radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70





Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mai di testa e mulessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come paintazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi

Grazie alle ricerche scientifiche di molti turni, la composizione chimica del Veramon è riuscita faimente perfetts, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte darante la glornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di ma-no una bustina ad un tubetto di Veramon; la bustina di ? com. presse costa L. 1.25; il tube;to da 10 compresse L. 6 .- . Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimentl a Milano

OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA VINICOLA



ismose tenute Marsalesi (Provincia di Trapani). A solo scopo di propaganda offriamo una Botte da Kg. 26 circa netto di vero Vino Marsala originale per L. 130 franco domicilio. Coloro che ce ne faranno richiesta entro II 15 febbraio 1939-XVII, versandone l'importo sul ns/ CC/ postale N. 7-8948, riceveranno, oltre, un gradito omaggio: Una Classica Botticina completa di piedistallo e spina, come qui riprodotta, franco di ogni spesa.

DIMA FORTE SAVONA - Trapani - Marsala NPECIALITA VINI TIPICI E PER DESCRIT SEDE IN TRAPANI - CONTO CORRENTE POSTALE N. 7-8948

Ja CETRA

presenta le ultime, recenti incisioni della ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI E QUARTETIO VOCALE CETRA direttl dal Mº EGIDIO STORACI

Contaitinella brania. Tarego di fibret e dinteriori. Regionalità campagnola i Fox stratterrationi di fi li e. Re-Regionalita gioria. Misonola di servera di fibretti di servera di Germania giori. Misonola di servera di Regionalia camp.
Redio espressu Holoppo 645 12717 Maruth dein Maruth di Setze 1

Altego me man Bella 1 G. Vex - dela di 1 de Sezgoliera Marutha di Manualli escola di 1 de Sezgoliera Marutha di Manualli escola di 1 de Sezgoliera Marutha di Manualli escola di 1 de Sezgoliera di 1 de Pirona Seribia di 1 de Pirona Seribia di 1 de Pirona Seribia di 1 de Pirona di 1 de Sezgoliera di 1 de Pirona di 1 de Sezgoliera di 1 de Pirona di 1 del Pirona 1.2 P. 127.1 S. Margherita - 1 is all end to a dell age of a lock 2 of a

POTETE ACQUISTARE QUESTI OTTIMI DISCHI CETRA - PARLOPHON PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15 Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino



ria voce al loro cari lontani. Un disco, formato normale, con punte speciali e ni sarà inviato franco di porto indirizzando vaglia di LIRE CINQUE alla Soc. Acc. MARIO GENNARELLI « NAPOLI » Corso Umberto I, 134

ocorrie

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PAROLE AI GIOVANI

Con questo titulo, S. E. Buttai ha predisposto una serie di trasmissioni parlate dirette agli allera delle Scuole Medio allo scopo di stringero sempre più i con-testi fra l'Istituto constivo e la redab operante della Patria fissosta. Relle Chire-sectione che riproduciano, S. E. Gioseppe Valle, sottenegretario all'Aeroniculata ha iniziato il ciclo di queste termissioni scubrate della patria chi della di della dimento fascasta in tena erolomente suggestivo che avvince i provani del Littorio: « L'avialore como esprissione lipro dell'ardimento fascasta »

necettato con entusiasmo di parfarvi stambne, e intendo parlarvi da cameraju a camerati come se fossi ancera uno dei vostri. Dac dei miet figliadi, che in questo momento sono tra voi e mi ascoltatto, possono attesiare d'alironde al lorg condiscepoli come, dopo ventinove non mai interrotti anni di volo, il mio cuore ela rimasto giovanissimo perche l'abitudine o percorrere le vie dell'azzurro affina le qualità dello spirito, conservandone la prima freschezza.

Non soltanto l'aviazione e l'arma dei giovani. In essu si rimano elernamente giovani. Benintego, nell'aviazione della nostra Italia d'oggi; poiche sultanto in essa vediamo il Generale ed il Colonnello pulotare ii proprio apparecchio tra le insidie degli elementi e del nemico alla testa del proprio reparto di tulo, sia che si tratti di una formazione di bombardieri che di escetatori.

E' un fenomeno di facile spiegazione: l'esempio viene dall'alto, il Duce è aviatore: aviatore d'istintu, che posiede innata la passione del voto ove trova godimento e sollievo dal quotidiano travaglio. E con Lui sono aviatori Vittorio e Brimo, l'eroico capitano ventenne: e con Essi molti dei prossimi congiunti: Galeazzo Ciano, Vito e Tullio Mussoliol, e numerosissimi alti gerarchi del Regime

Quando, al termine della guerra vittoriosa, della guerra dalla matitata vittoria, la coalizione del senza-patria tentó di sommergere i valori spirituali del nostro popolo per faret cadere in un pauroso annientamento; e, sui campl d'aviazione, si dovette assistere lepotenti alla distruzione col fuoro del glo-riusi apparecchi che Baracca, Salopone, Allegri, Dell'Oro avevano portulo al cimento in cento e cento battaglie con eroismo divenuto leggenda; e la divisa del cumbattente fu vilipesa ed okraggiata giungendo sino all'atroce ingliuria

di sputare sul viso dei muilloti che rappresentavano il vivente simbolo d'una Patria risoluta a non morire, aursero, voi lo sapete, camerati, le squadre

Erano pochi animosi decis, all'estremo olocausto di se stessi, giudati da un Capo presceito dal Destino perche si rinnovassero le fortune di Boma: pochi adimissi che dell'ardimento e del rischio fecero il loro pane abituati a non misurare il nenico, ma a gettarsi contro l'ostaculo con la fede d'una sacra missione, per la vittoria di un supremo ideale. Tre sinul di lotte sanguinose portarono le susadre a divenire legioni, sino alla travolgente Rivoluzione delle Camicie Nere, E' questo un periodo della nustra storia recente rhe dovrà sempre essere accipito nei nostri cumi.

In questo china spirituale materiato d'erolco ardimento, nacque l'aviazione fascista come espressione purissima delle virtu d'una razza restituita al proprio destino. Ad essa il nostro Duce volle dedicare sin dall'inizio ic sue cure più vigil con profenda consecuza dell'anduo problema, lacendola risorgere dal nulla, seguendone giorno per giorno lo sviluppo, assignandole quegli obiettivi che la Sua chiaroveggenza prevedeva sino da quando i primi esperimenti facevano stapire il mondo come un infraedo. Il volare è di per sè una perenne esaltazione dello spirito. Volure significa

sentire il proprio cuore battere all'unisono col ritmico pulsare dei motori, attraverso le vie dell'azzurro, soli con Dio e la proprio anima; volure significa sagglare ad ogni Islante le capacità del proprio lo, affrontare con volontà virile l'agguato sempre presente d'un nemico vigile in armi, superare se stessi nell'assolvimenta d'un compilo pieno di giotoso fervore, vincere un guoco che può avere per posta la vita.



il Duce, primo rurale d'Italia, premia i vincitori della Battaglia del grano.



Radiofonografo di gran lusso - 8 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici - Occhio magico - Amplilica tore di media frequenza a quattro circuiti accordati - Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie -Stadio finale con 10 Watt di uscita - Selettività e sensibilità elevatissima - Altoparlante elettrodinamico di alta fedeltà e grandissimo cono (mm. 320) - Rivelatore fonografico di nuovo modello appositamente studiato.

MILANO | VIA S. FRANCESCO D'ASSISI. 7 R O M A - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 FIRENZE - VIA BRUNETIESCHI, 2 PADOVA VIA TRIESTE, 20

PIACENZA - VIA ROMA, 35 NAPOLI . VIA MEDINA, 61 GENOVA - VIA S. LUCA. 2



- I. C. Pestalaizza Estremo Oriente. leri - Oggi - Domani.
- 2. G. Fronsy vyzo Basi marali del mondo , 1..11
- 3. L. Salvyromenta La politica della Santa Sede dapo la guerni 1, 15
- I. A. SIEGEMED H. Camada parrenza internazianole . I 13
- 5, C. Russertt Il Dopublo feeme internazionale . 1.20
- 9. G. Paccintost Elimpero Brituanica e l'Europa . . . 1 13

MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.

- 7 B. MAZZICIONI L'Europei iu Hrica dal sec. XI' ad oggi.
- 8. M. Arrsst La Spagna dalla Monarchia al garerna di Proveo L. Me
- 9, C. Pestanzza Cine-Guppone-Rassia asintica . . 1., 18
- 10. C. A. FERRARIO L'icende e problemi della penisola halcanica.
- 11 A. Muxii Storia del canale di Sinez 1. 13
- 12. L. LINGAMELLA I paesi danahani e Infomici . . . 1. 14
- 13. D. HARTOLE La crisi della Clim (1842-1938) . . 1. 18
- 11, B. or Biris . State Units . Dalla guerra civile al a Numa trattamento + 1, 18
- 15. G. Fidravanzo Comundi valrate L. 18
- 16. C. Cyents La Grande Guerra (1914-1918) . . . L. to

THIEDETELL IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE MILANO - VIA BORGHETTO 2

Se potete scruvere potete DISEGNARE



ROSCI MARCO (Novara)
(anni 10)

It disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non à quindi più difficile dello scrivere Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino e ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, puo divenire, seguendo I nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Voleta conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pra-

tici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascitolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratultamente.

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 153 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO





La Principessa María ed il Principe Luigi dat battene del Quirinale ringraziano la folia acclamante. - Dopo la cerimonia nuziale, avvenuta nella Cappella Paolina, gli Augusti Sposi
si sono inginocchiati a S. Pietro davanti alla Tomba dell'Apostolo.

Ma volare, essentio aviatori dell'Italia Pascala, significa sentrai gli apostoli di una fede, gli escentori di una sacra missione, gli esponenti della ferrea volontà d'una generazione di forti che, ripristuala la rossicoza della propria insopprimibile vilalità, chiede al mondo degli opulenti, sazi di ricchezze male acquisite, e peggio conservate, il riconoscimento del propri diritti per truppo lungo tempo calpestati, vilapesi, derisa.

Da sadici antil la nostra aviazione, creata il 29 marzo dell'anno imo dell'era l'ascista, perseglie con teneria la via che il Duce ha tracciato. Periodo iniziale di costituzione, inleso a forglare di bel movo le distrutte ali di Vittora Veneto. E' di questo periodo il sergere dell'Accademia Arronautica, incina ardente di balda giostnezza, il cui intimo cerso, che assunse il nome "Aquita", cia composto di appena venlitre allievi eggi uno di questi è gia colonnello per meriti di guerra e nel palazzo reale di Caserta vivono della più intensa preparazione aviatoria pressoche inille giuvani. E' di questo periodo la creazione d'una coscienza aeronautico listesa a dare al fattore aereo una adeguata polenza, nel quadro complessivo della efficienza della Nazione.

Segue il periodo delle affermazioni individuali e collettive. I noni di De Pinedo e Maddalena esattano in ogni contrada l'ardimento unito alla ternica. Fundacia cosciente che vipre egni ostacolo. E perebe nen si circha a sporadiche manifestazioni di eccezionali viriù di singoli, ecco le crociere di massa guidate da Balbo attraverso le vie del Mediferraneo, reco le due crociere atlantiche, che portano ofere gli ocensi una sconoschita dinestrazione di nedestramento collettivo, tale da tur simpire il mondo di ammirazione per il prodigio di una l'ecuca andize che non ha arror cagli avuto il superamento.

L'Avlazione fascista si forma le ossa, ed è protta a dare tangibile prova della propria efficienza militare. La sua azione per la conquista dell'Impero è infetti determinante: l'audace marcia di Badoglio su Addis Abeba ha avuto un così rapido trionfale epilogo perché la spedizione em continuamente vigilata, riformi i, proletta dalle squadrisile valerose rondutte da Galeazzo Ciano, da Vittorio e Bugo Mussolini.

Tulio l'immenso territoria era solcalo in ogni senzo dall'ala tricclore, promia ovinque ad interviulre, presentre, reprimere, con azioni che destano nel poetri cuori ambeo profunda.

Vol intil ranimentate gli episodi erolei intiamerevoli che hanno avino a teatro i cieli infuocnti dell'Africa Orientule; fra essi, memorabili, quelli di Olivett, che ultimo volle restare a bordo del veltvolo in flamme dopo avere ordinalo e voluto il salvamento del suol camerati; di Birago, che con una gamba stroncata da un profettile volle continuare fino alla morto il proprio compito perchè il inotore potesse reggere fino al campo di mrrivo; di Vaschi che, visto il compagno di pattugha atterrate fra i ribelli per averta, volle discendere consapevule tra le mside mortali per tentante l'estrenna salvezza condividendone così l'erolea line, in due contro mille; di Magdiocco e Localelli, il tre volte medaglia d'oro croico pilota leggendatio, che in una ardifissima impresa vellero con un nucleo di prodi discendere nel cuore d'un territorio l'espiorato a centinala di chilometri dalla base, per affermare il dominio di Roma, cadendo da forti ni un trisir agginati.

Mentre, glorno per glorno, ora per ora, ic all del Littorio scrivevano sul

territoro etiopico pagine d'epopea, qui nei cielo del Mediteriorico l'aviazione vegifava, in armi, contro l'oscura insidia di chi liuvano sperava prenderei per lame. Di egni campo di volo si chicava di poter dare la preva suprema: gli « Stormi del sacrificio» eran pronti, forti di cento e cento piloti, cuscuao legato dalla santità di un gluramentu: « Duce, chicao di poter offrire la mia vita alla Patria Faselsta per portare a segna col mio apparecchio fin centro la nave nemica un siluro o una bomba, Giuro di compiere la missione fino all'estremo».

all'estremon.

Il valore morate, di per se stesso altissimo, di tali documenti che beno attestano delle qualità della razza, hanno avuto tangibile prova nella guerra di Spagna, ove alla facile critica d'un nemico acreo pressoché assente in Etiopia, si è opposta, anche uel cieto, una coalizione bolscevica, le cui risorse in materiale ed in uumini sono giunte u cuire elevalissime. I nostri avialori nella guerra che si combatte eggi aspramente all'estremo limile occidentale d'Europa, mettendo in contrasto due diverse civilià, dur opposte forme di concezione della vita dei popoli, i motri avialori hanno sempre irrovato di fronte un nemico tre volte integlore di numero, hanno sempre dato baltagha, hanno sempre vinto.

E'il loro stile. Un quadro riassuntivo, della cui precisione policie esser ben certi, di recente pubblicato sui nostri giornali, vi dice come per 837 apparecelli rossi abbattuti ne siano caduti selianto 85 dei nostri. E'il irlondo orimal leggendario dell'aviazione legionaria su di una coaliziune di mercenori: il triondo dello spirito sulla materia. Gli episodi del capitano Bolto, che solo a bordo di un checla, con una gamba stroncata da un colpo di mitraglia, riesce a riportire l'apparecello in salvo al campo di partenza; e, dopo l'amputazione dell'arto, continua a volare su acropiani da caccia, del sergente maggiore Blondi che, morlo il pilota comandante dell'apparecello da bombardamento, feriti gli altri tre membri dell'equipaggia, terito egli stessi da un colpo di granata che gli stronca un piede, riesce dopo una paurosa raduta di 2000 metri a ripicadere il governo del timom e a riportare al campo di partenza il prezioso caraco unano e cento e cento e cento altri episodi di crinismo senza confini, altestano delle quatità della nostra razza e riempieno il nostro cuore di commozione ed orgogito. E ricurdate su ogni altro, per trarne indiamento alla vestra passione, il testamento d'un cadato, il capitano venticinquenne Luigi Lodi; "Parto per una missione dalla quale potrei forse non torrare. Sono fiera del compile che mi attende e sono orgogioso di poter offrire a Mussolini la mia felicità e la mia vita per il trionfo della civilià di Roma. Fascista ".

Mici giovani camerati, vol che già oggi siete gli attori d'un'epoca atonca, poichè con le beu addestrale legioni della Gioventù Italiana del Littorio rappresentate dinanzi al Mondo l'atba di un domani di gloria imperiale, polehè col levito ardente della vostra fede esprimele la certezza d'un luminoso destino, miel glovani camerati, saintate con me, in piedi, fieramente, i nostri fratelli caduli al posto di combaltimento: e sia il vostro grido la sotenne promessa che per ogni eroe non rifornato dalla propria missione, a unile e a mille vorrete raccoglierne la fiamma ardente di volontà inestinguibile, per recata miti a patto e prio dicce nella tradizione di Roma.

più in alto e più oltre, netta tradizione di Roma. Camerali, saluto al Re, saluto al Duce.

S E. GIUSEPPE VALLE





Nel cordialissimi colloqui tra il nostro Ministro degli Esteri e il Presidente Stojadinovic, si è riaffermata la ferma volontà dell'Italia e della Jugoslavia di accelerare la pacificazione totale e la collaborazione generale del bacino danubiano.

DIEGI MINUTI CON ROSSINI

SERVAYO glorni sono una incisione di Gioacchino Rossini, nitida e delicata da sembrare un cammeo. Quegli occhi un po' socchiusi nell'arguzia abituale, quel nesone generoso spiovente sulla bocca sotilie piccola, leggermente contratta a frenare le parola piccante, e quella fronte, così bella e ampia che i sogni vi si dovevano stendere e migrare a loro agio. E mirando quel misto



strumo di bonariela e d'imponenza, di furbizia malcelata ed austerità prinsesa non potevo non ripetere dentro me le parole della lettera che il Rossini scri veva al « buon Diu « offrendogli la Piecola Messa solenne.

Le parole del Rossin, il quale ubitava allora a Parigl, sono la fraucese ed lo mentalmenie le proflerivo; « Bon Dieu, la rollà terminée cette pauvre petite Messe.

Est-ce bien de la musique sacrée, que je viens de jave, ou bien de la sacre musique? J'étais né pour l'opéra buffa: Tu le sais bien! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sols donc béni et accorde moi le Paradis. G. Rossin!, Passy, 1863 ».

Ed ecco che se a prima vista queste parole appaiono chiare, a pensarel bene non lo sono più. Il gluoco stesso dell'espressione, intraducibile nel giro breve delle due parolette quasi canali sacrée e saere, fomenta la nostra perplessità. Proprio la medesima che ini aveva preso osservando la polita lucisione dove quel ridere bonario è così ratternito e controllato, che se appena trapela si muta la brisione.

Quando Rossini scriveva la Piccola Messa solenne nel 1863, vol lo sapete, aveva oltrepassato la settantina. La sua vita era stata belia e mossa, ricca e in un certo senso spregiudicata. Tra Isabella e Olimpia, che sono come I fermagli tra I quali si stende il festone florito dei suoi amori, nomi d'aitre donne spiccano a piacere, Dal Barbiere al Guolicimo Tell la guerra lunga e gioriosa della sua arte ha un sole che spiende su ogni battaglia. Nondimeno contento proprio non fu mai. Lo tormentavano un'irrequietezza istintiva, per cui cambiò spesso cielo, e la coscienva del proprio valore, che ad onta dei riconoscimenti e deali applausi e dei trionfi, è pur sempre un ineffabile tormento, per sé e per gli aitri.

Ed era soprattutto uomo, con il moscaio delle molestie che s'addicono all'uomo come tale. Una punta di vanità, brama di piacere, un tantino di superbia, le quali cose male si accordano all'odiata calvizie, agl'improvvisi mancamenti, ai dolori articolari; e poi l'incomprensione degli uomini, l'invidia dei colleglii, la malevolenza dei caltivi, e infine il lempo, il tempo che passa anche per il genio, lasciandogli ogni giorno una ruga, una botta, un graffio. Sicché l'uomo che non è bestia da sòma, ma reca dentro il fuoco d'una potenie spiritualità, si cruccia, impreca, smanin; e la vita, che le folle gil invidiano, è an-

che per lui una croce, portata talvolia con baldanza, ma più sovente con rabbia. Se la straschoa dietro quella gran croce, e un risoimo sardonico gl'illumina i tratti del viso; negli occhi acuti gli leggi la vogla di canzonare il destino, di dirne magari quattro al padreterno in persona, e dietro alle sue labbra sottili senti urgere le parole irriverenti.

« Bon Dieu, est-ce bien de la musique saerée, que je viens de faire, ou bleu de la saere musique? .. Che è come dire: « Giudica tu, buon Dio. Peccatore io sono, e allegro Nato a interpretare l'allegria, dai cui fondo sempre surgit amari aliquid, non so distinguere. Potrei benisslmo, per via di quell'amaro, avere scriito, in luogo di musica sacra. musica del diavolo, sacramentata d'una musiea, che uni vien spontanca, senza ch'in abbia né colpa né peccato. Se mi piace ridere di don Basilio, e se nel miu riso c'è anche un fantino di cattiverla, gli è che così tu mi hai fatto. Dio buono, e per me sono il primo a non goderne, perché non mi piaceto davvere, anche se guai a chi osasse unovere un dubbio sull'arte min «.

Ma il Rossini che così parla è vecchio ormal. La sua musica, che taceva da trentaquattro anni, si sveglia cinque anni prima che giunga la morte a rappacificario con tutto, persino con la calvizie, suo incubo e tormento nonostante la stravicca collezione di parrucche, come ricorda Cocteau in certi suoi quadretti di vita trascorsa, E' vecchio, Forse gli occhi non sono più così fermi e ridenti. né le labbra sanno tendersi come un tempo alla parola che sibila e punge, L'esistenza è una cambiale scaduta. Il passato un abito smesso, L'avvenire sarà la pace eterna. E la pace eterna val bene una messa. Senoncie Rossini, per quanto vecchio, non può essere che Rossini; la vuole dunque piccola e la vuole solenne, Cost; come era luit con quegli orrhi socchiusi che ammiccano maliziosi sul móndo piccino e quella grande fronte. Alla And Dio benedetto gli dovrà pur concedere it Paradiso, e questo per quel suo « pen de science, un peu de coeur, tout est là ».

Il Paradiso, per quel po' di cuore,

E non c'é dabbio che esti sia in Paradiso.

Il Concerto europeo da Danzica

distri 30 gennico le stazioni del Terzo Programma diffonderanno, datle 20.30 alie 21,20, Il grande Concerto suropeo eseguito a Danzlea sotto gii auspici dell'Unione Internazionale di Radioandiami Il concerta si aprirà con l'Ouverture barocca la re maggiere di Hannemann, eseguita dalla Dagiziger Landesorcherster (Orchestra nazionale di Danzica) sotto la direzione del maestro Curt Koschnick. Seguiranno due canti per baritono ed orchestra di Vollerthan e precisamente: Mainackt (Notte di maggio) e Johannii (La festa di San Giovanni), su testi di Agnès Nieger, Questi canti saranno eseguiti dal baritono solista Wilhelm Winterberg, accompagnato al planoferte da Ella Meritins Chluderà il concerto l'Inno e la Fuga per grunde orehestra di Paetseli. Per maggiore orientamento degli ascoltatori diamo aicune notizie biografiche dei compositori e degli artisti che come autori e come esecutori interessano il programma. Il compiesiture Johannes Hannemann è nato il 20 aprile 1902 et ha studialo musica primu a Danzica pot al Conservatorio di Lipsia. Musicista d'avanguardia rappresentò da principio il modernismo più estremo ma pol, influenzato spiritualmente dalla filosofia di Schopenhauer, si dedico allo studio della pobionia e della dottrina del contrappanto di Bach. Attualmente. Hannemann è un rappresentante moderno di quello stile severo di cut spetta l'invenzione ed il merito ai vecchi macsiri dei Barocco. Egil si è fatio conoscere come compositore di musica da camera e d'orchestra di siculo avvenire.

Georg Volterliun è nato il 29 aprile del 1876 a Furstenau, presso Danzica. Egli studiò la musica con Tappert, Radesche e Gernshain. Fu direttore d'orchestra teatrale a Praga, a Berlino, a Barmen ed a Magonza. Oggi è professore al Conservatorio

ed a Magonza. Oggi è professore al Conservatorio

dl Beriino. Ha composta municreal canti c je opere Vecda, Island-Saga e Fictior poral

Alfred Pacisch nato a Danizica nel 1902 compignistudi nella sua città nafale fino alla maturità. Fu allievo di Thiessen al Conservalorio di mialica Stern, direttore d'orchestra, professore di musica nu un Semmario di Colonia, ritornò a Danzica nel 1927. E' antore di importanti opere per strumenti a corda, di canti con accompagnamento di orchestra, di meludi orchestrali, della musica di De Versanhere Giocke, opera, come è noto, di Gerhard Hauptmann, di canti con accompagnamento di più-noforte, di un Kammerspieli e di un'opera comi a in un atto.

Questi, gli autori dell'atteressantissimo remerio per cui è grande l'attesa.

Diremo ora alemie parole sugli interprett e such esecutori, Dirigerà l'orchestra di Danzica, come è stata premesso nel programica, il maestro Citi-Koschnick, nato a Danzica nel 1897. Egli frequento la R. Seuola Superlore, fu pianista concertista e diresse orchestre importanti sla a Danzica sia all'estero. Il baritono Winterberg, acudiò anche a tilosofia all'Università di Colonia e nello stesso tempo musica al Conservatorio. Posto al bivio preferi la musica e particolarmente il canto. Artista mello apprezzato, ettenne tra l'altro larghi successi a Copenaghea ed a Lisbona. Primo baritono lirico del Teatro di Siato di Danzica, egli prende attiva parte alle trasmissiont radiofoulche ledesche, Come virtuosa di musica da camera e come apprezzota accompagnature va segnalata Fila Mertins che ha compiuto gli studi di piano, organo e composizione alla Pubblica Accademia di Musica di Chariottenburg. Etta Mertins ha molto viaggiato per l'Europa ed è nota come concertista specialmente nell'Europa orientale.



Due visioni di Danzica, città dalla quale viene trasmesso il concerto europeo.

LE CRONACHE

LA SOLENNE PREMIAZIONE DEI RURALI FATTA DAL DUCE

D'america institua 22 gennaio, nel Teatro Argentina, il Duce ha premiato i vincitori della più bella battuglia che questa Italia delle armi sempre pronte combatte con l'aratro e con la faice: la battuglia del grano elicita per frincee i solchi e per fanti i rurali.

Questa battaglia è impegnala lalvolta contro l'inclemenza della stagione, del cielo, avaro di ploggia, è su questa sfortunala eventualità sperarono induamente gli elerni e sanzionisti e potenziali, gli antifascisti di tutte le gradazioni che l'anno scorso, ammantandosi ipocritamente di soccorrevole carità, contarono su una ipotetica, mu non verificatast, deficienza dei raccolti,

S. E. Rossoni, presentando al Duce i risultati della nuova vittoriosa campagna granaria, della nuova vittoria agraria ne ha messo in evidenza con itmpida e lucida sintesi espositiva le lappe, i progressi, osservando che nessun contributo di tecnica avrebbe però potuto essere utilizzato se contemporaneamente il Governo Fascista non avesse adottato una politica di tulchi del prezzi agricoli, basandosi particolarmente sul sistema degli ammassi.

Non appena il Ministro per l'Agricoltura e Foreste terminò di fare la sua efficacissima esposizione, il Duce, prese la parola tra l'intensa attenzione di lutti i presenti, attenzione condivisa da tulti gli ascoltatori italiani che si affoliavano ai diffusori per seguire le fasi dell'avvincente ed appassionante cronuça fatta da Ranlero Nicolal.

Un discorso che deve aver scosso gli avversari dell'Italia fuscista. Contro costoro, il Duce adoperò vigorosamente la sferza della sua implacabile parola e ricordò, a impito di oltr'Alpe, con una felicissima digressione, che nell'arte di « tener duro » gli llaliani non temono avversarl e detengono incontestabilmente il primato di questa sana vicin perchè la tenacia è latina, romana. Formidaliți arclamazioni hanno sottolineato le frasi più salienti ed allusive del discorso del Duce che premiando qu'ndi personalmente i vincitori, provenienti da ogni parle d'Italia ed appartenenti a diverse calegorie sociali, premiò anche sè stesso, poichè Egli, primo Rurale d'Italia, anche di questa vitloria è il massimo artefice.

LE NOZZE DI MARIA DI SAVOIA

1 23 gennaio è stato giorno di festa per tutti gli italiani: l'esposizione delle bandiere era il segno esteriore dell'esultanza nazionale per le fauste nozze di Maria di Savoia, ultimogenita dei nostri amati Sovrani, con il Principe Inigi di Borbone Parina. Alla cerimonia nuziale, celebrata nella Cappella Paolina, la Rudio è stata presente con la cerlezza di rappiresentare un poco l'affetto e la devozione dei ogni vicenda della l'amiglia Reale viole essere partecipe dividendo con Essa giore ed ansie.

I giorni di trepidazione trascorsi per la salute di S. A. R. la Principessa Mafalda, fortunatamente e felicemente ristabilita, avevano reso più Intensa l'attesa del faustissimo avvenimento. Cara al popolo, come le maggiori sorelle, per la sua pietà, per la sua bontà, per il suo spirito di comprensione, la Principassa Muria rappresenta li più fresco fiore della Famiglia Reale ed il popolo assuefatto a vederla nei luoghi di festa ma più speclalmente nel luoghi di dolore ad assistere, a confortare, luatteso ansiosamente alla Radio la relazione parlata della cerimonia nuziale, cronista Alessandro De Stefani. Dalla Cappella Paolina sono giunte e si sono diffuse per le vie dell'etere le preghiere e le musiche portando in ogni casa d'Italia il lieto, atteso amminzio che il sogno di felicità della dolce Principessa si compiva e diventava realià davanti all'Al-

Alla Principessa Maria, al suo Sposo, ogni italiano, ogni ascoltatore, ha rivolto da ugni lembo della Patria il più fervido e commosso augurlo reso più soddisfatto dal pensiero che la Principessa Maria non dovrà allontanarsi da noi e varcare le frontiere, ma resterà nella lerra che la vide nascere e che tanto le è cara.



Il prof. Stek Mohammed Arad, direttore del Collegio di Scialsciaun, uno dei laureati dell'Università in Diretto Islamico dell'Azhar, manda, dal microfono di Tripoli, un saluto al pellegrini del Marocco spagnolo diretti alla Mecca e rinorazia delle accoglienze ricevute in Libia.

LA COMMEMORAZIONE DI ANGIOLO SILVIO NOVARO

La sera del 22 gennalo, nell'auditerio della Reale Accadenda d'Italia, è sista tenuta la solenne commemorazione di Angiolo Silvio Novaro. L'Accademico Farinelli ha rievocato nella vita e nelle opere la nobile figura del poeta stomparso che del suo sacrificio di padre da morte al fronte dell'unico figilio fece, sublimando il dolore, motivo di all'issima, ispirata poesta che consegna il nome dell'antare del Fabbro armonioso nila storia della letteratura italiana. La commovente commemorazione dell'Accademico Farinelli, diffusa per Radio, è stata seguila con profondo e reverente raccoglimento da quanti hanno il tulto della poesta e ticordano il poeta che vive autora e sempre finismo dolci e mesti canti ispirati alla fede ed all'amore della Patria e della lamig ta

LA LOTTERIA E 42

I' an 1 2500.000 acquirenti del luglietti della Lotteria E-42 chi cra cosi scottico, nel pumeriggio di martedi. 24 genuaio, da non far sua la domanda del cronismo

Al microfono, dal salone della Mostra del Mintale, in condizione privilegiata per vedere, ascoltare e riferire, il cronista, che con Pio Ambrosetti, dopo qualche necessaria battuta di premiessa descrittiva e riassunliva, usci fuori in una simpaticissima frase improntata ad un salutare ottimismo; dopo tulto perchè il vincitore non potrei cisere io?

Clasenno, lufatti, poteva collivare sino all'ultimo la lenera pianticella, della verde speranziella., La Fortuna, dopo pochi istanti, uscendo dai grido enigmatico silenzio delle urne, doveva poi mielere e falciare questa sterminata selva di sperinize per lasciare in vita pochi ma fronzuti albert, cartelli di frutti... dorati.

La Fortuna prescelse, come sede preferenziale, il Veneto; assegnò alla citta del Dogi il privilegio di essere la sede di vendua dei biglietto dell'arcimilionario, primo in classifica; cioque milioni Una bella somma, una di quelle somme che... insomni





Le trasmissioni in lingua araba, affidate dall'a Eiar » alla dottrina di illustri studiosi dell'Islam ed all'arte colorità e caratteristica di cantanti e musici indigeni, riscuotono in tulto l'Oriente il più profondo interesse e invitano, a Tripoli, le folie locali a sostare in ascolto.

pussono rembre la vita qua cvole e Pavvenue si-

Non contenta gettò il secondo premio, un intitencino, a Vicenza, ma pot, con un rando abalzo copografico, si trasferì a Barl e vi lasciò cinquecentomila lire. Ma non senza un movimentale sorteg-410, però; iniatti, prima che venissero sorieggiati c commett i numeri del biglicito vincitore, vendulo i Bart, gli ascultatori restarono per qualche Istanle in sospesso, perche già era stata estratta una serie di numeri che risultò invenduto Costechè estrazione milla. È di queste sorprese i prenit da centomila lire ne riscrivaziono alcune u rendere più movimentato il sorteggio e quindi la eronaca.

La Fortuna non sectanto capricciosa ma anche lamastosa velle das prova di spirito inventivo e si comportò come un buon regista che sa improv-

vivare wuo suettacolu.

LA DISCOTECA «EIAR» DI SONORIZZAZIONE

25 pechi mesi, dal luglin scorso ad oggi, utilis Prinder esclusivamente i propri apparati mobili di registrazione l'Elar- ha effettuato 227 ripresci di tumori, che vanno dalla voce del monato alla svojun di granata, al rumore di folla deratte tana partira di calcio, alla ricostruzione di scene di Icriemito, ad un eganificate documentazio comun su stazioni ferrovantie, asili infantili, schole, moroposti, caserme Questi estesa gamma di materiale formati un prezioso ansilio per fonomentanza c sonorizzazione di commedie, armette, mei del mondo, attualità, ecc.

Le registrazioni temporanee eseguite su ilischi provisori som state convertite in discht stabili che, catalogati, sono sluti dali in dotazione a tutte

le sedi dell'Eiar.

Alle incisoni già realizzate con attrezzature e majeriale esclusivamente halinno, faranser seguita nei pressimi mesi altre che potranio com-pletamenti soddisfare le esigenze della radiofenta in questo campo

A nigellen, upera cumica sentia nel 1926, fu roppis-A eniato per più di duevento votte a Parigi. Pie-stopera di Nino e Jacques Ibert conquistò in septito altri paest e altri pubblici. Il paretto melle in secute accenture il Angelica, donna aquanto ricetto e di Bonificcio, commerciante in porcellane all'inscqua del Bonheur fragile Bontfacto, querefato, ingurfato e percosso, segue i consigli del suo richin Carlotte e mette Angellea in rendita. Vi i succesrief neghirenti — un piorano italiano, un turisto ing'i in e un le negro si afiettano a riportare a Bunifucio l'incomudu acquisto il diavolo stesso dere confermarst tinfo. Disperato, lo sfortunata Bouifacio ilreste di implecarsi; mu Angelica, presa dai rimorsi, gli toglie la corda dai collo e promette di emendarsi En questo placevole argonento Jacques Iberl ha seritto una partitura piena di brio, coloritissima mortimentalissima. La realizzazione stramentale ha toucht magistraft. L'opera sarà trasmessa dalle stuzioni del Belgio,

D becento anni fa i Panduri, rossi colulteri bor-D banci, depredaruno e saccheggiavano le terre novaresi. Stanziati a Weithelm, preparuvuno l'as-sallo contro Monaco Simmeri, nglio di un quarstadoschi, si offre spontaneamente per guidare it Mo-naro git stranieri, ma non già per tradice la Patria Egli ha il suo piano. Ha visto tevarsi la nebbia in metto al lago di Starnberg tutto pelatu, e la nebbia manifica che il ghiacelo e fragile. Un indizio prezioro per il giorane. Egli sa che passare a carallo attraterso il phiaccio vorra dire la morte per i nemici e anche per lui Contro il rua eroleo ma disperato proposito si levano le voci della madre e della ndanzata, che egli rievoca nel suo pensiero. Ma tuttu egli vupera e non si lascia neanche impressionare dalla minaccia del colonnello nemico di farlo fucilare caro mai lo conducerse con i suoi in un ag-guato. Arrivati nel centro del lago il ghiacciu si spezza e tutti ingola e travalge, compreso l'eroica giorane che si è sacrificato in ciocausto alla Patria E' questo l'argomento del radioctramma di Richard Bilinger che sarà trasmesso dalla stuzione di Lipsia con accompagnamento musicale acritto appoilta-mente ila Kari List,

U n'esecuzione del Quartetto per archi opera 83 di Elgar nell'interpretazione del Quartetta Stratton é una buona occasione per gli amatori di questo genere. Molti dei principali brant di musica da camera di Elgar Jurono da lui sertitt nella quiete idilliaca di

L'illustrazione delle trasmissioni liriche della settimana è a pagina 43

un rellaggio del Samos del el macelro si ela riti-ata subito dopo la guerra, del 1918 al 1921; essi one tutti epstrulli vullo vicio vikema, e ci è conitano di tra fempi sensa selezzo, fu ciuscicio di questi lavort il mortinenta kinto e un nero ginicilo in en. Elyar ha piotuso il terroro del vice quanto sentime un

W zeeck, Popera di Alban Reig, di gia London Natianal escription with in the thelia di Afrida Band alemni fromments, in presentata alla Queen's Half aloust and extend Burke appetended of periodo comunities e un'opera previou du realismo realismo, Del tre representi de guesto execucione d matro interessante il secondo evisposte da un fema derecte la laziest ed una fuga. Anche interesante il terzo che è il fiule dell'apera. L'execuzione è affi-data al soprano May Bitth, che ne fu la prima i equinità interprete affa. Queca's ttali, e che il dibose anche al l'orene Caraen quale interprete delle

(se concerto di signi cu tode ca eseguito da citizi) giappiniert e un ascuito doppiamente intereente. Il miesto Unionato-Rosope, la cantante Me tko Tanaka e di piantita Kasu-Kusama u proincente prosumente la un concerto che auco dipusa da Berling, Verrano escontia: la Sinfonia in un bem maga, deria unche e Londineve e, di Bayan l'Ouverlure putiolitica di Max Reger e il furbidiu Otello . di Misch-Riccius, compositore riccite. Niambo Tunaka cantera imi Licder at Hugo Wolf e Nazu-Kusama suonera to parte del voltsta del Concerto in la magge, per piano di Mocari e iluc-Studi ca concerto di Prone Liga-

L (Sintonia thandese di Hamilton Barry, che estrar francessa es London National sotto la directore dell'autore, ha quattro diversi sponiil sociale di quande paesa in esi i pittoreschi lunghi dell'islanda tenguna esaltat con arte squisita; ma non der-cisere considerata musica i programia. Il primo tempo, allegro muito, intitolato; Sulle rive del lag-Sengli, riguaça recebi cunti e leggende di quella placuta regione, Il secondo tempo, givace ma non troppoteserive la scena del sergente che giunge ul rillaggio per reclutare nomini alla militia, e si chinde con la lipica ana di addio della recluta alla innomorate. Nel ferro tempo, iento, tutifolato Sulle colline di Autrim la musica è sullo stile di un antico la-mento, che è affidalo precipaumente ag'i struneutt a fiato. Lultino tempo, con molto belo, inti-lolato Dodlei luftin, rievoca una data indimentica-bile per glinlandesi; el risuanana piffert e tambieri con gric marzici, alle quali futto ed un tratto si innecta l'arla del lamento del tempo precedente, che ricorda all'Autor un funerale in un villaggia del Nord Elre proprio nella popolare ricorrenzo del 12 luglio.

a storta della Bella Magelona, il racconto mediocrate che i transari cintavano accompagnandosi col lluto, fu nel XIX sectio trascritto con musiche interculate anche in Germania dal poeta Tuel. Brahms ne ha iralto una serie di ramanze d'amore e le ha dedicate al sun caro amico Giulio Stockhausen, cantore che se in tra i primi esecutori. La storidella bella Magelona raccontuna di Pietro, aglio nel conte di Propensa, che camicata perso l'Italia più rapire la bella Magelona, figlia del Re di Napoli della quale eta mnantorato ed alia quale aveva donato un magnifico anrilo taliamano. L'anello piene tapito da un corro, che la lescia cadere in mare Pietro tenta di ripescarlo sua viene trascinato su una lontana spiaggiu orientale da una tempesta, cd allora incominciano inaudite peripezie e lotte con i mori, mentre la bella Magelona canta il suo amore e prega per il suo amato, che alfin ritorna salvo per sposarla. Questi 15 canti /urono composti su un soggetto del più comunici da Brahms quando averd 28 anni ed era pleno di enturiasmo; in essi epil profuse passione e stancto. Però solamente due fra essi uncora cantati qualche volta, mentre gli oltel non sono esumail che turissimamente, e questa esecustone di London National è veramente una cutiosità ed una rarifà.

I carnetice di cuori è un favoro americano a grande successo che la Radio belga ha ridotto molta liperamente e adultato per il interofono. In poche pa-role è il dramma dell'nomo che fa ridere e che non riesce a farsi prendere sul serio, nemmeno nei mu-menti più tragici della sua cita. Il protayonista è un commesso di drogheria che Titenendosi bello ed affascinante ha la persuasione di essere chiamato dalla sorte a scattutre Rodolfo Valentino nei mondu della schermo. Ne non riesce che a far ridere sia che parti d'amore, sie che afronti discussioni serie. E' il destino di Buster Keaton, il destino di Mark Twain anche quando voteva dire le cose più serie di questo mondo, bastava che aprisse bocca perché gli ascoltatori scoppiassero in una risata.

Attenzione!

30 Gennaio

LUNEDI

31 Gennaio

MARTEDI

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI DURANTE I QUALI È POSSIBILE PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SENZA ALGUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

1 1874, Museorgsky seriese I quidit di infestiss-Alone ispiratulosi alla mostra pastuma del 1-unita pittore Hartsona E' un revo capolasoro di colore cho chor presto un ruccesso morme, I quadre convaculati in usiculmente sono Gramos, un unos stalle gambe storte; ill vecelelo castello i, immogiae riougatica di un irropitare che carla una romania. Tuderies», litigi di blinbi nel giardino; «Bydio», una carretta polacca trascinato da grandi bunt e finapontante dei contadini le cul canioni si arrivinano e si allonianano suggestitamente, . Samuel Goldonborg and Schmagle, and life in due ebut polar-on!, Pana povero e l'altro 1900; «Catacombo d'-aria alle catacombe alla luce di una vaciliante condela; «La caparina asile zampe d'oca », progetto per un balletto fantastico con la partecipazione di Bebe-Goga, la tradizionale strega (1888; «La porta de-Bogathre a Klem , che ispisa a Mussorgsky accisii solemni e quasi religiosi. Questo albien musicule e pitrorico è stato traimesso dalle stazioni prese di

adio Lussemburgo ha inizialo una serie di internisanti trasmissioni settimanali intitolate . Banco di collando». In tale programma commediagrafi e radioscritton glosoni e percht dostanno presentare larori elle escono dei solili dognit, scritti originali sia per concezione, per filosofia, che per realizzazione E' un lavaro, insomma, di ricerea ebdomadaria il quale - date to eccesionali risorsa della radio - puo dare offini risultati Sono stati stnora diffusi. Il sergente Borgogna e I fantasmi d'oggi, due lavori che hanno orvinto gli accoltatori.

La Radio svizzera Monteceneri ha composto un in-teressante programma socto il titolo Musica 200-logica con cut volesa dimostrare che l'imitazione c la riproduzione delle roci degli animati non sono un ristovalo della radio, nè del grammojono. Il programrisperio desta saun, se del grammojono. Il program-pia si aprira col Matrimonio della gellina e del cicio, di Marco Uccellini che su maritro alla Corte di Parma, Seguizia Advano Banchieri, frate del con-cento degli Olivetani di San Michele in Bosco, con due bizzarri scherzi animaleschi uno dei quali il crlebre Contrappunto bestiale alla mente in cul un catto, un cane, un cuculo e un assiolo intrecciono contrappunti su uno sconclusionato sproloquia latino mentre due innomorati cantano una conzonctin. tino mentre due insanorali cantano una consonetti. Seguivano Haydin col suo famosa Minuetto del bite che — secondo la storia — fu composto in occasione delle nozae della figlia di un macellato viennese e il Maestro ne ebbe la compenso un bel bue grasso: Strauss cun alcune pagine del Pipistrallo; e infina Il carnevale desti enimali di Saint-Saëns,

ALTOPARLANTI IN TRINCEA

Con protocola commormie nobblicaramo l'altimo acratto del cangrala Mario Grandassi, cadudo per la liberazione della Catalogna, e involgiama accora un riversola pensiera alla sua eroica sigura di legionario, di fasciala.

Fronte della guerra di Spagna, dicembre.

Questiautunno, sul frante di Castellon-Vaiencia.
capilò una sera quasi in prima linea — fin
dove glielo permisero le accidentate strade di
arrocamento — uno stravo antoveicolo; non era la
junesta untoambidunza ne il provinto autospeccia,
né l'autocarretta testurda e seurpana e nemmeno
la sotita fedelissima camionella del vancio e del
cifornimenti; era un maccidione ben messo e ben
carazzato, chiuso ermeticamente e munito di porte
e sportelli; servizio radio e propaganda. Ce lo ritem una scritta a grandi lettere, seuper a n'inne
di lampadina su un flanco.

Dall'autoradio uscirono tecnici e annuncatori in divisa militare, Stesero i fili fino alle trincez, vi piantarono gli gitoparianti e la trasmissione

comincio.

Erovamo altora con la Divisione «Freuce Aczurre» al capisaldi del settore di Vivér; capisaldi bassi a portata di voce e a liro di «cecchino» e capisaldi dell'altipiano a liro — tanto per intenderci — di mitragliatrice, Con t «rossi» e'era intti i giorni seambro di pullottote e di granate, v di notto sorprese di pattuglie e colpi di mano con iancio di bumbe e factieria. Spesso, nelle serate trunquille, conversazioni pepate e seambio d'idee da parapetto e parapetto, con finali a suon di piombo.

Doti i rapporti di vicinato, quella sera fummo ticti di poter offrire qualcosa di nuovo ai nostri divimpettat. La voce sientorea degli attoparlanti si truò improvvisa nella notte di tuna, celeggiando per la valle e per i barraneli. Annunciò ai mitiziani in ascolto gli effetti degli ultimi bombardamenti acrei sugli obtettivi militari di Valencia, di Barcellona, di Alicante: li illuminò con le parole dei comunicati afficiali sugli ultimi avvenimenti dei fronti di guerra e voronò la «lezione» con gli inni della Spagna nazionale. Seconda porte: conzoni undaluse e asturinne e dischi di ballabii

Direi una bugia se aftermassi che la trasmissione sia passata tranquilla come una qualunque doi nostri auditori. In sulle prine gli ascollatori dei-tratro parapetto la accolsevo con il canto delle tero raganelle di acciato, cereando di individuare e di danneggiare gli aliaparianti. Mo poi si persuasero che era inutile sempar munizioni e rimasero ad ascottare in rispettoso raccoglimento. Solo ogni tunto la roce facilmente riconoscibile di qualche commissario politico e tentara invano di polemizzare e di soprafiare i dati dei mistri comunicati Questo per la prima parte, Il più comico fu verso la fine avando un antrilo aprianso marxista.

e guda di b.s. calle trincee nemiche salutarono i diselii di maggior successo...

Guerra 1938: la radio in trimea, con gli alloparlanti volti al nemico; cosa si poteva offrire di mir?

A offrire qualcosa di più ci pensò la mattina



dopo l'arlighteria legionaria concentrando sulle posizioni avversarie nua di quelle marmille di fuoro che restuno nella memoria... di chi riesee a sopravrivere MARIO GRANBASSI.



Due ricordi fotografici: Mario Granbassi visto come radiocronista e come « Mastro Remo »,

BATTESIMO GUERRIERO

Il mustro cellaboratore e citto ambigo Giuho Confatoneri ei manda dal fronte di Catalogna, deve comballo col erafo di capitano, un secondo articolo che è un nuovo documento della barbario rossa ma anche dell'invanchile tade del arte e popolo sagnolu latino a cattolice.

Flonte di Catalogna, gennico

ome giungemmo, li grosso horgo era assointamente descrio e le case sconvolte aprivano al chiaro di ium le lino ferile. Più oltre, il crepitio dell'armi s'andava allanlanando, seguendo la sua via di viltoria.

Ma it mattino segrente, gli abitanti inci min-

ciarono a sbucare un poi dapuritutta. I loro occhi, pieni ancera dello sgomento vissato.

neontravano gli occhi fraferni dei nastri, gli nechi umani del semplice, che comprende lo strazio ultru con la diema intulzione dei cuore Non so come corse voce via il nostro cappellano avrebbe dello poco dono la riessa, Falto sta che,

Non so come corse voce che il nostro cappellano arrebbe detto poco dopo la riessa. Faito sta che, quando entrammo in quel visto locale, tra cinematografo e cocolo comunista, dove sera improvvisoto alla bell'e meglio un altare, metà della sala cra occupata dai borghest. Gli nomini s'eren posti accanto i loro savehi, le donne s'arrengiavano in testa qualcosa che assonigliasse a un velo e i bimbi quardavano intorno stupiti, con i grandi ocche senza ricordi.

La bella chiesa del borgo era ridotta un'ignobite statla, percorsa da scritte infami; mo qui dove lu corrompitrice politica rossa usassa imbandire facili festent, era rifornato il plecolo altare da cempo nostro. Da citre due anni non s'era plu celebrata una messa e, al risentire le grandi parole del sacrificio, gnel poven paesani tascia van colar giu gocchioni di pianto, sui volti paltidi e assorti, in quell'embiente ancor pregno d'arla de comizio e di maledizioni, lo spirito cattofico, l'alleunza universale in Cristo rintroducevo la pace

A messa finita, tutti i borghesi si serravona attorno at cappellano e chiesero il battesimo per i loro figli nati sotto il dominis rosso. Li arevan dovini lasciar erescere cusi, senza quelia purificazione, con l'ansia di potersell veder morire, senzo che i toso capi lineri conoscessero l'acqua santa Molti avevano i padri loutani, travolti chiesa dove, costrutti a combattere nelle file dei rossi, e li recara in braccio una povera madre disperata.

Fu la mattina sequente che il nostro cappellano dispose per i battesimi; e la cerimonia semplice, compluta sotto il segno della vittoria, avera ancora qualcosa degli erosmi del Giordono. Chi non aveva padrino tromi un svidato nozionale e tutti i uci nomi spagnoli, nomi di santi e di martiri, nomi della Vergine e del Salvatore, furoni avera pronunciati senza pericoli, davanti alla piccula ara

Nessuno di noi, forse, ritarnezà più in quel paese: ma io son verto che tutte quelle madri ricorderanno per sempre il ballesimo querruna dai loro figli e le mani radi e buone di quei padrini che li ressero al fonte, net segno di Diu e della Patria.

GIULIO CONFALONIERI.





5. E. Bottal e S. E. Valle inaugurano il ciclo di conversazioni a Parole aj giovani », per le Scuole medie. - Il Sottosegretario all'Aviazione al microfono.

CONCERT

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO GEDDA

Venerdt 3 febbraio Glutjo Gedda noto ed aftermato direttore d'orchestra e compositore, gnante d'armonia al R. Conservatorio di Torino, dirigerà ai Tentro Elar di Torino un concerto sinfenico con la collaborazione del violencellista André Navarra artista ed interprete di eccezionali doti tecnicire ed espressive.

li programma comprende! L. Cimarosa; Le astuzie femminili, sinfonia; 2. Schumatn; Concerto in ta maggiore, op. 129, per violonecilo ed orchestra (solisla: André Navarrat; 3. Debussy: a) La Corte itel Gigtt, b) Danza estatica e Finale primo (dal Martirio di Sau Sebastiano); 4. Sandro Fuga: Coucerta sacro per coro ed orchestra; 5, Wagner: Preludio e morte d'Isoila (dal Tristano ed Isotta)

Cimarosa compose Le astuzie femminun nel 1794. L'argomento del melodramma non offre in se nui-la di eccezionale. Si tratta di una delle più commo. consucte situazioni: una giovanetta è destinata a divenire sposa di un uomo che essa non conosce e che quindi non può amare; ma il matrimonio rie-ace ad essere aventato dalle astuzie della ragazza e di una sua amica, mediante un travestimento, Tuttavia l'elemento patetico contenuto nell'azione è stato per il compositore uno stimolo propizio s creare una inusica vivamente sentita ed anche il resto riusci felteemente avvolto dalla grazia ed eleganza di Cimarosa, delle sue idee musicali fresche spontance, chiare e precise. La sinfonia che pre-cede il melodratuma non è di quelle (allora fre-quentissime presso i compositori della scuola napoletanai che sono musicalmente indifferenti ed indipendenti del jutto do quanto dovrà pol seguire durante le varle scene. Un legame col melodramma è offerto dal secondo tema della sinfenia, il coslddetto - tema russo - Il quale riturna col suo sviluppo nella scena finale dell'opera, Questa sinfonia è semplice, vivace e di tun grazia, che non è este-riore, ma intima veramente.

Il Concerto in lo mangiore per violancello ed urchestra di Schumann fu composto nel 1830, Esso consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione, di cul ciascuno in se presenta alternanza di movimenti diversi. Dopo alcuni accordi dell'orchestra, entra il violonecilo con una frase melanconica ed espressiva, a cui segue un futti L'esposizione della seconda idea - che, anche più della prima, si snoda nella forma di un libero recitativo melodico — è purc affidata allo strumento solista. Cosi pure nello sviluppo, la parte del solista, trattata nella stessa forma, ha il predominio assoluto. Il tempo jento el offre una melodia seducente: " un puro antentico Lied schumanniano e è detto nel commento di Engel-Kreischmar, Al solisia si aggiunge in confrappunto un altro violoncello costeché, quando il primo svolge la sua melodia in sesie, si ha un cunto a tre voct. L'ultimo tempo è un presto di una mobilità inquieta ed incatzante La parte del solista attraversa, per così dire, le pause dell'orchestra. Nell'amablle secondo tema gli strumentl a fiato rispondono con un sospiro al vailoncello. Dopo una cadenza accompagnata dall'orchestra, una brillante stretto serve di conclusione «.

Il Martirio di S. Sebastiano si può dire il Par-sifal di Debussy, Anche in questa composizione l'autore di Pelléas et Melisande ci si rivela con la sua caratteristica musica aottilmente auggestiva. Ma nei Pelléaz, malgrado l'atmosfera misteriosa, fremono passioni umane, mentre il Martirio di S. Sebastiano riffetic luci soprannaturali: ad eccezione del pianto. intriso di sensualità, delle donne di Byblos, sono le espressioni eterce che vi predominano, come la doler melopea della » Vox celestis », il » Chorus se-raphicus » cd i due cori finali dei martiri e degli angeli. Il Martirio di San Sebastiano rammenta in modo più particolare l'Indole estallea e mistica della Demoiselle élue.

Il Martirio, il cui testo poetico, come è noto, fu scritto da Gabriele d'Annunzio, venne rappresen-

tato per la prima volta, con la musica di Debussy, al teatro : Châlelet : di Parigi il 22 maggio 1911. In questa prima presculazione del lavoro debussiano le inevitabili tirannie della messa in scena rearono grave nocumento all'esecuzione musicale. La delicata poesia della partitura di Debussy è stata rollocata dalle esigenze coreografiche. Invece una realizzazione esclusivamente musicale, data nel Poyer del testro, al dice abbia prodolto una intensa commozione perfimo sulla massa degli stessi esecutori. Negli ultimi due anni della sua vita, Debussy intraprese la trasformazione dei Martirio di Sau Sebastiano lu un dramma lirico. Il lavoro, disgrazintamente, fii interrotto dalla recrudescenza della maintita, che doveva poi condurre il musicista alla lomba. Esiste una Suite Anfonica di brani cetralli dalla partitura originale, ove alle voel sono sostistrumenti. Questi frammenti sinfontel sono quattro: La Corte dei Gigii, Danza estalua e Finala primo, La Possione, Il Buan Pastore. Nel concerto di venerdi saranno eseguiti il primo ed il secondo trammento. Il primo La Corte dei Gigli riproduce solianto pagine strumentali del lavoro originale. Il secondo Danza estatica e Finale primo contiene la bella, espressiva melodia del dae gemelli Marco e Marcelliano e dei cinque Corifei: Hymnes affidata alle trombe ed il Chorus Seraphicus (originaris-mente per quattro voci Iemminii), cantato prima da due obol, corno luglese e clarinetto assisme n quattro coppie di - archi sullsti, e, alla fine dell'atto; dalle trombe che interpretano le fervide espressioni dei testo; «Euco i sette testimoni di Dio, il capo della milizia urdente; Tutto il ciclo cantat e. Tanto il primo quanto il secondo brano, mostrano come Debussy possegga il raro segreto di una originalità vera, che, col passar del tempo, risatta sempre maggiormente conglunta a semplicità e limpidezza di forme; e l'emozione vi è tanto più ralda quanto più appare contenuta!

li Concerto sacro per orchestra e corl, composto nel 1937 da Sandro Fuga, è suddiviso in quattro partl, ispirate alla Messa da Requiem: 1. Requiem aeternam; 2. Dies trae; 3. Dumine Jesu Christe; 1. Libera me, Domine. Il testo della Messa non è inlegralmente messo in musica, ma soltanto frammenti dell'Introitus, del Dies vae, dell'Offertorio e del Libera me informano l'ambiente, il clima emotivo del singoli templ.

L'autore ha voluto allontanarsi dalla tradizionale forma chiesastica, interpretando liberamente il testo. Il canto è quindi voluiamente più « umano » · mistico «. Il coro avrebbe funzione di una folla che con umana semplicha crede, teme, invoca e spera. L'aujore fa uso di una orchestra completa, nella formazione tradizionale e del quarleito vocate.

La scrata musicale sarà chiusa dall'esecuzione del Preludio e Morte di Isotta, Per queste pagine. universalmente note, e superfiso un commento il-

SERGIO FAILONI ALL' «ADRIANO»

Ecco il programma del Teutro Adriano: Buch:

Ecco il programma del Teatro Autano. 2021. Sulte in si minore; Mozart; Siafonia in do maggiore (Jupiter); Pizzetti; Musiche per La Pisavella, Smetana: Ultava, poema sinfonico.
Nell'infinita serie delle opere di Giovanni Szbastiano Bach le «suites», tanto quella delle francesi come le «inglesi » e le «tedesche», rappresentano un gruppo vasto e cospicuo per la ricchezza e lo splendore delle idee e per la perfezione assoluta della forma. Non ostante che al prodigioso musicista la musica salisse sempre dall'intimo, lo stile ne è sempre così naturalmente nobile, che pareva fosse sempre rivolta ad accolte di sovrani. Maj un abbassamento di tono. E in lutti la teorpia, nei più gravi e pensosi come nei più leggeri e leggiadri, perche tutti sono alimentati da una pinca onda di poesia,

La « suite » che ascolteremo è una delle più felici del sommo musicista.

Ma Sergio Failoni, col suo gusto austero, ci cunduce da una cima all'alira, chè la Sinjonia in do

maggiore di Mozari è un altro capolavoro, Mozart è, in verità, l'anetlo di congiunzione tra Giovanni Sebastiano Bach e Beethoven: preamitinzlato, diciamo così, dal prioto, preatinuazia a sua volta l'autore delle nove sinfonie.

Sulle pizzettiane musiche de La Pisanella di Gabriefe d'Annunzio mi piace lasciar la purofa a Guldo M. Gattt, che sul toro valore si è espresso in modo che sotto l'aspetto critica sembranti defini-tivo. Un certo sferen di esteriorizzare il discorso, di render (rispetto alla Fedra) più pittoresca l'espressione si nota nella partitura della Pisancila: solto il rispetto delle sonorità orchestrali, della grazin degil atteggiamenti metodici, del colore monteo, questa e forse l'opera più daummziona di Pizzetti, quella, per intenderet, in cui la ricchezza e la varietà delle immagini musicali sembrano predominare salle note interiori :

Ed eccoci at poema sinfomico Ultora di Bedrich Smetana, il fondatore robusto e gentale dell'opera nazionale boenia, il musicista, che pure ha larga vena e achietta l'ispirazione, ama affondar le radiej nella propria terra, confondendori col po-polo delle valli native per aspirarne la poesta e trasfonderla nell'opeia d'arte, che ne acquista fresehezza, frngranza e fascino. Tutte le opere lentiali di Sinciana sono ispirate a leggrade e a fatti storici del popolo boento.

Il poemn Ultava, nome d'un bel finme della Bocè uno dei sei premi sinfonici del musicista illustre, che in esso, attraverso le proprie impressioni, vuole rendere la vila di quel fiume. Tra suoni di legni e d'arpe gorgogiamo le chiare acque scorrenti, ma at passi descritivi at aggiungono presto una canzone appolare intonata dai violini, una fanfara di encela, il ritmo d'una polka aumma-

ziante un corten naziale. Poi cade la notte, e sono midine e niufe che nei chiaro di luna folleggiana nel viva argento dell'onda, ma la visione mata, or ecco le rocce delle cadute di S. Giovanni; le onde si spezzano, si accavallano, uriano nel sitenzio della notic, ma ternano a spianarsi tranquille e scorreno giolose verso lo sierien ensiello di Vysebrad, glailoso monumento dell'antien Czeca, at cui cospetto il musicista intona estatico un canto di apoleusi Per questo culto della pairia il uome di Bedrich

Smelana è veneralo da tutto il popolo boemo.

i. p. m.

CICLO DELLE MUSICHE DI HAYDN

Trasmissione da Stoccarda (Giovadi 2 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il concerto, direito dal maestro Carlo Boehm e dai maestro Curlo Leonhardt, è dedicato a musiche di Haydn, in particolare, a quelle composte nel periodo del seggiorno del musicista tedesen nel Palazzo Schwarzenbergschon di Vienna, Esso comprende le Variazioni del Quarietto dell'Impera-tore; alcune arle dall'oratorio La Creazione, lu sinfona del Colpo di timparo e l'Inno ledesco. Opera di vera poesta sono le Variazioni del Quartetto dell'Imperatore, così chiamato perche

it tema fu pol dallo stesso Haydn adoperato per l'inno ufficiale dell'impero austriaco ed eseguita in occasione dei genettiaco dell'imperatore.

La Creazione è, lasteme all'altro oratorio Le quattro stagioni, una delle composizioni più importanti di Haydo e rivela la profonda religiustifi che costruttivamente viveva nella sua anima.

Le arie che vengonn eseguite sono fra le più

belle dell'Oraturio.

La sinfonia che segue è della: del Colpo di limpani a della sorpresa per l'accordo fortis-simo, cun celpo di timpani, che d'improvviso risucna alla sedicesima baltuta dell'andante, fino a quel punto condotto, invece, con sonorità di piano e pianissimo. Il concerlo, a cul prenderanno parte come solisti il soprano Maria Reining, il tenore Walter Sudwig, la grande Orchestra e il Coro deila Radio di Sioccarda ed il Quartetto d'archi della Stazione, al chiudera con l'Iuno tedesco per orchestra e coro.

CONCERTO DI MUSICHE VERDIANE

pirejte dal Mº Ugo Yansini col contorso del basso Lu-ciano Neroni (Lunedi 30 gennaio - Secondo Piogramma, ore 21).

Il M' Ugo Tansini dirigerà un concerto di musithe verdiane che comprende la sinfonla della Gir-ranna d'Arco, una romanza del Simon Boccanegra.

Il lacerato spirilo..., cd una del Don Carlos, Ella giammai m'umb..., che saranno cantute dal valoresa basso Luciano Neroni, ed inoltre i preludi dell'atto 1" e 3º de · La Traviata, e le sinfonte del-la Luisa Miller e de La forza del destino. Di part.colare inderesse, per comprendere lo svolgimento musicale dell'arte verdiana è la sinfonia de La forza dei destino che non a caso è, per generale estimazione, giudicata la migliore dei Verdi; incommitte an acceptable to the la mustea del Verdi stount ittale e quell'orchestra che, secondo l'espres-At Wagner, pareva sarrifleata ad una parce di salettesca chiterra parsecipa era fecenda-ment e con cambolata interdipendente allo sita

CONCERTO SINFONICO

duratto dal Mª Ermanno Colatocco col conterso della pianista Pina Pitini (Luned) 30 geniraio - Secondo Programma me dano, ore 13).

Programma; Clmarosa Sitaonia de Il male; monto sepreto - Beethoven; Concerto in do mi-

La personatita di Domenico Cimaresa si distisigue e culmina fra quelle del musicisti della scuola napolekana del Settecento. It suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chière e pis-cise la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme la pongono sul plana dei miglior; compositori det suo tempo e se con questi ebbe la comune medii atteggiamenti psicologici e stilistici rlusci. tettovia, ad Individuaret, ad esprimere quel pro-pria e particolare mondo interiore senza del quale nun piò darst un'autentica estrinscezzione arti-ellea Lu sua fama è legata alla commedia e. precisament li matrimonio segreto, nela cul settecentesca e raffinata cligation della ferma vive glu uns peleologia romantica e borghese che preinde a Rossim ed al melodramnia ettocentesco Sono questi segni di im'epoca nuova, d'un neevo sentire che, pur Immersi nell'atmosfera preromantica lu-tessità di tenerezze, hangilori e frivolezze proprin del suo tempo, costituiscona il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiana.

La sinfonia de 11 matrimonio segreto che si esccuisce in questo concerto è, come altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmicl e brevi elementi cantabili, che formano nell'asseme un quadro pieno di eleganza e di fre-schezza, che i vari combiamenti tombi coloriscono felicemente.

Il Concerto in do minure per planoforte ed orchestra fu scritto da Beethoven nel 1800. La forma architettonica generate ed 11 modo in tut viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra secuono aucora molto fedelmente la consuctudinclassica, ma lo spírilo animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo lempo, si rivela in accentt d'una drammaticilà e talvolla d'una concisione in cul è dato prescutire qualche cosa della Quinta sinfonia.

l'ellegro con brio, secondo la classica regola. espedisce col futti orchestrale che enuncia gli elementi fondamentati contitutivi del tempo: il primo tema, dal caratterístico atlacco rimicamente lucisivo, il secondo, nettamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte entra con un passaggio di sente nscendenti, affer-mando a sua volta, in forte, il tema iniziale e prende il sopravvento espressivo mentre l'orche-stra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi Inclsi melodici. Il tempo, cosl Impiantato, si svolge legolarmente, senza aggittita di altii elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è traltato con molta energia ed assume spesso nei contrasti nelli fra la massa orchestrale e lo stramento solista, uno spicento carattere dran-madeo, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale.

Il largo che costiluisce il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e proofndamente dolce, ripetula dall'orche-stra che la termina con passi cadenzali di grande bellezza. Pol lo strumento sollsta riprende il suo canto in forme maggiormente fiorite; e colorisce con leggeri arpegg: le brevissime fram che i vari strumenti a fiato si rimandano con somma deli-

It rondo è coslituito essenzialmente da un movimento vivace, attaccato dal pianoforle, ripreso dall'orchestra, lutramezzato ad ultri elementi di carallere secondario, e si avolge utiraverso una grande varietà di utiesgiamenti alrumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento presto. accenti d'una maggiore animazione ritmica, concludendo con grande vigore la composizione,

Chiuderà il concerto la sinfonia de L'amor lunotico, dramma glocoso per musica (liberamente tratto e sviluppato da Alberto Ghislauzoni sull'omonimo libretto d'onera del noto abale veneziano Pietro Chiari), la cui nusica riproduce, sia pure con sapore di modernità, lo stile vocalistico forme dell'opera comica del secolo XVIII essenzial-mente basata su ariette e duetti intercalati da recilativi sostenuli dai cembalo.

La Sinfonia strumentata, come inita l'opera, per orchestra ridotta e intessula sul molivi più salienti dello spartito e si conciude brillantemente con un vivace crescendo

Dirigerà il concerto il giovane e valoroso marstro veneziano Ermanno Colarocco, vincitore del concorso per giovani direttori d'orchestra bundito. uel 1933, dal Sindacato Musicisti e dall'Espasi-zione dell'Aeronautica,

Solisia, nel Concerto in do minore di Beethoven, sarà la giovane plaulsta siciliana Pina Pitini già afferimita come concerlista e che ad una tecnica ablie e railmata misce squisite duti interpretative,

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis (Mercoledi 1º lebbraio - Primo Programma, oie 21,20).

Il programma compressde: Beethoven: Ouverting del Coriolano, il primo tempo della Sinfonia eroteo di Bechoven, il brano sinfonico Alba di gloria sur passo Uurieu di Santoliquido, l'ouverture della Cleopatra di Manienelli e il Vincitore di Liviabella

Dell'auverture del Coriolano Wagner così pe ricostrul psicologicamente lo sviluppo; « L'inizio dell'ouvertore ci presenta l'immagine dell'uomo; forsa straordinaria, sentimento personale indomito, orgoglio passionale, che s'esprimono con collera, odio, vendella coraggio avido di distruggere. Ecco ora apparir accanto ad esso la donna: madre e spesa, cot figlio, Genzia, dolcezza e tranquilla dignità si oppongone all'uomo ribelle per distoglierio dai suo ardore di devastuzione..

" Nel più profondo del suo cuore il peutimento comincia a rodere l'orgoglio del gignite. Ma questo orgoglio si difende terribilmente i scoppia in un

dolore furloso...

« Il sacrificio di se siesso è deciso; pace e ricon-Tutta la forza che, fino allora, spingeva l'eroe all'annientamento della patria, le mille spade e sactie dell'odio e del risentimento celi stringo con mano potente e terribile per formarne un solo strale e trapassarsane II euore

Con la Sinjoula eroica Beethoven raggiunge quel grado di originatilà, di potenza creativa che acolpiscono la sua vera fisonomia artistica. Il primo tempo che verrà eseguito. l'allegro con bria, e uno dei più complessi e significativi di Beethoven.

Francesco Santoliguido, serisse la gran parle le liriche ed i melodramini da lui musicati in uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle arditezze non spoulance in un temperamento, come Il suo, emotivo, meridionale, camora,

Il biano sinfenico Alba di gioria sul passo Varien che vine eseguito, si ispira ad un episedio glorioso della guerra d'Etiopia ed è saturo di quell'atmosfera croica che scoppin a volle in audaci sonorità. o si compone la solidi quadrati e contenuti disegal che miovono compatti e serrati come le schiere d'un'ideale coorte imperlate.

Seguirà, poi, la nota ouverture delta Cleopalra di Luigi Manchuelli ed il concerto, che comprende anche il vincitore di Liviabella (significativa e pregevole composizione d'ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1936 per le Olimpiadi Internazionali di Berlino), si chiudera con la sinfonla del Vespri siciliani di Verdi.

Il concerto sarà diretto dal M" Ollviero De Fabrittis, Segretario artistico del Teatro Reale dell'Opera, noto ai mostri radicascoltatori per avei più volte valentemente diretto opere e roncerti sinfould dulte nostre Stazioni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dai M' Antonio Pedrolli con il concorso del violinista Remy Principe (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il Maestro Anionio Pedrotti, già direttore dell'Istitulo Musicale di Trenio, ora direttore sostituto all'Adriano, dirigerà un interessantissimo programma che comprenderà il Concerto in do minore per violino ed orchestra di Vivaldi, nella revisione di Alfredo Casella, due Marcie ed un Intermesso compestre di Poulenc, la sinfonia de L'italiana in Algeri di Rossini, il Preludio e l'Intermezzo della Kovancina di Moussergsky, la sinionia del Franco cacciatore di Weber.

Il Concerto in do minore di Vivaldi la cui parte del » selo » sarà sostenuta dal valorosissimo violinista Remy Principe, è, come gli altri « Concerti » dello siesso una composizione per orchestra d'archi nella quale il solista non assume mal atteggiamenti virtuesistici, ma si integra armonicamente con il disegno strumentale dell'orchestra, formando con questa un « tuito espressivo». Il valore di questi. Concerti- che sono forse la plu grande e significativa produzione musicale del scoolo XVII fu subito compreso da O. Sebastiano Rucii che ne trascrisse alcuni per cembulo.

La composizione Marcia 1889, Intermezzo com-postre, Marcia 1937 è opora di Francis. Poui-ric che insieme, a Sangel, Auric, Ibert e Roland-Manuel è uno dei giovani compositori fenneesi di una lendenza che mira a semplificare

Alla spigliatissima sinfonin de L'italiana in Algeri di Rossini, seguirà il preludio ed intermezzo della Kovancina di Moussorgsky. Il Preludio » Alba mattulina sut flume Mostova e una delle pagine in cul il Moussorgsky raggiunge la più pura e commossa liricità ed è formato da cinque variazioni. melodiche, armoniche e ritmiche di un bel temu di cularito popolare. L'intermezzo, di eccezionale potenza diaminalica, intessulo sul tenu della profezia di Marta, visol rappresentate il triste passaggio dei proscritti che vanno verso l'esilto. Il concerto si chiadera con la celebre surfonta

dell'opera R franco cacciatare di Weber

CONCERTO

del violinista Arrigo Sciato e del pianista Sergio Lorenzi (Domenica 29 gennaio - Primo Programma, ore 22 10)

Arrigo Serato e Serato Lorenzi, nomi molto noti ed apprezenti dal nostri rudicascoltaluri, eseguiranno un luteressante programma che comprend la Sonata in ja maggiere, op. 24, di Beethoven, sulla cui armonica bellezza debote sarebbe ogni commento e ogni lode, e la scenda Sonata, ep. 36 di Busanii, nostre grande compositore e pianista morto nel 1924, vero pioniere e fondature della miova musica, della Nuova classicità,

Nuova classicità per Busoni non significa altro-che - padronanza, esame e siruttamento di tuttii risultati delle esperienze passale, il loro entrariin saide e belle forme e, e si distingue perció net-tamente da quel neo-classicismo fondato snil'ossequio alle forme iradizionali, ai modi maggiore i minore, alle formule cadenzall tonall, ed al binemio melodia-armonia. Per Busoni elassicità si-gnifica proporzione e misura di forme nelle quali però, può essere inquadrato ed espresso il più atdita e nuova sentimento rivoluzionario. Anticipifore del sistema dedecatorico, autore di un Ab-bozzo d'una nuova estetica della musica, nel qualdelinea nuove possibilità diatoniche, possiamo fissare il suo credo artislico, in queste sue stesse parole: Në profondità, në elhos, në metafisica. mu musica, ulent'altro che musica, musica distillata .. sentimento umano, espresso nelle misure e con i mezzi artistici «

CONCERTO

del pianista Artalo Salta (Sab'ato 4 febbraio - Secondo Programma, ore 22,10).

Artalo Satta, romano, insegnante di pianoforto tiel R. Canservatorlu Musicale di Santa Cecilia di Roma, è, fra i giovani planisti, uno del più quotat!. Ha suonato in Italia e all'estero in vari concerti ala da solo che con ultri artisti e complessi strumentalt.

Il programma, vario ed interessante, comprende una Sonaia di Searlalli, la meravigliosa Funtasia cromatica di Bach, nella smagliante trascrizione di Busoni, una Arabesca di Schumann, una Dauca ungherese di Brahms, una Mazurca ed li eclebre Scherzo lu si bemolle minore di Chopin. Chiudera li concerto la Sonatina di Barbara Gluranna composizione in tre tempi di sapiente ed equitihrata fattura

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelticcia (Lunedi 30 gennaio Se condo Programma, ore 22).

Arrigo Pelliccia, noto e moltu apprezzato fra ! giovani violinisti llaliani, eseguirà la Sonata in si minore di Respighi che pur non essendo una composizione che, meglio di altre, possa dare un'iden completa del mondo artistico del grande compositore romano, luttavia, per fattura e per espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sleura che l'ha costrulta e condotla.

Seguirà una Danza popolare romena di Bela Bartok, imo fra i migliori e più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presenie, autore di muaiche ainfoniche ed istrumentali da camera. Questa "Danza " fa parte di una raccolta di qualche centinalo di melodie popolari ungheresi, alovaccire e tomene, delle quali il Barlok tratto auche in varie pubblicazioni letterarie.

LA PRESENTAZIONE AL MICROFONO DEI

Gli Interpreti della canzone uscili vittoriosi dalla gara nazionale bandita dall'Elar, hanno felicemente debuttato. I quattordici prescelti, dopo una rigorasa selezione che ne aveva quasi portalo al traguardo 44, si sono o mistirati o con il microfono, anonimo ed impassibile rappresentante delle folie in ascolto.

Un momento estremamente diffielle quello che si passa la prima volta quando si è di fronte ad uno strumento così straordinariamente vivo e sensibite, così estgente, che ascolta e riferisce, mettendo la rillevo, in evidenza, con spietato meccanismo critico i plù hevi difetti. Le quattordici voci prescelte dall'Eiar e che provenivano da ogni lembo d'Italia e da tutte le classi sociali, rhunite in simpatica eguaglianza artistica, hanno felicemente superata la prova. Il pericolo, quel pericolo al quale avevamo accennato in un articolo precedente, non si è verificato: nessuna afonia emotiva. sebbene la commozione, fatta anche di complacimento, fosse grande in tuttl. Ed i presceltl avevano motivo di legittimo compiacimento, perchè, come si è detjo, la selezione fatta dalla Commisstone giudicatrice era stata molto rigorosa come dimostra il fatto che occorsero quattro mesi di diligenilssimo lavoro di cernita per giungere alia scelta definitiva.

Bella adunata di gioventù, nel Teatro dell'Eiar di Torino: glovani oscillanti dal 17 al 26 anni con prevalenza del gentil sesso, nove donne e cinque uomini che per appagare un comprensibile desiderlo degli ascoltatori presenteremo, un po' biograficamente e un po' artisticamente, nello stesso ordine in cui si sono esibiti per la prima voita al microfono.



Aido Masca Roma.

Il primo a debutture è stato il romano Aldo Masca, di professione architetto. Nessuna meraviglia che l'architettura e il bel cunto possano andare d'accordo: ce lo conferma la leggenda del mitico musicista ellenico al cul richlamo canoro, le pietre, si disponevano da sè in meravigliose architetture. E' seguita Margherita Voltolina, una fanciulla di Trieste che predilige il genere IIrico; è stata poi la volta della veronese Margherita Beltrami, che è una appassionata studiosa del pianoforte.

Come un tipo molto interessante si è rivelato a chi ha assistito alla esibizione, Olello Boccaccini di Grassina, autentico lavoratore, abbronzato dal solc. E dal lavoro proviene anche Alfredo Clerici di Vigevano.

Diplomata in pianoforte, buona filodrammatica la signorina Maria Luisa Dell'Amore, dal nome così soave. La signorina Maria Bonelli, romagnola, ama il genere allegro e desidera (è questo il suo apprezzabilissimo programma) divertire il pubblico. Mica tanto facile ma comunque la speranza e la buona volontà non



Margherita Voltalina Trieste.

mancano. Segue Maria Jottini appena diciassettenne che arieggia nel tipo a Deanna Durbin, Si dice che abbia « il ritmo nel sangue » e ranta per passione.

Gilberto Mazzi, un ambrosiano, già segretario del celebre baritono Galeffi, ha motto viaggiato e chi molto viaggia molto apprende. Ed egli fra l'altro ronosce assal bene la musica. Michele Montanari di Barl è un pittore che ha esposto u Napoli e al Littoriali di Venezia. Voce parficolarissima dai toni scuri e profondi, ma appassionati è quella di Niny Serena di Genova. La fiorentina Tiola Silenzi è musicista: la siciliana Lina Termini uma siciliana bionda, dagli occhi azzurri) è pia-

nista; e diplomata în pianoforte è la signorina Maria Zaccherelli di Firenze che un improvviso abbassamento di voce costrinse a limitare la « prova pubblica » alla esecuzione di una sola canzone, ma detta con delicata soavità.

Nel complesso un gruppo di esordienti che oltre al dono naturale della voce hanno una bnona preparazione musicale derivante dagli studi fatti. A tutti



Margherita Beitran Verena.

questi simpatici giovani ha fatto come dire?) gli onori di casa del microfono Filogamo che di ciascuno di essi ha schizzato una presentazione, un'istantanea spigliata.

Ed ora, quall sono state le reazioni dei pubblico? Molto soddisfacenti. Da ogni parte d'Italia è incominciata la pioggia delle lettere che si accumulano alla Direzione Generale dell'Elar. Una varietà di mittenti che appartengono a tutte le condizioni sociali; c'è il ruffinato, il virtuoso della



Otello Boccaccini Grassina.



Alfredo Clerici Vigevano.



Maria Luisa Dell'Amore Genova.



Maria Boneto Faenza.

NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE

musica, it competente e c'è l'istintivo, quello che si lascia guidare sottanto dat gusto innato così difluso nel nostro popolo.

Questa varietà di provenienza è un motivo di vero compiacimento per l'Eiar, perché dimostra l'interesse generale suscilato da questa gara. Naturalmente le preferenze variano. E questo è un bene perché la ttadio, cosa non mai abbastanza detta e ripetuta, si



Maria Jottini Alessandria.

propone la vartetà, t'eclettismo per soddisfare ed accontentare tutti i gusti, con la maggiore approssimazione possibile.

Non starenio a spigotare te frasi gentili ed incoraggianti che infiorettano te varie lettere esaminate; se ne potrebbero raccogliere a faset e tutte sincere, spantanee. Nessuno dei quattordici è stato dimenticato; per ciascuno il gran pubblico degli ascollatori ha avuto un accenno, ha trovato una parola appropriata di approvazione, di augurto e di incitamento. Qualche commento stonato non manca, ma anche questo ci vuote, se non altro per il chiaro-scuro e perchè nessimo è perfetto e nessuno pretende l'unanimità dei consensi ctie, in fin dei conti, si



Gilberto Muzzi Milano.

risolverebbe la una grigia ed apatica monotonia. Per fare bene, per fare megho, occorre anche lo stimolo della crutica che, se fatta con garbo e senza astio personalistico, è sempre accetta e gradita

In conclusione, tirando te somme, si può dire che l'esperimento ha ottenuto un successo motto superiore al previsto tanto che es si bandirà un prossima concorso, si prevede che il numero degli aspiranti sarà assai maggiore. Non resta che da augurare ai « quattordici », ora che hanno trovato ta strada, di perseverare, di affinarsi e di corrispondere con tutta ta buona volontà e con tutto it fervore ati'aspettativa dei pub-



Michele Montanari Bari.

blico. I primi saggi che si sono avutt dopo la presentazione sono già una dimostrazione che questo augurlo si sta realizzando.

Per coloro che non ne fossero edotti, crediamo apportuno ricordare con che critert e con quali basi è stato fatto li Concorso.

La Commissione Centrale, alla quate era affidato l'inearico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti ull'ultima prova in le gruppi per ciascimo dei quali l'Eiar aveva stabilito delle particotari concessioni.

At Primo Gruppo, che comportava come premio quattro mesi di scrittura assicurati e venti facciate di incisione di discrit, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse te quaittà per essere iscritto.

Al Secondo Grappo, comportante due mesi di scrittura assicurata e dieci facciate di dischi incist, ne ha assegnati set.

Al Terzo Gruppo, un mese di scrittura e sei facciate di dischi, ne ha assegnali otto.

Fatta la presentazione al microiono, nella serata che per la sua
eccezionalità è tornata graditissima agit ascoltatori. I quattordici
nuovi interpreti della canzone
hanno iniziato subito la loro attività artistica con nuove camparse
in anditorio e con le incisioni
dei dischi, alle quali provvede la
Cetra che ha già avuto notevoli
richteste. It che dimostra l'interesse dei pubblico per l'iniziativa.

A prescindere dal fettel e positivi risultati ellettivamente raggiunti, bisogna tener presente l'importanza del fattore psicologico e considerarto ai fini della propaganda generale, come una stimolo, come un intentivo, come un efficace e simpatico incoraggiamento a collivare collettivamente ed individualmente la tradizione popotare della canzone che è una delle più vive e sincere espressioni di Italianità.

Varia di modi e di accenti, ia canzone llatiana, che viene dal monte e dat mare, che ha il profumo della rosa, l'azzurro del cieto, tu fierezza d:11'Alpe, ta grazia metanconica dei laght, etie rispecchia le nostre passioni più belle e più sanie, ha bisogno di voci, di interpreti che ta facciano cetteggiare sempre più tontano, sempre plù ottre, al di là det confini. Deve seguire i lavoratori, deve confortare gil esult, deve partare a tuttl del nostro Paese. Ed a formare, questo grande, anonimo, benefico coro di divutgatori ha certamente contributto it Concorso.



Niny Serena Genova,



Tiola Sitenzi Firenze.



Lina Termini Agrigento.



Maria Zaccherelli Firenze,

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIRGINIA

dell Amennino.

Tragedia in cineur atti di Viltorio Altieri (Prima Ita-smissione - Mercoledi 1º febbraio Secondo Programma, ole 21,20).

Ricordate la bella ananonizione del Poscolo, nel Discorso di giorgani? O giovani, le vi eserto alle

La Alessa frase si potrebbe trovar opportuna — 1981 — recando, come si fa, la tragedia affierlana al microfono, assia, riportando al japolo, e nelle suc care, la nole piene di affamil « di un poeta che volle somattutio la grandezza della patria.

Nel novembre del 1800, Ugo Foscolo, glovane e ardente, vedeva aggirarsi sulla sponda dell'Arno il già canula drammaturgo e dirigersi verso il Tempio di Santa Croce per visitarvi le tombe del grandi. Nè il dolce clima ilorentino, ne la compagna assidita amorasa tenerissima della contessa Laisa d'Albany, gli avevanu allenuato la fierezza contru lo straniero, al punto che, pregalo dal generale francese Mioilis, comandante le truppe francesi a Firenze, di rendergli visità, se ne esimeva con pa-

ole fredd.counti cortes. Rileggendo la Vila, di Vittario Aiffert, troviamo turi quarto capitolo alcuni accenni alta idea di seriver la Virginio. Partito dal Pienionte per recarsi in Toscana, a farvi il signote e il poeta, cioè con molti cavalli e servi e qualche pensiero d'arte e di gloria, s'unbarco a Geneva con bagaglio e il calesse. mandando i cavalli per strada a Sarzinia. Ma una tempesta costribse la feluca a tornare verso riva. ed ecco l'Alfieri a Rapallo, Sempre furioso e linpasiente, piglia la posta e per rempicolli di strade con sua. Ma la feluca arriverà a Lerici, e quimili plù tardi la roba a Sarzana, sollanio otto glorni dopo. Non aveva l'Alhert, in tale attesa, che l'esvalit, un Petraren e su Orazio, Stechè da un pretemato animo in quei giorni di solltudine, sublio pen--ando di trarre dall'episodio di Virginia una traaedia. Poco più tardi, la compose infatti con l'aspra forza atilistica che sembra risenta del salmastro c

In verita, più che una tragedia politica, la Virginio e tragedia morale per eccellenza. E questo e fortunatamente il motivo per cui ancor oggi essa conserva interesse grandissimo per il pubblico. Piti che l'odio ai Decenviri e la simpatia per i Tribuni scaldaco gli animi e il poeta l'inglustizia, la libidue, la frode ammantale dall'autorità di un Decumaro, Applo Claudio. Ed è proprio Applo il ca-rattra meglio cilevato e analizzato, nel quale ultre alla superbla autoritaria - ben altre passioni si accavallano, Icilio e Virginio, a suo confronio. son lineari e semplici e monotoni, Altro non ripetono se non la necessità di liberare Roma da un mostro, non in quanto egli sia, con gli altri nove, un tiranno pulltico, quanto perchè egil è -- come tiomo — perfido e mostruoso. E' ben initurale che, in tempi di servaggio, anche l'enisodio di Virginia servisse all'Aifferl per scrivere versi infiammati con- tro la tirannia dello straniero. Ma è evidente che tutta la tragedia freme di indignazione per l'ingiustiala che si vuol usare a servizio di una passio ne amorosa indegna, contro la giusta unione di Icilio e Virginia.

Applo Claudio, sebbene Decemviro, non lotta contro Iellio perchè fu Tribuno. E' una coincidenza. Appio si è invaghito di una fanciulia plebea, la figlia bellissima di Virginio — soldato erolco — è di Nunitoria, fidanzata di Icilio, Polché le sue profferte amorose trovano una adeguosa ripulsa nella glovinetta che conosce l'eroica virtà di Ciclia e di Lucretta, Appio induce un suo seguace — Marco — a pretendere che Virginia sia nata schiava in sua casa, e quindi a recismaria. Marco, obbedendo al suo signore, commette tre crimini; contro la libertà di una cittadina remuna, contro la virtà di sua madre che avrebbe così ingannato il marito Vir-

guia tacendogli credere che Virginta sia sua figlia, libera e remanii e contro la pudicizia stessa, perchè dicinorando schilava Virginia la pone a dispo-dizione di Applo, preda indifesa.

Naturalmente, Applo si prevale dell'autorità che ii popolo gli ha conferita, e, poiché amministra giustigia, fa giurare falsa testimonianza circa la pro-tesa schiavitù di Virginia: e senza alemi freno, tenia di sopprimere il padre della fanciulia, pur dopo aver promesso pubblicamente di ascoltario in gludizio: e fa uccidere Icilio, accusandolo presso i anoi seguael di tradimento alle leggi: e, insomma, ianto si arrovella nel desiderio di quella fanciulla, che perde ogni controlla, fino al punto di aggindicarla come schiava a Marco,

Littori, al signor sua date or tosto la schiava, e non si arresti sedicioso duol di finta madre: ia non sua figlia a lei dal sen si svelga,

Sicché Virghilo, ottenuto il permesso di abbraccare per l'ultima volta la figlia, le pianta il pu-guale nei cuore, altimo pegno — d'amor ricevi. Ilberiade e marte, Plange la madre, urla il popolo Virginia delira di glola, morendo, Ma Virginio, alto levendo il ferro lusanguluato, grida-

Agli infernali Dei con questo sangue il capo tuo consucro

Allora, li popolo sale a furore, nasce un tuntulto e grande strepito d'armi. Sapplamo da Tito Livio che non in quell'occasione venne o deposto o neciso Applo Claudio. Vittorio Alfieri ne lascia intuire la morte sul posto, per vla ili quel grido che il populo eleva

Apple. Apple music

già a sipario calato, Evidentemente, egli non volle ne andar troppo contro la storia, ne del tutio sacrincare alla storia in terribilità del finale. In certo qual modo, come egil seriveva poi al Calzabigi, la tragedia era finita con la morte di Virginia, protagonista. Ma é certo che proprio quel grido di popolo chiarisce al pubblico la sorte di Appio, anche e non lo si veda cadere traffito dai pugnale di Virginio (Casalba).

SINFONIA DI OGNUNO

Un atto radiofonico di Ferraccio Cerio (Sabato 4 febbraio Terzo Programma, ore 20,30).

Ognuno, 11 - Cavaliere Ognuno , è, come dice il nome simbolleo, un uomo qualunque, ma un uomo che ha del sentimento. Per iui la giornala è una ascera continua verso i sogni e le speranze, ma la sera cala inesorabilmente il pesante sipario della realtà su quesie reiterate e recidive illusioni.

Lavoro delleato, introspettivo, che riflette, con una grazia che riesce a commuovere, la vita di molte anime, le quali non riescono a superarsi ed a contemperare la realtà quotidiana piena di pic-cole miserie, con il segno che, in un certo senso, ne e il benefico correttivo.

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Domenica 29 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

Oggl non usa plu: ma fino a qualche decina di anni or sono, usava troppo che si presiassero allo straniero — per il solo fatlo di esser tale — un prestigio, un credito, un'importanza e una saggezza davvero inglustificati e comunque Ingenui. Fu l'epoca dell'esterofilis, tanto combattuta di poi, per la quale merel e genti d'oltr'Alpe o d'oltre Oceano doverano essere troppo più buone delle nostre, o almeno esageratamente sopravalutate. Ecco che, in questa commediolina, Gino Rocca si diverte a fissare ironicamente qualcuna di tali microcefaliche ideologie sotto al vetrino del sarcasmo. C'è un signer Cosimo, Impiegato, che protesta contro il fi-gliolo Pippetto perchè si è manglato un piccolo capitale ed è tornato dall'America con is tasche

unott. E contro il figlio si aminia, invelsie simiai più fede, quasi disamonato d'essergli padre. E ap-pena egli amunicia di aver portato a cena un sico urla più forte che non lo vuole, che e l'ora di finirla con gli amici perdigiorno: ma appiena saputo trattarsi di Jack, un americano vero e proprio, va in solluchero, E a Jack domanda informazioni sul costo delle farine e ali da pregio: e quando entra il Commendatore ai em ordini Cosimo lavora, e col Commendatore di iglia, anche loro vanno pazzi per l'americano E intit son li pronti a dargli tredito, anzi gli fanno anticipi e prestiti, lo invitarso a tena, gli prena-cano ponti d'oro.

Ma Jack ha imparato a conoscere gli ameri-cani, frequentando gli immigrati. È il ha conve-zinti ianto bene, che è emigrato ini, in Europa precisamente in Italia. Dove ei si iroverà be-nissimo, specra opena) la figlia del Commo-datore, divenierà il padrone di tulti, il in essa o farà fortuna. Molti europei in bolietta hanno sposato le vicche figlie dei nostri milionari anci-ricani. Adesso commena il viceversa o. E con qui sta massima oper fortuna soltanto ironica), si mette a mangiare, pregando di non farlo pariare per mezzora, giacche « mangiare copo due giorni di diginno è una casa molta importante».

(Casalho).

NIENTE DI MALE

Tre atti di Guldo Cantini (Lunedi 30 gennaio | Primo Programma, ore 21),

In una specie di elegante pensione, lenuta da one marchesa decadata, in una sua villa patrizia-si trovano un autunno atcuni signori perdigiorno. Vi è un banchiere dalla dubbia riputazione, una letterata un po' equivoca, una donnina spumeg-glante, ma, quel che phi importà, vi sono Elena Gaddi e l'uomo che da oltre un anno la corteggia e l'assedia con una spletata tenacia; Giorgio Zuccari, Strepita con l'ale la farfalla inseguita, ma son gli ultimi guizzi. Il cacciatore già tende la diafana rete per coglierla a volo. Tra queste persone e in questa atmosfera circola, silenzioso e sibilino, un uomo enigmatico. Non al è mai sentita la sua voce. Chi sia, che cora faccia, nes-suno lo sa. Si alza all'alba, coglie fiori pel cam-pi, legge giornali di tutic le lingue, Ha i capelli candidi e uno sguardo profundo. Gli ospiti della villa ne sparlano, funno mille congetture imposabitt; pullziotto, spia, ricattalore, ma ne sub-secno il fascino misterioso. Inaspettalamente l'homo. una sera, l'uomo silenzioso rompe l'Indugio, s'avvicina ad Eiena, che sta per cedere a Glorgio e le parla. Egli sa tutto di lei e degli altri: vita e pensieri segrett, il lecito e l'illecito.

Che dice Dhovery ad Elena? Tutto quanta dovrebbe farie seutire la coscienza; la giota serena della purezza e dell'onestà, l'equilibrio simonloacina purezza e nei onesta, l'equindrato attantica del diuna vita limpida, la vera felleltà e la solu iggezza. Due strade s'aprono di fronte a lei quella dei peccalo e quella della virtu; quella vera quella che lui, Dhovery, le indica.

Quale via sceglierà Blena?

LA CAPANNA E IL TUO CUORE

Commedia in the afti di Giuseppe Adami (Gioveni 2 febbialo - Terzo Programma, ore 20,30).

Una giovane, rimasta vedova, amareggiala da ma'esperienza confugate non perfettamente rim-serta, vuole mettersi al riparo da qualsiasi peri-colo d'amore, ed ha l'idea originale di costituirsi una specie di... guardia dei corpo formata da amici che furono i suoi antichi corteggiatori. Si capisce che i « guardiani » accettano ben volentieri e at sorvegliano a vicenda. Senonchè capita in casa, Adriana, un'amica di Elena da vedova... prudente di cui si incapriccia Alberto, uno dei «custodi scutimentali». Mu siccome Adriana è sposata, Elena interviene onesiamente in favore dell'amica sicha interviene onesiamente in lavore dell'amica e finisce, si intende, per farsi sposare da Alberto Commedia brillante, che, dopo anni, è ancora piena di freschezza. Ispirazione serena e buona. fondamentolmente ottimistica e poetica.

FOTOGRAFIE

Commedia in un atto di Memo Padovini (Novità) (Martedi 31 gennalo - Primo Programma, ore 21).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sè stesso: un vecchio nomo sfoglia un antico album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ri-cordi. Il sogno lo prende e le figure che egli ha veduto nell'album prendono vita nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle della sioni della vila; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

4.	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrall	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	VARIETA Operette - Riviste - Ceri - Bande		
29 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amariro. 21,40 (circu): Il Pregramme: Conversazione di S. E. Oppo. 22: I Programma Conversazione del prof. Marino Lazzari.	15: Ht Programma: , Dal « Parlo Felice u di Genova: CARMEN Opera in quallio etti di GIORGIO BIZET Dirett, Mº Antonio Guarnicsi, Interpreti: Armollo, Bartaglia, Pederrius, Reali, Ticozzi.	17: 1 Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto dai M° Sergio Faitoni. 21: 11 Programma: CONCERTO diretto del M° A. Pedrotti. Violinista Remy Principe. 22.10: i Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21,45: III Prostrama: AL CAFFE' Impersion il' Mario Orlensi, 22,15: II Programma JACK EMIGRA through Ging Rocca.	17; Il Programma: Varieta. 21: I Pengramma: Canzoni e ritmi, 21 (meca); III Programma: Musica sincopata per banda. 22: III Programma: Secenate celebri.		
30 Gennalo 1939-XVII	9,45:* Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie, 19,40: 1 e 11 Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei latti del giorno,	21: Il Programma: MUSICHE VERDIANE dirette dal Nº Ugo Tanshii.	13: Il Programma meridiane: Concerto del Ciclo giovani so- listi italiani diretto dal ruse stro E. Colarocco, pianusla Pina Pitini, 20,30: Ill Pregramma: CONCERTO EUROPEO Orchestra nazionale di Danzica 22: Il. Programma: CONCERTO de' violinista Arrigo Pelliccia,	21: 1 Programms NIENTE DI MALE Tre atti di Guido Cantini, 21,20: III Programms, IL SERPENTE VERDE Bizzareti di Paolo Lampo.	21,40: Ill Programmer; Musiche brillanti, 22,35 (virca). Il Programma: Canzoni e danze,		
31 Gennalo 1939-XVII -	19,20: I e Il frouramma: Conversazione di Gualtiero Fraschetti; « Famiglia nostra ». 19,40: I e Il Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei latti del giorno. 22,15 (c.rua): I Pregramma Conversazione di S. E. Amedeo Fani.	21: Il Programma: Dai e S. Carlo » di Napuli OTELLO Opera in quattro atti ili GIUSEPPE VERDI. Darettore Mº Giuseppe dal Campo, Interpreti: Merli, Gran ili, Stalide.	22: III Prospeniera CONCERTO dell'organista Marika Campia.	21: 1 Programm: FOTOGRAFIE Comments in an afficilit Memo Padovini. (Novitie)	13,20: Il Programma reservicator Musica leggera. 20,30: Ill Programma: Ritmi e canzoni. 21: Ill Programma L'Asse cuiturale itaio-telesco Musiche e canti popolar. 21,30: I Programma Concerto della Banda dell. R. Aeronautica.		
1º Febbraio 1939-XVII	Vello mattinida Cródata da Roma delle mani- festazioni celebrative del XVI Annuale della M.V.S.N. 20.20: Commento dei fatti del gierno. 21: S. E. Luigi Russo: Celebra- zione del XVI Annuale della M.V.S.N.		21,20: 1 Pragramma. CONCERTO diretto dal Mª Oliviero De Fa- britt's.	21.20: II Prestramen VIRGINIA Tragedia in comparath di Vittorio Alfieri.	17,15: Conceito bandistico. 19,20: III Programma. Dopolavoto mandolinistico de Pistora. 20,30: III Programma Orchestia d'archi di tilmi danze. 21: III Programma Selezione di operette. 22: III Programma Orchestrina moderna.		
2 Febbrafo 1939-XVII	19,40: 1 e 11 Programma Lezione di tedesto. 20,20: Commento dei latti del giorno.	21: If Programma: Dal & S. Carlo & di Napoli: MARIA EGIZIACA di CITTURINO RESPIGITI. IL MALATO IMMAGINARIO di JACOPO NAPDLI CAVALLERIA RUSTICANA di PIETRO MASCAGNI Dicetti e Antonio Sabino.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE 21: I Programma CICLO DELLE MUSICHE OI HAYON Trasiet-some da Storcarda	20,30: III Programma. LA CAPANNA E IL TUO CUORE Commodia in the attacks Guseppe Adams.	13,15: I Programma morniona Conterto diretto dal Mª C. Gallino. 22,20: I Programma. Ritmi e canzoni.		
3 febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione parlata dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di Inglese, 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: Ht Programmer. ANDREA CHENIER Opera in quattre distrib UMBELITO GIORITANO (Trasmipsame (mongrafica))	17: Il Programma Trasmissione della R. Accade mir di Santa Cecilia CONCERTO della violinista Ginette Neveu. 21: Il Programera Stagione sinfonica dell'a Enary: CONCERTO SINFONICO diretta dal Mª Giulio Gedda. Violoneellista André Navaria		13.15: Il Programma meruliato Banda del R. Corpo degl Agenti di P. S. 19.20: Ill l'togramma: Quartetto canfastorie. 21: I Programma: IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO Operetta in tre alti di Romolo Alegiani.		
4 Feb	17.55. I dieci minuti del lavoratore: on, Riccardo Del Giudice: • La Milizia e i lavoratori e. 19.45: Gulda radiolorica del turista italiano. 20.20: commento dei fatti del giorno. 22.15 (cirra): I Programma: conversazione di S. E. Armando Brasini.	21: 1 Programma: Dal & Carlo Febre v di Geneva: LA BISBETICA DOMATA Opera in atti di MARIO PERSICO. Direlfore, Franco Capuana.	22,10: Il Programmi CONCERTO del pianista Artalo Satta.	20,30: III Programma SINFONIA DI OGNUNO Un atto radiofoneo di Ferruccio Cerio,	21: II Programmin: Selezione di operette. 21: III Programmia! Echi di Napoli.		

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Noin.	MHa	œ		Neg	11112	ni-
Bonce Brook	WSXL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burges	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TP8 6	11.72	25.60
Datentry	GSA	6.05	49.59	Pariel (R. Mondial)	TPB 7	11.83	25.24
Davinley	GSB	9.31	31.55		TPB 11	9.55	31.41
Ozventry		9.58	31.32	Parigi (R Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Opventry	GSD	11.75	25.53	Ruysselrde	ORK	10.33	29.04
Datestry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28	31.18
Oaventry	GSF	15.14	19.82	rokyo	JZJ	11.86	25,42
Onventry		17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.58
Davestry	6.614	23.47	13.97	Zersen	DJB	15.20	19.71
Daseutia	G51	15.26	19,66	Zeesen	DIC	6.02	49.83
Ostenira	GSJ	21.53	13.93	Zeasets	QLQ	11.77	25,49
Daventes	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJE	17.76.	
Daventry	650	15.18	19.76	Zenseir	DJL	15.11	16,89
Parist (R. Mondial)	IPA 2	15.24	19.68	W	DID		19.85
Parigi (R. Wordial)	TPA 3	11.58	25.24	3		15.23	19.63
Parici (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60		DIS	21.45	13.99
antible days a findamata	,,		20,00	Zeesten	WAY	9.67	31.01

DOMENICA

Bound Brook

0 = 19,20; Notiziario - Musica leggera e di Indio Cronsche.

Burnes

Nov 13,39-16: Noticia e em maene — 21,30-22,30: Noticia in tarie lingua (alle 21,10: in italiana). — 23,45-0,15: Noticia i indicitina uni ciale.

650 650, 658, 65C - 0:r D. Br Made Kall.

GSC, GSB 55D · 0cs 3,20; Rhfsta. — 3,50; Danze — 5; Commedia.

5: Filmmirdia.
650, GSI, GSF, GSD - Ore
9: Filmmirdia. 9,30; Seatete.
10,5; Funziane religioof rattoller retiant.

GSM, GSG, GSF, GSE - thre 11,15: Tennudia, - 12,15: Outbestra. 13: Dischl. -18,35: Fam. religiosa (Chicecuresti. —, 15,20; Orchevita. - 18,46; Mandelial. GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Pixminte. — 18,30: a Spelling Boe a. 19,25: Violina a plant. -- 20; Or-chasta. -- 20,55; Fundone religias (Chesa ingless).

GSO. GSD, GSB, GSA . tire 22,25: Cascul at plano, 22,45: Varieth musicale, 23,10 24,10: Epitemu

Parisi (Radio Mondial)

TPA 3. TPB 4, TPB 7 - Oct 3,30-1,15; Murles ri-

TPA 3, 178 6, TPB 7 - the 8,40-9; Marica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - One 12: Disciple o concepts bitrasmesso, 15:10-17; Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 13; Musica o La Disciple of the concepts of the Medita in la. -- 20; Di-- 21 10; Ritraudislene

Rugtselede

Ore 19,50: Diselpt. — 20,30-21: Nothie in flaterings a francese.

Tokro

Ore 20,35; Notizie in inglese. - 21,5: Netizie in tedesco - 21,75-24: Notizie in franecae z glapomese. - Negli in terralii; Musica tarjo e glappanese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ DJS INP 12: Miska legg-ra (DM 11,30: Binds. — 13: 1 tocard — 15,50: Strongail 15,1 17: Orghestra

DJD, DJL, DJX - me 16.10 Apertura. — 16,16: Mustea valla. — 18,80: Cronache. — (DJC) 19: Dielectra. — 20,15: Seeme a nusca. — 21,22: 23,25: Nature of the control of t

LUNEDE

Ora 19-20: Nutträntle - Musica leggyla e 60 ballo - Cronschè

Burges

On: 13,30-18; Noticie e cro-nache. — 21,20-22,20; No-lizio in urbe lingor (elle 21,40; in Billane). — 23,45-

1,35° Notime e bulletfing uffchate.

Davers1/5

GSD, GSD, GSB, GSC by Franker religion (Chiese country) -- 0.50: Commed a 1.15: Due pimoforti. 2: Hairds.

2: Bahda. 6SC, GS9, GS9 - Ore 3,203 6SC, GS9, GS9 - Ore 3.20:
Funzione religiona (Cifrica juglese) - 4,10: Mandalina o
hardo - 1,75 Core di dedenti.
650, GSI, GSF, GSD - Dre
denti.
650, GSI, GSF, GSE Dre
denti.
650, GSF, GSE Dre
denti.
651,45: Modelliall. - 13 do
denti.
652, Wartefa.
653, Wartefa.
653, Wartefa.
654, Wartefa.

GSO, GSO, GSB, GSA Die 23,85: Varietà. — 23,85-21 Punze.

Parigo (Radio Mandial)

IPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1 0 e 3,30-4,15: Musica ilprodutta, TPA 3, TPB 6, TPB 7 Ore

8,20-9; Musica aprodolla.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 10with a concerto ritingmessa. — 13.30-11: Musica o 18: Musten varin. - 29: bil-eld 31,30: Ritraemiesjois.

Buysselene

0es 10,30, Diselii — 20,30-21; Notiale in America e francess

ii 20,35 Nutiror in inglese
21,5: Notirir in tedesce
21,85-22: Notific in frantesa o giaopianeje. — Negli la-tervaliti: Masica caria e giao-Duratich

Zeesen

DJA, DJB, DJD, DJS

DJA, DJB, DJD, DJS Ore
12: Maska legiotis. — 10JS
11,13: Musica e posta. — 17:
frenache — 15,45:17: Programm matemate
DJD, DJL, DJX - 0re 16,40:
tectium — 16,45: Musica varia. — 18,30: Creoche. —
0.J) 10: Creo. — 19,45: 1907900.

101. 102. Coro. — 1974.

Celto. — 20: Contactre. —
20, 15: Programma nationale. —
22-22,25 Noticle

MARTEDI

um 19-20: Nothiurio - Musica leggera e da ballo - Cromarhe

Burges

0re 15,36-16; Natirie e an-tuclie. — 21,26-22,30; Noore 12,300101, Notate v tra-tuche. — 21,30-22,301 No-tisio in viria lingue (alte 21,401 in italiano). — 23,43-0,451 Noticie o boletituo nei

Dawntry

GSD, GSD, GS8, GSC = 0/8 0,20: Cummedia - 0,50: Or-chesira - 2: Danza,

GSC, GSB, GSD . Ore 3.35 Varietà mudeale -Panze scazusi.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 11 Pryant. — 9,30; Commedia, — 10,30; Viotino e plano. GSH, GSG, GSF, GSE . tire 13.1 Hetrosaline, 12.30; Dange, 13: Dramen -13.50; Ordesetn, -13: Dan ze, 1.50; Cronselt, -45.15; Innie, -15; Com-ined's, 17.25 Strue e

GSG, GSD, GSB, GSA + thre 18,35 Batslafele. — 18,25 Batslafele. — 18,25 Batslafele. — 18,25 Batslafele. — 18,25 Batslafele. — 20,80; Viellze 21; Commella musicale. — 950, G50, G58, G5A . Ore

22,35: Urdestra. — 23,35-21; Commedia.

Parigi (Radio Mordist)

TPA 3, TPS 4, TPS 7 = 0re 1-2 e 3,30-4,15; Mader riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - the 8,30-9; Maden throdotta. TPA 2, TPB 3 + the 12; Diseld o cutterilo ritramusso. 15,40-174 Musica o testro

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - the 18; Musica varia, - 20; M: 400, - 21 30; Mitrondesies

Ruysselede

Ore 19,30; Diselil. 20,30; 21; Notizie in flampingo c

Ore 20,35 Natizie in inglese.

23,5; Natizie in tedesre

21,85-22; Natizie in franceso e glappanese. — Negli interralli. Musica varia o glap-

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS 13: Misika leggera, -- (0JE) 14,75: Fisammelelie, -- 11,50: Cello, -- 15,45: Orende, --15,45: Orelestra, -- 18,45: 17: Fromsea.

DJD. DJL. DIX - Ore 16.40 Apertura. 18,45; Mudra va-ria. — 18,38; Crountie. — (DJC) 19, Orchestra — 20, 15; Muthen leggets e da hallo. — 22 22,25; Noticle

MERCOLEDI

Bound Brook

Ore 15-20; Nolizincio - Musica leggera e da ballo - Cromacite

Bre 12,30-16; Nathte a eco-nache — 21,30-22,30; Nonache — 21,30-22,89); No-litzle in tarie lingue tulle 23,40; in Utiliane); — 23,45; 0,15; Noticle e ballettang uffi-

Daventry

GSD, GSD, GSB, GSC - Dre 0,35: Dryano. — 1 Drawms — 2: Violino e piano.

GSC, GSB, GSD - 0rg 3,20: Varietà. — 1,58: Organo. GSO, GSI, GSF, GSD - 0rc 9; Music-Hall - 10,15 Violina e corno.

GSH, GSG, GSF, GSE + Ore 11,45: Ordestra — 12,30: Mezzosnpram, — 13,51; Vzrietà. — 13,40; Yu.
— 14,15; Chitaren. — 15;
Danze. — 16; Orchestra e
cuoto. — 17,20; Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA . Ore 18,20: Muckes atgams. —
18,10: Dischi. — 19,25: Secna e mustes — 20: Orchestra
— 21: Dischi — 21,15: Ceccerto ainfesico dalla Queca'a
Will. GSO, GSD, GSB, GSA - OFF 22,45; Dance. — 23,30-24. Pare Lorentz: a lob to be done » ingistraxions i

Parini (Racio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - fize 1-2 (3.38-4,15; Misles 1)-

TPA 3. TPB 6. TPB 7 . 1)** 8,30-9; Mudea efpetdatu. TPA 2, TPB 3 - 0re 12; Dieconocutivo elemento e iche 15.30-17: Musica o tratto.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Dre 18: Musica raria, - 20: Dis-edil. 21,30: Hitzaen'sslore.

Auysielede

Ore 19,30; Discht. 20,20 21; Notitie in flamulace of francese

Talya

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,5: Natizie in tedesco 21,35-22: Notizie in francese e giappodese. — Negli inpense.

Zeesen

DJA, DJB, DJD - Oku 12. Mu-DJA, DJB, DJO - 0rd 12, Mu-sica lengera - 14,15; Arle e melsele, — 15; Cronnice, — 15,15; 10schl. — 16,15; Or-chetta, — 19,45-17; Cronce, DJD, DJL, DJX - 0rc 13,10; Apertura — 18,10; Musica va-rla, — 18,30; Crunacke, — (DJC) 191, Musica elefefesta. 20; Cinnache. 29, 6; V. cletá. - 22 22, 25; Notick

GIOVEDI

Bound Brook

tice 19-20; Nothintly - Maries leggera o ila liulo - Curache,

Ore 15,30-16; Notizio e ere madas. 21,30 (22,30) No nuche. 21,30 22,30: No-tiva in verie lingue (alle 21,40; in italiano). - 23,15-0,45: Notizle a bollettino mil-

Deventry

650, 650, 658, 650 · Dre 11,35 Orchestra — 1,5 Bram-nas. — 2: Varietà e danze GSC, 658, GSD - thr 3,20; Varietà + 4,5; Planforta - 4,50; Commella.

GSD, GSI, GSF, GSD + Ore 9,15 Orchestja — 10,10: Dzamma.

GSH. GSG. GSF, GSE . Die 11,45; Darre, — 12,36, Organo. 12,36; Canti scor-arst. — 13,15; Rance. 13,30; Varietà — 14; Barge — 15; Bungu, — 15,35 Banda, 16,15; Varietà — Bands, 16,1): 45, 27,35; Dange

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20; Dramon. - 19, Varleti. — 20; Orchestra. 20.43: Danze. - 21,45: 80-prana.

650, 650, 658, 63A - Ore 22,35; Varietà 23,25-24; Dannet.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 c 3,30-4,15; Munica el-. problem.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore

8,80-8; Mimles riprodutis, TPA 2, TPB 3 - One 12; Dihi o osucerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica o tentro.

TPA 3, TPB 7, TPB 12 - One 18; Musica una. 20; Dt-19: Musica suras, 20: Di-neid - 21,30: Birrasmissione

Ruysselede

ttio 59,39; Dischi -- 20,30-21 Notice in firmman e francese

Ore 20,35; Notbile to make. = 21,15; Noticle in infrage - 21,35 22; Noticle in framerae e giappincece. - Negli în-feranti : Misdea varia e giap-Induser.

DJA, DJB, DJQ - 100: 12: Mu-sica luggera. -- 11.15: Orto --14.45: Piano -- 10: Creatche, 15,45-17: Mu-fea di ca-

DJD, DJL, DJX - Ore 10,10: Aperturn. — 16,45: Machta saria. — 18,30: Cromoric. carla. — 18,30: Cromaric. — (DJC) 10: Banda. — 20: Cromarda. — 20,45: Commedia. — 21,85: Stroment. — 22-22,75. Nostate.

VENERDI

Bound Brook

Ore 19 20: Nottelarla - Musica (tazzera e da ballo - Cremelle,

Burges

Hre 15,30-16; Norbite a con-rately. — 21,30-22,30; Ne-ritie in tarie lingue falle 21,10; in italies). — 23,45-0,15; Norbite e bell'stiby um-ciale.

Daventey

650, 650, 658, 650 - 678 0,29; Musha dz enturn -1: Varleth. -- 2: Randa, 658, 650, 650 - 678 U.40: Orchestra. - 1501 - Varleta BSD, GSI, GSF, BSD - 416 9 Pulcogretta. — 19,551 fino media. — 10,151 finone 6SM. GSG, GSF. GSE . Ore 11,40: Orgym. — 12: Verlieb. 13,15: Univer. — 14: Cio-

neche, — 15: Planeforie. — 15,20: Vmletž. — 16: Trone. — 16,36: Orelestra. — 17,30: Commedia GSG, GSD, GSB, GSA - Hre 18,10; Musles leggers. — 19,30; Variet 1 — 20; Orche-

sten. — 20,30: Burllone 31: Varietà. GSO, GSO, GSB, GSA - Ore 29,13: Wolf-Percell oil in-greto di Susamma, open in nu atto. — 23,30,21 (re-maca - Highl

Pariol (Rathe Mondal)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - 669 1-2 e 3,80-115; Mustai iipredatte TPA 3. TPB 6, TPB 7 . Hrs

S,30-9: Musica riprodutta

FPA 2, TPB 3 - Ore 12: Disold o concerts ritrameses. —

15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Dre 18: Mudea units. — 20; sehl. — 21,30: Hiteasubsia

Buysselede

Ore 19,30; Dividi. — 20,30-21; Noticie in flammings s francese,

Takyo

thre 20,35: Notifule in ingiree;
— 21,15: Notifule in tedeson,
— 21,35-22: Notifule in fran-

esse e glapponese - Negla in-terville: Musica varia e stip-

Ztesen

OJA, OJB, OJQ - 0m 12; Maiden angens — 14,85; Per in Indie slandril, — 11,20; Pla. India olandes). — 11,30; Pla.
no. — 15; Gromadia. — 15,15;
Runds. — 16,45-77; Cromaco
OJO, DH. DJX - 0cc 10,40;
Aprilura. — 16,45; Macira
taris. — 18,30; Cromadia.
10,00 | 13; Orehearea. — 20; Cronwille - 20.45: Caraval e musica liggers. — 22-23 27:

SABATO

Bound Brook

Ore 19-29; Notialarin - Museum lesgera e da ballo - Gonario

Bornes

0re 15,40-10; Notikie e eru usche. — 31,50-22,80; Notikie in rasia lingue (41a 21,10; in italiana). — 23,75-0,15; Notikie e balletino usliciale.

Darentry

650, GSD, GSB, GSC - the 1,80 Cure - 1; Commidde, 21 Orchestra. GSC, GSB, GSD - Ore 3.40. GSC, GSD, GSF, GSD - 11.2 GS1, GSD, GSF, GSD - 11.2 Dramma - 0.45; Mason by GSG, GSH, GSF, GSE - 1 GSB, Uselesh — 13. Organia 13 eliertra 13° 13.30°, Cannella. 15: Banda

eliestra, 15: Brida — 15, JB: Cristada aportir 17, 10: Ranze, 65G, 65D, 65B, 65A — (L) 18,50. Binor. — 19,50. Te-nort. - 20: Commo Sa 20,30: Wilsts. — 21 M. c

GSO, GSD, GSB, GSA + He 22: Cattache varie 23.45 Canzoni al piarro 23.27 23: Revisia.

Parity (Radio Monthal)

TPA 3. TPB 4, TPB 7 - the 1-2 c 1,30-4,15: Musica risonatta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - the

N.RO-9: Musica riprodotta TPA 2, TPB 3 - Ore 12 Dinchi a conserta dirasmesso 18,39-17: Musica a featro TPA 3, TPB 7, TPB 11 Ore 18: Musica varia. — 20: Di-selid. — 21,30: Bura-missing.

Ruysselede

One 10.50; Discht — 20.30-21: Nature in Ammingo o francese

Hie 20035 Notable in anglese,

— 21,15; Notable in techsion
21,755-22; Notable in fearuse e glosponese, — Negli intersotir; Murica vario e glos-

Zeesen

DJA, DJB. DJQ - Ore 12; Mg. sica loggert. — 11,15: Va-rietà. — 14,45: Crounche 15,45: Vivien leggern. — [6-17: Varietà a danze DJD, DJL, DJX - Gre 16,16;

DJO, DJA, DJA - tire 16,10; Apertura. — 16,45; Madea varia. — 18,80; Cronoche. — (DJC) 19: Varietà. — 20; Cromeine. — 20,45; Masica da ballo. — 22-22,25; Notifile.

Dai programmi esteri:

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.50: Budapest: Mishilit il. Cur-

20.10: Berlino: Concerto profestaria Anthonyo: Ordentes e soll 20.30: Montermedi: Confestos

21,10: Peaga: Rollorch fra 21,30: Radio Pado, tonento am-

22: Buflagest; Buflugelestza 22.5: Beromuenster: Borcherin:

• Shifteds in re o, ap 16
22.15: Oslo: Mozart: e Sanforda
n. 30 o in nd benedit maggiere.

20: Prana-Brito: Hadburdarden

giornelli di grandi amestri. 20,35; Budapest: Concerto di n

21: Kalundhorg: Rudlerchestra

20.20: Bucarest: Festival Muzaet 20,30: Monteteneri: Compostation

Dabens dicetto da Lura Toerfal.

Bruxelles II! Riemmit mismu terlesen 21,30: Lilla-Tolosa: Concerto sind

22: Varsavia: Berling: o Sinfoulir o

22,30: Linsin: Concerte sunfornless ditesto da Westoch 22.56: Hilverson I: Cross sinton,

19: London Regional: Ordertta

20.17: Montecereri: Converto stuf. 20.55: Hilversun II; theliustea ill

Muesticht e dollan, 21.15: Osto: Grieg: o M tempi di

Undherg w. sults. 21,30: Bordeaus: Concerto stafunt.

co - Props: Mozari: « Sistemit » in sel mitage - Parigi T. E.: Con-certo sinfontro - Lione: l'uncerto

23,16: London Stat.; Schulust; astn-

20,10: Berlino: Camerin diretta di

Historiano Keenje enn solisti giap

20,40: Osfo: Inciacatea e rioleno.

21: Browelfes If; Lougette sinfunien 21.15; Colonia: Diefigstra . London

Nat.: Schuleit, Berg, R. Strauss 21,30: Strushmio: Rudbechester 71,40: Montecsner: La minutagla

fatnice: 230 recented. 22,35: Koenigsberg: Banda mila. 24: Stoccarda: Concerla notturno

20: London Nat.; Mastrin di Barn-

del e Unity (do 1) Hally) 20.15: Frantuforte: l'occerto di

outsirie propolet e caratteristiche. 21: Hibrersum I; thefust n e sell. 21:10: Prayro-Brno: Hadisechustib. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinf.

22: Bruxelles I: Comercia einforsjen

22.15: Osto: Ermerete variate. 22,40: Lucsemburgo: Cecer de siaf.

20: Lundon Nat.: Orchestra e piano

20,10: Variaco: l'interito sinfanico Amburgo: Conretta preliestrale.

20.15: Monteceneri; Mus, mindlehm

21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sici.
- Lione: Concerto sinfonico - Gre-

nuble; Baillordiestra e aqués 22,30: Lipsia Orchestra e sull 24: Rudio Parigi; Cencerto notturon.

20,50: Osto: Musica morasgeso, 21,10: Praga: Bidlorchestra.

polity musles

fonia n. T a in do 24: Vienna; innecto cathonio

Concerto sinfanteo

SEGNALAZIONI

LIRICA

OPERE - OPERETTE

19.30: Lissia: Verill: a Stmon Brecarrights, opera in so prefujio e in all participals of the All Mercell (Mark to 1 percent) | 1 percent | of perfere egera in the still free? 25.10; Breslavis: Millieber of the spatche of operation in the still. 21; Hilberton I. Floten; a Alesson dro Atradella a, opera. 22,20: Ambuego: Lellar. e Guell'ta o, r. lanc esselin (5g.).

21,30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione still'Opers. 21.30: Radio Parigi: Offendordi: a La hughagére a des feus s, opera co-mics la fue alla.

20,10: Berlino: Venti; e Eignfeifere, opera in the arti (reg l. 20.10: Amburgo: Benatzh); a Min

20.10 Amburgo: Renarts; 6.4% sowth of in 2, operada
21.55: Steasburgo, Rennes, Nizzs
(dall 1954) Counque; Procédio Tosco e, opera in tre filt.
21.30: Greaoble; Humperdiack: a Hagneric Cretel a, opera in the

19,15; Solia: Trasmissione d'opera 19,30; Budapesi; Yrasmissione de 1'Openia Reade, 19,30: Lipsia; Idad'Openia di Dis-

sday; Mozort' « Il rette al Serio glio », opera in tre atti.

21: Varsavia: Messinszkie a Verlaum noble w. opera in not allo 21,30: Parspi F.E., Lione, Bordeaux: Russini; v Lu Comte thy v. opera in due anti-23,10: Bruxelles 1: Verift Selexions del « Falstaff » (dischi).

19: Sola: Trusmissione d'opera, 19,30: Budapest: Trasmissione chal-l'Opera Reade 19,35: Butarest: Trasmissione dal-

20.10: Sietcardar Dembetti" e Don Pasquilta, opera confet lo fir

22,40: Hilsorsum I: Winzart - a ft.rstien et Hastlennen, schringe. 23: London Nat.; Wolf-Fereni; a li segneta ill Susamon n, open in un

20: Stoccolma (Penico Resir); Pucclaff: » La holome o, atto primo. 20: Litta: Carel: « tens la machie 6. openitia in im itte. 21,30: Parigi P. T. T., Maisiglia, Grenoble: Triemissione dell'Opère

Comigue,

19,20: Budapest: Rudiopriextra 20.30: Midland Regional: Concerto dell'orchestra de Birminghan.

21: London Regional: Musiche di Mozart e Sibriins. 21.30: Strashniqo - Bennes - Nizza;

Conterta sinfactin - 22: Bruxelles II; Conterto sinfoniro.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19.30: Sofia: Muslen per frin. 19,50: Lulianni Deetil jer reije 20: Parigi T E.: Seleset in So-mita a per cello e plesso 22: Multeteneri; Garorta d'organi 22,5 London Regional; Haster de ennera (Bestloson y Brahins) 22,30; Storcolar; Furnirio di idi-nes di Unecoladdi e Straduski

13,30: Sobia: Coccerto de plano. 19,40: Midland Regional: Builticco

e plano. 20: Parige T. E.: Plano e canto. 20,15; Oslo: Madehe de Schubert. 21: Yarsavia: Copertu di plunn. 21,10: Lubiana: duartetto d'archi. 21,30: Praga: Chiptonski: e duartet-to d'urchi fu re muga x, op. 11, 22: Burdeaux: Cuncerio di piano, Busies da camera contemporación 23.25: Londos National: Musica Gameralule per lint.

19.20: Lipsia: Vieline e plane 19.30: Bruxelles I: Plane (Cimple), 19.45: Milversum I: Planedorte, 20: Parie T. E.: Plane (Marcé) -Lilla: Courcele di plane - London Mot., Ireland: a Sociala n. 2 de la

minore o, per violina e plana, 20.45: Kalundhorp: Pinno (Henlans) 21: Landon Regional: Converto di

71,15 Radio Parisi: Musica da

camela 21,40 Bucarest Planofurfe, 22,15: Stoccolma: Muslen de camera,

19.20: Landon National: Biologic o Magelrean o, regnance in 1 of this-19.45: Sloccolma: Violino e ptomo

20.3: Succestia: Collino e plani 20.3: Bucarest; Mozeri 21; Versacia: Plano (Casple) Pa-cigi T. E.: Musico de crescu 21,30: Radio Parigi: Converso di mastra the conject can refer means

22,35: Kalundaorg: V.oll, o e pinim.

19.55; Oslo: Mistea rusta per mono. 20: Montecentri: Besthoren: « L'ag-ma a., sunata. op. 53. per skaro » Parigi T. E.: Viction e rando. 20.10: Ambungo: «Liedera di Schu-

22: Sirosburgo: I'ue planufuri (. 22.30: Breslavia: Musica da camera

22,35° London Reg.: Eliger: w Quar-tecto d'archt a, cp. 83 23,15° Varsayia: Committe di musica Bolletta per pistos - Miletrision I; Cencerto di piano, 23,40: Rilversum II; Obic e plano

20.40: Hitersus I: Violino e plano 21.35: Stoccofra: Violina e plano - Nanteceneri: Arie Irolino pri

glano e entito 22: Pariol T. E.; Musten da ensoera 23,40: Lussemburgo; Billis, finula-e Cauletto in mi Isanille v.

19: Londan Regional; Organo. 19,35: Oslo: Canta e shiften. 20; Soffa; Musica di Brothoren o Seines o per violian e pfann. 20,30: Softens: Schimanni e Quin-

tette o, ep. 44. 1: Liure: Piane e canto. 21: Lione: Plane e ento. 21:30: Radio Parini: Planefu te 21:30: Radio Parini: Union (1962) Midland Regional: Musica cuesa per

pluncorte. 21,45: London Regional: Brohms (haritono),

TEATRO PROSA E POESIA

21.50: Parigi P.T.T.-Harsigtla-Grenoble [La Consiler Françaler]; I Alford de Mussel; e A mol-cérent the primes files e, isommella in the still 2. Alfred de Muest, in Bel-thie e, resomedia in ora atto.

VARIETÀ

MUSICA LESSEGN E SA BALLO

19,30: London National: Muden liggets per organi 22,10: Hibsespai 1. Munior leggera

e da balla 23: Ambargo: Muster brillinge 23,10; Braxelles I Morken feggera

e du ballo. MISICA DA BALLO: 21,20: Varsa-MISICA DA BALLO: 22,20: Culrella, vis - 22: Softens - 22,30: Colreis, Praga - 23,50: Kilvershm 1 - 24; Parigi P. T. Y., Stratburgo.

21,15; Strasburgo: Serata feafiste: 1. II Martin; o La legende du 1. I. Murfin; o En legende du sal o, thie stel in tersi; 2. Pind-hommaux; o the costs at dich? o, comments to on a to; 3, Bourbon;

e Contre-pule n. 21,30: Reunes: Charles Méré: a Le vertige w. domoins by quatro 271.
- Nizza: Armand Salacion, o Lib-conni d'Arras e, compactis in car

que quadel

20,40: Sotient: Paul Gayauft: a La pireda cioresitada e, commedia in qualtre art. 21: Bruxelles I: Cita-Syzanar Ma-

lard; a Central Eternité e, netigino radrufontes. 21,30: Tulosa: Marrel Adjunt: a Do

mins », comarciis, 22: Lussemburgo: Reratu teatosie, 22,30: Radio Parigi: Léns Ruth; u Italica «, commedia in tre atil

20: Montecentri: Altania-Quintern: « Anima offegra o, commedia ta

tro a[1]. 20,15: Koerigsterg: J. M. Bunt: off caore morto o, drinning, 20,40 Seconquisster: losen, spatrilly, distants in the attl. 21,30: Parigi T. E. Llone-Bordenig 10dem | There Fromble's La bo-tables, tragedia in the attl

21. Stoccords: Paul Schaaf, a B servi di due padroni e, commedia di Gelikett,

21.30: Parini P.T.T.: 1. Gouptilies res; o Maria Chapdelaine »; 2. Cro-quette, « Cure de Clinge ».

20.10: Breslavia: Hranck: a Genfillulma algorina recencelulus, una feltera d'amore con musica. 21,30: Radio Parigi: l'ermod Nudèrest o Lady Hamilton s, dramma

21,30: Litta-Tolosa: (La Concelle Prançaise) : Fronçois Montine; « Asmode o, commedo in cirque attl.
- Burdeaux; Marchard-Dolley! a Le mage de Carlton », commedia in tre atti.

20: Lowion National: Varietà a Lumult serie a. 21,20: London Mulional: Varietà e.

danze: a Place Shaw 22: Budanest: Quintetto 22:20: London Regionel: Verintà:

n Viciety Mandans n. 22,30: Colonia: Musica leggera e da

23,10; Budapert; Mindra algana. 23,10; Budapett; Missira zigaria. 24; Paripi P. P.; Cabard; MUSICA DA BALAD; 22,5; Paripi P. P. - 23; Kalundherg - 23,25; Loadon Regional, Midland Regional.

20,10: Steccarda: Operelle. 21: Budapest: Musico rigana. 21,30: Parigi P. T. T.: Varietà nun-deale: « Successi d'allit templ » « Marsiptia: Varietà.

Marsiplia: Variera.
22: London Regional: Film.
22:30: Amburgo: Musica leillinute
22:35: Stoccarda: Musica leggera o

72 Halli. 24: Parigi P. P.: Cabaret. Mindon. 14. BALLO. 20.30: Colo-nia - 22: Budapest - 22,40: Mn-naco - 22,50: Kalundbug - 23,25: London Regional,

20.10: Stoceaeffe: Varieth e ilnute! 20.10: Stockwert Variets e innie: odi invigura il Caractale a. 21.15: London Regional: Varietà e disact e Baid Waggon e. 22.15: London Regional: Cabarel 22.50: Hilverium I: Musica Inggeta. 23.15: Radio Méditerranéi; Desce

23,20. Hiftetserr II: Mustra rigena. 24: Parloi P. P.: Cataret. MUSICA DA BALLO 22,15: Sicc-

colma, Lubions - 22.30: Breslavia, Oelo - 23: Kalumyhorg - 23.10: Bruxelles I - 23.25: Lendon Regio-mal - 24: Lussemburgo.

20,45: London National: Vinterla e dente: a Amure a - Amburgo: Vin-sica longent e de ballo. 21,30: Tolora; Serain di varistà. 21,35: London Regional: Vinterla e

dinner o Larly 100 s. 22,20: Muraco: Musica bellinate 22.30: Stoccarés: Musica bellinate

23.10: Budanrst: Masica zigtuna Ma: Mislen legura e do lulto Mislen Da Ballin, 19:45: Hil-versum 1 - 20:10: Briton - 22: Budapest - 22:35: Kominsberg -23:30: London Regional.

20.10: Vienea: Modes legeres e da 20,35; Landon Regional; « Swing

Music » 21: Colosia: Vastelà « dimer: « II

21: Colonia: Vasielà e dinare; e il comendo del maral e 21.30: Porigi T. E.: Varivià - Rinares: Operette francesi. 22.30: Slocenes: Musica leggero e

rio initio.

24: Vienna: Movien Inciliante.

5U:NICA DA BALLIN: 39.25: London
Reg. - 22,35: Monaco - 23,15: Kalumiliorg - 23,25: London
Reg. - 24: Lussemburgo.

20,10: Colonia: Carnevole ant Bern

Vicinia: a Concrete an Berna Vicinia: a Concrete a Vicinia: 21; Lond, Nat,: Musle-Hull - Lipsia: 11 microfono al balla dell'Upera, 22; Budapest: Trasmissimie da mus-festà do balla, 22,50; Koenigsberg: Mus. Intiliante

23: Budapest! Musica steams MUSICA DA BALLO: 20,40: Budagett - 21,30-2: Kelundbers - 22,20: Monace, Soitens - 22,30: Sloccards - 22,40: Birelands - 23, Amburge - 23,10: Bruxelles 1 - 23,30: Lond, Reg. - 24: Lussemburge, Strasburge.

Mercoledi

OMENICA GIORN

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZION DI AMARICO (prof. Bruno Ducati). 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo

9,15: THARMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.); GLORIE PI LEGIONARI: Conversazione conorizzata di Cebare Ferri - Parte seconda; Programma di varietà.

10 LORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cupa dell'E.R.R.).
11: Messa cantata dalla Bashica-Santuario della SS, Annonziata di Pi-

RENTE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I); Padre Domenico Franzė; (BA I): Monsignor Calemiia; (BO-AN); Padre Casati; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Den Carlo Dell'Acqua; (BZ); Fadre Candido Penso; (FI I) Monsigner Emanuele Magri, (TO 1-GE I-TS) Padre Teodosio da Voltri.

12.20: Confidenze sportive.

1. Scott: Crepuscolo in Turchia, 2. Ketelbey: Nelle azzurre 12,30; Dischi: acque di Haicaj; 3 Natio; Valzer da concerto; 4. Lincke; Danza nuclate. 5. Wassil; Arrivederet; 6. Cardoni. Giardino in autunno: 7 Armandola: Le marionette del carillon; 8, Rixner; Pony,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI : BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II -TRIPOLI .

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
- CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. (Trasmissione orga-nizzata per la Società Anonima Luigi Sarri & Figli di Bologna).

13.30 (TRIPOLI); Breve notiziario in lingua araba,

13,35 (TRIPOLI): Canii dell'Aid (Bescir Pehmi).

13.45-14.15: DISCHI D'OPERA: T. Bel-lini: Norma, preludio atto 2° (Cl-gna, Stignani, Perris); 2. Gounod; Faust, " Perchè tardate ancora? " (Pasero e Malipiero); 3. Mascagni; Iris. · La piovra » (Oltrabella).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Discut: 1. Diorak: Carnegate, ou-verture: 2. Marcucci: Nollinno in sol bemoile: 3. Munorgsky: Danze persiane da Kovancina; 4. Casella: Il Conpento veneziano, suite (Mist-cia di festa; Ronda di fanciulti; Barcarda e suminandi; Passo delle

ch di festa; Ronda di fanciulii; Barcartola e minbandis; Passo delle veuchie dame, Notturno e finale; 13:30; Occhestra b'anche di ettimi e panare diretta dal M' S Vaccani: I. Perraris; Capriccio ungherese; 2. Ranzato: Sogno; 3. Vaccani: I. Perraris; 4. Pavesio: Non sogno; 5. Barbieri; Piccolo buttero; 6. Charl: Finestra immengaga. nestra innamazata,

nestra innamornia.

14-14/30: Oscinistrina Riccasho Conforti. 1. Cannio' 'O surdate 'nnamurale, 2. E. A Marlo: Canzone apparaionata; 3. Banavalonta: 'O mese d''e rrose; 4. Tagliaferil. a) Piscatore 'e Pusilieco, b) Chitarra nera; 6. Capolongo: Nuttata 'e sentimento; 6. Cioth; 'Na sera 'e maggio: 7 Quintevalle: Nonna nonna alfammore; 8. Tagliaferri: Qui fu Napoli,

ROMA I NAPOLI II BARI I BOLOGNA BOLZANO . MILANO III - TORINO III TRIPOLI

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE II PALERM CATANIA - ROMA II PALERMO

16: CRONACA BEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A, Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Noticie sportive,

17: THASMISS, DAL TEATRO ADBIANG.

Concerto sintonico

BELL'OSCHESTEA STABILE PELLA R. ACCAPRATA BY S. CECILIA diretto dal M° Sengio Falloni 1. Bach: Suite in si minore: s) Ou-verture, b) Rondo, c) Surabanda,

d) Bourrée, c) Polonaise, f) Badinerie

2. Mozart: Sinfonia in do maggiore

Mozart: Sinfonia in do maggiore ik. 551) (Jupiter): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Allegretto, d) Allegro molto. Pissetti: Musiche per la Pissetila di G d'Annunzio: a) Sire Ughetto, b) Sul molo di Painagosta, c) Nel castello della regius apprenta di Dansa dello sparviero. spistuta, d) Danza dello sparviero, e) Danza dell'amore e della morte profumata. 4. Smetana: Uliava poema sinfo-

Nell'intervallo 117.45 circal: Notizie sportive - Bollettino presagi po Il concerto: Eventuali notizie aportive.

16,45: Notizie sportive.

Varietà

PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M" Saverio Seracini con il concorso di Funtto Pazzagnia

Nell'intervallo (17,45 circa): No-tizie sportive - Bollettino presagi. 18,15 (circa); Mario Puccini; " La DANZA IN ARGENTINA ., lettura con esempi musicali.

18.49 (circa): Eventuali notizie sportive.

ABBONAMENTO ANNUO Per gii abbonati alle radioaudizioni.

L. 27 - Per gil altri L. 33. ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gii abbonati alle radioaudizioni Per oli girr. L 18

GUARNSERS

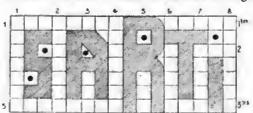
intervalli: Medaglione! -L'autore della Carmen " - Notiziario - Asterischi.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 29 gennaio - alle ore 13,15

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1 Avante del verbo - 1 his l'acctue muellor - 2. Meta della vetty - 3 e yn dicendo - 3 bis Callera

VERTICALI: 1 importante restro etrasco che partori Fire ize 2. Finon to cono che massa presso dicussolo 3. Bryanda aglese 4 Sla affaceara llo ecino che piasa pressa Urassoto 3. Bregida iglese ecisto — 5. Adesso — 6 e 7. France a piente riociate K. Attinto.

- N. 1 Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un "Radio-cruciverba". Gil ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che ver-ranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N 2 Lo schema riempito dovrá essere incollato su una cartolina postale e spedio alla S.I.P.R.A. . Casella Postate 479 - Torino, entro il mercoledi successivo alla frasmissione.
- N. 3 Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,

- N. 4 Le cartoline che pervenissero dopo il giovedì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- R. 5 Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sui « Radiocorriere e.

La soluzione del Radio-cruciverba del 15 gennaio è a pagina 20

Cognac SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II 1 MILANO II - TORINO II GENOVA II ANCONA - ROMA III

Trasmissione dai Testro « Curlo Pelice : :

Carmen

Dramma Brico in quattro atil daila novella di P. MERIMÉE Musica di GIORGIO BIZET

'Personagai

Lon José Francesco Battaglia Escamillo . . . Antenore Reali Il Dancairo . Carlo Chillava Il Remendado . U. Toffanetti Zuniga . . Antonio Cassinelli Morales . . , Goffredo Piani Carmen . . Gianna Pederzini Micaela . . . Amalia Armolli Frasquita . . . Irma Micn Mercedes Ebe Ticozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Anronio

Maestro del cero: Vittonio Rurro

M. Hearst, il re del giornalismo ame-giant della pubblica opinione, era proprietario anche di una catena di diegi trasmittenti. Decisa di rittrarsi dagli "Jort, ha iniziato la cendita delle stuloui, Cinque tra cut quella di Nuora Vork sono state già penduté. Per le after some in cond truttative.

Un nuovo sisteme di controllo mawjonico dell'aviazione rivile allo studio presso il Ministero del-l'arta inttanuico. Esso permetterà di regolare la circolazione aerea come i segnali regolano' le circolazione delle terrorie. La Gran Bretagna e il noce dell'trlanda soranna divise in dodici zone, ciascuna delle quali accentrere le comunicazioni radiofoniche con oli aerei, i servizi di orientamento e di MICHIGERA.

Exsendo ormat giudicate innutficienti Le due stationi glandesi di Hil-versum I e II, dato lo sviluppo assunto dal programmi, il Governo dei Paesi Bassi ha decuo di costruire una nuova stazione. All'uopo, ha acquistato un terreno di 38 ettari a Lapik net pressi di Jaarsteldi, dore è in corso di costruzione una trasmittente provisoria che si conte di poter mangumre prima della fine dell'anno,

CA 29 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

TRIPOLI Milano III e Totino III iniziano le trasmissioni alle nre 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario In Eugua araba.

18,55 (TRIPOLI); Recitazione cantala del Carano (tagiuid) (Bubacher ben Hag Saiah), 19-19,35 (ROMA I): Noliziario in francese ei in inglese (Vedi Trasmissioni speciali), 19,10 (TRIPOLI): ORCHESTRINA ARABA diretta da Seek Muktar el-Mabet,

19,25; Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19.40: Notizie sportive; Risultati e commenti. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHISTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA con il congentso di Maria Jottini - Lina Ter-MINI - GILBERTO MAZZI C TRIO LESCANO

Conversazione dei prof Marino Lazzari; - 1: minerale nell'arte «

22.10:

Concerto

del violinista Annico Senaro e dei planista Sragio Lorenzt

- .1. Beethoven: Sonala in fa maggiore, opera 24, per vielino e pinnojorte: a) al-legro; b) adagia molto espressivo; e) al-legro molto (scherzo); d) allegro ma non
- 2. Busont: Seconda sonata op. 36, per violine e pianoforte: a) lento - presto - andanie; bi andanie con moto con variaziord; e) tranquillo assai.
- 23: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA RALLO: ORCHESTRA DA RALLO di-retta dal M' Angelini.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI DNDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - 8ARI 1: m 283.3; kHz 1059; kW 20, — ONDE CORTE, fino alte 18,5; 2 RO 4; m 25,40; ktlz 11810; kW 25; dzile 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; ktlz 9635; kW 25; dzile 10,45 alle 13,29; 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dzile 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

9,15-10 (2 fill 4): Trusmission per i militail

10 10,40 t3 Rtt 11 L'ora dell'Aglindione, 10,45-12 (2 Rt) 4 e 2 Rt 8); ESTREMO ORIENTE, - Noti-ziațio in francese - Tasmosinte della Santa Messa contata dalla Batlica-Kantuntin de la 88 Augustită di Firenze.

dalla Buillica-Santuncio de la 88 Annaughta di Frienz.

12-13-29 il 80 4 c 3 80 8): Notifizicio in inglesa - Concecho di mundo varia: Selezione di opcorte - Tenne Into Schiour I. Sukvot e Fa ta usua combin a; 2 Schiou e Preschiera ; 3. Cettine: e Sunta Lucia e - Quintetto caussalre - Notizzario in italiano.

13-30-74-45 (2 80 4 Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerna siliatorea di musiche di Strausa e Strawlarky: 1. Stanusa: e Tili Eulenspierel a; 2 Strawlarky: e L'invello di funce q.; 3, Strawlarky: e Petrocchia m - Notiziario in italiano.

trano.

16-17, 15 (2 RO 4 a 2 RO 6), MEDIO E VICING ORIENTE.

Notiziario in italiano - selezio e dell'opeta Errani di G

Verdi I. a Come impleda al cespica e; 2, a infelice e tro
credevite; 3, a Errani, Errani intofunda; 4, a 601 del
certiana inicia e; 5, a 0 sommen Unito e; 6. Rectau, britano e;

7 a l'a che n me viegno; 8, a 81 ricketi II leun di Cutilgilia e Verdi: e Naburto e, sinfanja - Kuliziario in passesse. niese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE STALSANA. — Concerts di musika ila camera: flutilata Stefann Cecapi: 1.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Rama II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Neliziario sportivo steulo, 19,25; Risuliati del Campionato di calcio Serie C. 19,40; Nolizie sportive risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1'E.I.AR - Giornale radio, 20,30 (esclusa MILANO I): Discitt; I. Lugetti-Borella: Luvia; 2. Chesi: Stornellata di prima-vera; 3 Amadel: Invana; 4. Wassil: Ricordi di Andalusia; 5. Alessi: Leggenda d'amore; 6. Nn-lio: Ninna-nanna; 7 Giannini-Manlio: Capelli bianchi; 8. Bonagura-Anepela: Roselline.

Concerto

21:

direito dal Me Antonio Persotti con il concerso del violinista Remy Parretre

1. Rosslui: L'italiana in Algeri, sinfonia.

Vivaidi-Casella; Concerto in do minore per violino solo e archi: a) allegro; b) lurgo cantabile; c) allegro vivace (soll-

sta Remy Principet
3. Poulenc: Duc merce e un intermezzo: a) Mercia 1889; b) Intermezzo campestre; c) Marcia 1937.
 4. Muszergsky: Κονωικίσα; α) Preludio;

b) Intermezzo IV.

Weber: Il franco cacciatore, sinfania dell'opera.

Nell'intervallo; Conversazione di S. E. Cipriano Efisio Oppo, Accademico d'Italia: "La Quadriennale d'arice.

22.15.

lack emigra

Un alto di GINO ROCCA Personaggi:

Jack Milligam di New York

Glergio Piamonti Costmo Costmo Silvio Rizzi Carlotta Ada Cristina Almirante Pippetto Guido De Manticelli Archimede Emilio Calvi Il Commendatore Waiter Tincani La Figlia del Commendatore

Carla Raimondi La serretta Giuseppina Boldracchi Regla di Alberto Casella

22,40: ORCHENTRA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE diretta dal M' Tito Petralia: 1. De Rose: Porpora cupa: 2. Cantelmo: Eternamente mia: 3. Warten: Sono innamorato; 4, Renda: Taylor sere-nata; 5, Dal Mare: Canto errante.

Glornale radio - Situazione generale e previsioni del lempo.

23.15; Musica Da Ballo - Orchestra da Hallo di-retta dal Mº Angelini.

23,55; Previsioni regionali del lempo.

Cincult: « Cumvale » 2. Genira: « Tazanfella »; 3. Basel: « Pezza in turma di habanera »; 4. Carabella: a Ureladio », esdenza fusto - Baritono Renato Agostiol: 1. Brahmer « tide sofire »; 2. Innanée: « Vergin tutto amor »; 5. Kesznitti. « Se tu della mia murle »; 4. Caldara: « Come raggio di solo): 5. Metthol: « Pincer d'amore » - Notiziario in italiano e milizio sportire.

18.10-th 12 RH 3-Hart fir PAESI ARABI. — Commedia andmo-Notiziario it arabo - Munica urrisestrale araba ed egizlant col concorno dell'Orchestra ambs - Musica vario - Conveniatane in arabo.

19,1-19,18 (2 RO 3-Bonn 1; m. 420,8; bHz 713; tW 100); Notiziario le francese,

19,19-19,36 (9 Rt) 8-Boma 11). Notiziario in inglese,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 F11 Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO -

DI PRATO direito dal Mº Pierro Bresci

1. Castagnoli: Amatevi al sole; 2. Bossi Canto dei pescatori; 3. Palestrina; Il ritratto; 4. Ca-stagnoli: La rosa delle rose, 3. Nerelli: Stor-nello a dialogo; 6. Donizelli: La campana della sera; 7. Arà: La preghiera degli zingari; 8 Ne-

retti: a) Vieni, diletto; b) Stornello. 19,25; Risultati del Campionato di calelo scrie C. 19,40: Nolizie sportive: risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R - Giornale radio.

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS-BRANDI

I. Mario Tarenghi: Variazioni su un tema di Schumann; 2. Claudio Debussy: In bianco e nero, due impressioni,

21 (circa):

Musica sincopata per banda diretta dal Mº Ennio Antanni

1. Savino: Marcia sinfonica; 2. Arlen: Tempo burrascoso; 3. Chiri: Federico; 4. Vidale; Non vi sono parole; 5 Lemare: Dolce e ambile, 6. Gurrieri; Vado a spasso; 7, Primi: Serenatz del somarello; 8, Gualdi; Furte e allegro; 9. Wilkinson: Corsaro; 10, Martinasso; Forswing;

11. Arlandi: Epoluziani, movimento sinfonico a 1827

21,45

AL CAFFE Impressioni di Mario Orrensi

SERENATE CELEBRI 22: Tenore MANFREDI PONS DE LEON

1. Perez-Freire: Ay, ay, ay

2. Toselli: Come un sogna d'or.

3. Leoncavallo: Oh, Colombina ...!

4. Drigo: I milioni di Arlecchino.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23.15 (PI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO

Nell'Intervallo (ore 23) Giornale radio

19.37-19.54 (Rount II): UNGMERIA. — Natiziario is unglerese - Programma musicule. Control ul Ilean Ilea tol emporeo del suprano Ella Tottlatti e del Jenne Artedo Feliciali; 1. Bellini: « I Pullanto 4 (tol in tore sim souve). 2. Dool-zetti: « Elisir d'amere» i l'un fartiva fercima); 3. Doulzetti: « Elisir d'amere» i l'un fartiva fercima); 5. Doulzetti: « La Pigità dei Hegiomento a Cornion partir).
19.37-20.21 [Barl II: JUGOSLAVIA. Musiche etchieste dagli ascoltatori - Notiziario
19.37-20.35 (2 Ro. 31. AFRICA ORIENTALE TALIANA. — Notiziario emmenti aportiri - pelucipoli avrennenti del giorno - Negrade reache - Gormale tadio - Etrodunii consmissatuni dell'o Sirir » i Hechi ili musica (2).
19.56-20.11 (Hona II): TURCHIA — Notiziario de larco e Programma medicile - Corectto di musica (2).
19.56-20.13 (Hona II): TURCHIA — Notiziario de larco en concurso del apprinto Johando Di Marta e del mestro suprano Kulla Mitrovskii; I. Rimeduji: e la settifica (2).
Nella Istel: « April »; 3. Stitella: e La gitametta e del mestro suprano Calli e Kiner erugiani biline nel 5 dimeribile diarecento del control suprano del sociale del settifica (2).

curols w curols w 20,15-20,79 (Burt 1): GRECIA. Netiziorio politico interna-zionale in gerco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panteleiron - Massegna letteraria - Noticle dalle colorie gra-dice all'estera - Cancerto di musica turia.

con antester - toners on major them.

20,15-20,35 (2 R0 3 Roma 11-Mileo 1; m. 368,8; kHz A11;

W 50; Robsho; m. 559,7; kHz 536; kW 10; delle ere

20,15 alte 20,55 solo de R0 11); GERMANIA. — Musicle
richteste degit asroltatori » Nollibero a tonerstazione in fa-

21 42 RO 3 - Ross 1; m 120,8, kHz 713; 1W 100); 1 Con-(2) RO 3 - Rous 1: m 120,8, kHz 713; 19 100); 1 Universal e rifmi; 2 Convecto full stabilita A, Socialo (Vett Primo Programma) - Sell'interniba: Commenta al pregramma in francese, in inglese e in tederos,
 (3),40 (circul (Benn II): Cronacho del Invisco in inchirene.
 (3),50-23,44 (2) RO 3-Roun 111; Noticincio e conversizione in

23,45-23,55 (2 RO 3); GRECIA, - Notiglaria politico interna-

PARIGI P.T.T.

Hr 695; m 431,7; IW 120

18: Concerto orchestrale Pasteloup: la operetta

Notiziario

tine, commedia in

21: Musica da ballo.

23.45: Musten di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

1012 1456: in 206; 1W

Plano e canto.

violoncello e plano. 30,30; Notiziario. 31: Come Marsigha

18.36: Dizione poetica. 18.45: Trasm. da Rennes. 19.30: Cronsea varia. 20: Schubert Sonsta per

21 b: Programtie vario: 1 Dentse-Anne David: L'enigme de minuit dir;

2 Maurice Renard: Il le-atimonio misterioso; 3, Tristan Bernard: Un mi-

stero senza importanza 23,34: Notizie - Dischi.

RADIO LIGNE

Hz 1393; e 215.4; IW 25

23,5-1: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Musica leggera e da

ballo. 20,30: Conversazione re-

igiosa cattolina. 31.10: Echt - Notizie. 21.16: Musica varia. 22.10: Per gil ascoltutori. 23: Notiziario.

RADIO PARIGI

LHz 182: m 1648: kV: 90

Jus. Renaud: Le

18: Concerto variato.

diamant bles, radiorec. 20: Concerto variato. 21: Cronaca letteraria.

21: Cronaca letteraria. 21.35: Alcune inclodie. 21.38: Concerto sinfoni-co: 1. Beethoven: Leono-ca n. 3. ouvert, 2. Szy-manowski: Concerto per

violino e orchestra; 3. J. S. Bach: Eolo, cantata -Neil'interv. (22,301: No-

riziario.
23.38: Musica riprodutta.
23.45: Notiziario.

24-1,30; Musica da ballo. RADIO TOLOSA 4Hz 913; m 328,G; kW 60

19,5: Concerto variato -Convergazione - Operette

- Notizie. 20,30: Intermezzo - Mu-

eica militare - Echi e no-21,10: Concorso di favole

Operette - Conversazione. 2230: Musica varia - Echi

e notizle - Per gil ascol-

23,45: Tango - Musica regionale - Fantasia: / not-

0,30-1: Commedie musi-

call - Musica varia - No-

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120 18: Come Purigi T.E. 18.45; Concerto variato. 19.30; Come Parigi T.E. 20; Echi - Dischi.

STRASBURGO kHz 659: m 349.2: kW 100 18: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie in francese c

tambull.

tiz, diversi.

20,30: Notiziario. 21: Come Strasburgo. 23,36: Notizie - Dischi.

in ledeaco.

18,30: Canzeni e : 19: Conversazione.

19.15:

Mil 1303; m 230,2; kW 27

19,15: Radioconcerto. 20 45: Eicht - Notigle

21.5; Concerto variato 23: Notizio varie,



29 GENNAIO 1939-XVII

zionale no graco. Conocito di musica cocco.
1.25 (2 No. 2) AMERICA LATINA Notazario in pertophise i imperio di musica leggeta. Euro fra Mieri e la
sua orchestra del concerno del septento Huster Term. Ras
sua orchestra del concerno del septento Huster Term. Ras politica e realiza portive ari in spannolo e in itali in spagn

Notaziari en spagnolo e su fintano.

10.3 (2 Ro 31 AMERICA DEL NORD. Motiziario se seniese - Trasmissione del cressido alto dell'opera Lucia de Lammenanor di G. Itoniarti - batsy di Carpenetto: o Someo
biglavia e ad Gyarga a, conservazione Sitefante viditare i

- La battaglia di Legnano e; 2, o Gissoma d'Arco a Metiriario in italiaco.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1

Mi 620; m 483,9: NV 15 18.10: Muaica da ballo 19: Programma vario per

20: Conversations religio-

sa cattolica. 20,15: Dischi - Notizie. 21: Antologia dell'operetia. Radiocromaca.

22: Hadiocronnea.22.20: Musica leggera.23: Notiziario. 23.10: Musica leggera e da ballo. 24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9: 2W 15

15 3#: Fisarmonica 18,43: Courtral al microfano

19: Musica di dischi 19,45: Conversazione religious.

26: Concerto vocale. 29.36; Notiziario.
21; Varietà musicale
23; Notiziario. 23,10: Concerto ritisem. 24-1; Concerto di dischi

BULGARIA

50FIA NHz RS0: m 352,9: NW 100 18: Musica leggera e da 19: Musica popolare, 19.36: Musica per in 26: Concerto vecale. 20,30: Notigianto, 20,33: Musica d'operette, 21,30-23: Musica leggera

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

FHz 638: m 470.2: iWr 120 19: Notizie - Crimaca. 19,39: Musica di dischi. 19,30: Hadiorecia. 19,30; Hadiorecta.
21; Nottziario.
21;10; Hadiorekestra; 1.
Ciajkovski; Marela dallo
Schinceidnoci; 2. Gounod; Valzet dal Faust;
3. Smetama; Polea dalla
Spoen senduta; 4. Mocart; Marcia tusca; 5.
Girleg; Danza sin/mica
n. 4. la minore; 6. n. 4 io la minore; 6 Wagner: Marcia solenne dal Lonengrin; 7. Dvonai Esteragraf, 1. Deciral: Furiante dalla Sin-ionia in re maggiore: 8. Nedbat: Valcer triste; 9. Dvorak: Donza siara in no maggiore, n, 15; 30. Suk! Vita nuola, marela 22; Notizie - Discht. 22:35 - 23:30; Musica da

BRATISLAVA

4Hz 1004; m 298.8; bW 13,5 19: Notizie - Cromen. 19,45: Musica di dischi 29,35: Conversazione. 21.10: Trasm. da Praga. 22.13: Notiziario. 22,25: Musica da ballo. 43; Notiziario. 23.15-24; Musica zigana

> BRNO 1 Hz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Fraga. 27,20: Notiziario tedes tedesco. 22,35-23,30; Musica da

DANIMARCA

1 Hz 240: nt 1250, 1W 60 COPENAGHEN

21.15: Dischi e convers.

FRANCIA

18: Come Parigi P T T. 20,30: Echi - Disch' 21,15: Come Parigi P.T.T. 21 30: Diseiti richiesti. 21 45: Musica varia e can-(disch)) to (discut). 23 30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE Hz 583; m 514,6; W 20

21.15; Cronson sportiva, 21.30; Come Parigi P.T. T

LIONE P.T.T. 4Hz 648; # 463; LW 100

18: Come Parigi TE. 18,45: Trasm. da Rennes. 19,30: Come Parigi T.E. 20,30: Notiziario. 21: Come Marsigia. 21:30: Radioconcerto. 23:30: Notizie - Dischi. 0:15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T. tHz 749: m 400.5; kW 100

29.30: Notiziatio.

NIZZA P.T.T.

PARIGI P.P.

18: Concerto di dischi. 20: Notizie - Diachi. 21.5: Programma vario. 21.15: Fantaste musicali. 21,15; Fantasie musicari 23; Notiziario. 23,10; Il club del sette. 23,30; Musica di dischi 0,30; Notiziario.

KALUNDBORG

franceae. i Hz 1176: m 255,1: tW 10 19: Notizie - Conversuz. 20.30; Munico di dischi. 20.45; Varietà. 20: Badioborzetto... 20,15: Musica (nicion). 20,45: Varieta. 21,45: Conversazione. 21,30 (La Comédie Fran-caise): 1. De Musset: A quoi réveni les jeunes filles, commedia in due atti; 2. De Musset: Bet-

22; Notiziarlo. 22,28; Musica leggera 23,15-0,38; Musica ballo.

BORDEAUX P.1.1.

4Hz 1077; m 278,6: 1W 60

18: Come Parigi P.T.T.

1Hz 1233: m 247.3: IW 60

18: Come Radio Parigi. 19,15: Dischi - Cronaca. 20: Musica di film. 20,13; Cronacă sportiva. 20,30; Notiziario. 21; Come Marsigia. 21,30: Musica leggera 23,30: Nosmistio.

18: Come Parigi T.E. 21: Concerto vocale, 31,36: Come Parigi P.T T.

4Hz 1185: m 253,2: kW 60

17,25; Rudiorchestra, Parisi P.T.T. 18: Come Parigi P.T.T. 20,30: Crenaca - Dischi - Notizie varie, 21 30: Come Parigi P.T T

kttz 959: m 312.5: kW 60



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO IL 15 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori -Benvenuto Gianni, Saresa Boromen; Mario Crescentini, Ogglono (Como); Anita Baheschi Azzar-shu, Pisa; Angelo Daltin, Titusto; Pietro Mrianesi, Yorkoo; Margherita Faccio, Parenzo (Proc. et Pola); Linda Vilta, Milano; Marisa Castello, Gonota; Vincenzo Issciarrea, Magliano Aldrei (Cument; Emidio Della Gala, Reggio l'alabelà.

ed | 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE i» ai Signori:

ed I 40 volumi del libro «cinsomma, voli Chi siette in al Signori Grusspina Barapetti, Milano; Giulia Volal, Roma; Giuseppe Esosito, Montehelma (Treisp); Anna Barapetti, Parau; Adeiano Monti, S. Groce del Sumfo (Berevento); Maria Sibagni, Lusimo (Sibreta); Eblia Corazza, Imperia (S. Margherila); Villolla Pinamonte, Casarra (Edine); Anna Barapettia (Sullata); Ceresta (Emilia); Italina Bresclari, Itola Rizzo (Verona); Tito Rossetti, Tortini; Anna Grosso, Bra (Cumo); Fernando Pirini, Pertemaggiora (Perrara); Carlo Bele, Torre Pilini Alberiani (Veneta); Giuseppe Cosavto, Meano S. Ciurtina (Relimo); Maria Pieramaioli, Casliglione del Lago (Pvingla); Rosanna Camerani, Ravenua; Vanda Peruscina, Vigenna (Pevia); Mariacetta Griodo, S. Reno (Imperia); Umberto Santini, Vonetla; Verna Bassi, Illanini; Maria Roncato. Padua; Maria Bergamaschi, Decumano (Brescia); Pino Barvenuti, Cesta (Fucia); Franco Savino Milati, Serial (Prov. di Raguas); Oriviera Tarbini, Municifo (Pesaro); Teresa Pittuna, Firencia; Ada Critetti, Catacaro; Filippo Costarella, Sarzana (La Spezia); Gelso Santanaria, Ventuniglia (Imperia); M. Diapensa, Tuntti (Tunista); Cesare Bianthi, Bologna; Casmela Cavanoli, Gremona; Massimo Nicoli, Coopara (Ferrarar); Rosa Petrini, Torlino; Pia Rampini, Nithano-Voltidino (Piaronza); Lina Busselli, Padort; G. Ferraris, Genova; Signorina Galtini, Lovere (Bergano); Antonio Cabola, Noceta Inferiore (Saletno).

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 29 GENNAIO 1939-XVII

11,30-11,55: Trosmissione della Messa celebrata alla Pascuttedeals di Asidis Alieba

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per i canlieri operal - Sennele orario - Nolizie. 12,35-12,45: Trasmessione in lingua amarica, galfa et

19-20: Trasmissione sceciale per i cartieri operai fel A. O. L. - Mutiziario radio e Commento dei fatti del goors Dieci minuti del lavoratore - Comunicaziosi varie - Musica

21-23; Notigiario dell'Impero e Giornale ragio . Comme to dei fatti del giorno - Notziari commerciale, meleviolo-pro e degli spettacoli cintrestografici - Sepnillo oraco -Musica lirica espiodotta - Musica saria e da balto - Utilire notizie radio.

23: Fine tella trasmissione,

LUNED, 30 GENNAIO 1939-XVII

13.55-32,5: Andio agguntamento di controllo per i caolie i erai - Segnale orazio - Molizia. 12.15-12,45: Trasmissioni la lingua amarlea, galla ed

19-20: Trasmissione speciale per I cantieri ogenai dul-A. O. I. - Natiziario vadio e Commento dei fatti del cio-a - Dieci minuti del tayuratore - Comminazioni vare -Musica varia

21-23: Naticiacio dell'Impero e Giornale tadio - Commento des falli del giseno - Notegiari snumerciele, metenratogico o desti spritacoli cinemalografici - Segnale orario - Program-ma di «arietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizio

23. Fine della Irasmissione.

MARTEDI 31 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12,5: Radio appuntamente di confinite per I cantien Operai - Segnale orario - Nuticie. 12.15-12,45; Trasmissioni in lingua amarica, pella 14

araba. 19-20: Trasmissione speciale per i cartieri operai del 1A. O. L. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - Dieti reinuti del lavoratore - Comunicazioni varie -

Musica varia.

21-23: Moticiavio dell'Impero e Giornafe radio - Doumento del tatti dial giorno - Holtziari emperentiale, inclueno fonico e degli speltacoli cinematografici - Seponde omario Musica teatrale i incodolta - Musica vasia e ila bollo - Utime notizie radin, 23: Fine della trasmissione.

MERCOLED: I' FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12,5: Radio appuntamento de controllo per i controllo eral - Sepsale orario - Notizie, 12.15-12,45: Trasmissioni in lingua america, gafta est

19-20: Trasmissione speciale per i cantiers operai dat-A. O. I. - Notiziarlo radio e Commento dei fatti del giorno Dieci minuti del lavoratore Comunicazioni varie - Musica

va-ta.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio -25: Activario del impero e dornate ratro - Commendo dei fatti del giorne - Kotiziari commercissie, esteretiologico e desti spetiatoli cinematografici - Segnale graria - Notizamio letterario, testrate e cinematografico - Selezioni e fantasse di ougerette - Mosica varia e da ballo - Ullime notizio radio. 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI 2 FEBBRAIO 1939-XVII

11,15-12: Radio appuntamente di controllo per i carriiri perai - Segnale orazio - Notizie, 12,15-12,45: Traswissioni in lingua amarisa, galla ed araba

19:20: Trasmissione speciale per l'earlieri dell'A. O. t. - botiziano Radio e Commento dei fatti del giorno - I dieti

mineti del tavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia. 21-23: Notiziario dell'Impero a Giovale radio - Com-sumio dei fatti del giorno - Muliziari cummerciale, meteorologica e degli spettacoli cinematografici - Seguale orazio - Opera completa o La Gioconda o di Ponchielli - Utlime notizio regio. 23: Fine della trasmissione.

VENERDI 3 FEBBRAIO 1939-XVII

11,55-12,5: Radio appuntamento di controllo per e cau-lieri operal - Segnale urario - Notizie. 12,15-12,45: Trasmissione in tingua amarica, galla ed

39-20: Tiasmissione speciale per i cantieri operal del-l'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del gioreo - Dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie

- Musica varia.

- Musica varia.

21-23: Nollzinio dell'Impero e Giornele radio - Communito del Tatti del pierno - Notiziari commorciale, metancologico e degli spettacoli cinematografici - Seguide ovario - Il quarto d'era per le signore - Caranoi liatiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trosmissione.

SABATO 4 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio appuntamento di controllo per i can-tiori operal - Seperale crario - Notizie. 12.25-12.45: Trasmissione in lingua america, galla di

arana. 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri egerai del-1'A. O. I. - Notiziario radio e Commento dei latti dri giorno - Dieci minuti del lavoratore - Commicazioni varie

Musica varia. 21-23: Came - Mulica Varia.

21-23: Camerata del Batilla - Noliziario dell'Impero e
Giornale radio - Commento del talli del giorno - Noliziario
commenciale, meleorologico e digli spettacali cinematografici
- Sepnele orazio - Musica sinfentea riprodotta - Musica raria e da ballo - Uttime notizie radio,

23: Fine della trasmissione.

20 10; Mosica di dischi 21: Notizie in francese r tedesco. in 21.15; Musica leggera 22: Organo da cincina (dischi)

02.15: Operatis (selez) -O Strause: Sogno d'un talzer. 20,30: Natiale in francese

in tedesco 3.43: Musica di dischi 21: Marsten da ballo

TOLOSA P.T.T. kH 2 776: m 386.6: kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 20: Cronsca - Dischi 20:30: Nuliziario, 21: Bichl - Dischl. 21:30: Trasm. da 1//lla 23:30: Notizie - Dischl. 0.15: Notis, spagnolo. 8 30: Dischi - Conversa-zione in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO AHz 904; m 331,9; kW 100 18: Commedia in diaintto. 19.20; Cromache varie. 20; Notisiario. 20,10 (dai Communication) 20.10 (dal Conventigar-len): Orchestin e soli; 1. Schumann: Primo tempo della Sinjoria Renana; 2. Chopin; Con-certo in la minore per piano e orchestra op. 21; 3. Liszi; Polacca in so 3 Liszi; Polacca in remogalore; 4. Marschuer.
Ouv. di Hans Helling; 5 Schubers: Intermera della Rosamunda; 6. Weber: Concertino in mil bemolle maggiore per riarinetto e orchestra op. 26; 7. Brahms; Dance unaherest n. 10, 3 e 1; 1. Wagner: Marcia di menggio. unegagie 00:2990c. 23: Notiziario 72:20: Lehar: Giudita, primo quadro (reg.: 23-24: Musica leggera e

BERLINO MHz 841: m 356.7: 4W/ 100

ballo

13: Cronaca sportiva 18.15: Musica leggera da ballo. 19: Cronache varie. 19,30; Musica riprodotta. 30; Notiziario, 20,10: Concerto orche-strule variato (da stabilire). 22: Notiziario. 22.30-24; Come Franco-

BRESLAVIA

4H & 930: m 315,8: NW 100 18: Programma variato19: Concerto di dischi.19:30: Cronache sportice. 20: Notiziario. 20.10 (dalla Opernhaus) Billocher: Gasparone, o-teretta in tre attl - Ne-ga intervalli: Convers

- Notizie. 23: Cronaca sportiva. 23.10: Come Francoforte. 21-3: Come Culonia.

Washing

COLONIA

kHz 658; m 458,9; kW 100 18: Per gli ex combat-18,30: Varietà brillante. 19: Cronache sportive. Notiziaria 20,10: Cono. della Banda della Polizia di Bochum - lu un intervallo: Cor-- In the Intervalle; Con-versazione. 22: Notizie - Cronaca 22:30: Musica da ballo. 23:30-3; Musica varia ri-prodotta.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

Lottura. 18: Lettura.

18:30: Hugo Wolf: Manuel Venegas, opera incempleta (reg.),

19: Dischi - Cronaca.

19:20: Concerto cornie.

19:40: Atualità - Notizie.

29:10: Concerto sinfonico diretto da Schartchi 1 Stölzel, Concerto gros-so per quattro cori di batt e archi; 2. Lietter, 3. Wolf: Sercosta italia-na; 4. Canlo; 5. Rasch Concerto per orchestra op 25; 6. binzart: Ouver-tra del 700.7. Rection ture del Tito; 7. Beetho-yen: Sin/onia n. 4 in si bemulie maggiore op. - Nell'Intervallo; Con 22: Notizie - Cronaca. 22:30: Heuser: Sonata Cont

stile antica per plani. 22,45: Bollett, del mare. 23-9,45: Musica viennés?

FRANCOFORTE

\ff2 1195: m 251: IW 25 is: Programma variato: La domenica nel villag-

18.45: Scene e sacconst: Dallo Yang-Tre-Klang all Elba.

19,30: Cronache varie 20: Notiziario. 20,10 (dalla Saulbau), Rodiorchestra diretta da Amuando la Rosa Parodi, basso Luciano Neroma harro Luciano Nerona, violinista Enrico Pierangeli: 1. Verdi Ony, del Vespri siciliani; 2. Vetdi: a A te l'estremo addio », aria dal Simon. Roccanegra; 3. Verdi: Preludio del 4° atto della Traviata; 4. Verdi: « Dormi: sol », aria dal DonCastas; 3. La Rosa Parcili: Poema per cello e orchestru: 6. La Rosa Parlodi: Pinale dell'opera chestru: 6. La Rosa Pa-nodi: Pinale dell'opera Cisopatra; 7. Pizzetti: Mattutino dal Concerto dell'estate; B. Respighi; Le fontane di Roma, poe-ma alnionico; 9. Rossi-ni: Ouv. del Guillelmo

Nell'Intervallo (21,3): Conversazione. 22: Notizie - Crensca 22,30: Musica leggera e da ballo. 21-3: Musica sinfonica reprodotta.

KOENIGSBEAG I kHz 1031: m 291:4W 100

18: Musica strumentale, 19: Per gli ex-combattenti. 19.10° Cronache epe; tive Notialarlo 10: Grande concerto di musica richiesta (bande militait e ceri 22: Natizie - Connea. 22:50-31: Come Franco-

LIPSIA

182 755; m 382,2; LW 120 17: Varietà e musica leg-gera e da ballo. 19: Cronache sportive. 19:30: Verdi: Simon Boccanegra, opera in un preludio e tre atri, di-retta da Hana Welabach - Negli intervalii: Notiz. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Franco-

MONACO DI BAVIERA 18 2 740: m 405.4: 1W 100

18: Musica folcioristica. 18:30: Musica leggera e da ballo. da ballo.

19.25: Cronache varie.

20: Notiziario.

20: Notiziario.

20: High Bizet: 1 pescalori
di perie, opera in tre ntti treg.).

22: Notiziario.

22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN Hr 1249: m 240,2- (W 17

18: Scone brillanti. 18,30: Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e piano. 19: Convers, e dischi. 19:30: Gronache varie. 20: Notiziarlo. 20.10: Selevione di opere di Wagner: 1. Il vascello fontasma: 2. Tannhäu-ser: 3. Lohengrin: 4. Il crepuseolo degli det, o. I maesiri cantori; 6 Tri-stano e Isotia; 7. La Val-C21 50 162

22: Not Labrio 22,30-24; Come Francoforte.

STOCCARDA hHz 574; m 522,G; kW 100

18: Radiceionaea. 18.30: Musica riprodotta 19.30: Cronache sportare 28: Notiziario. 20.10: Com: Vlemna. 22; Noliziado. 22,30-2: Come Franco-

VIENNA Hz 592; m 586,8; W 100 18: Programma folclori-

18,45: Banda militare 19,40: Hadjoeronaca atteo. 20: Notiziario. 20,10: Selezione di musi-che popolari e metodie celebri di opere e operettr

Notiziario 22,36; Come Francoforte 21-3; Come Colonia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL HORTH NATIONAL kHz 1149: n 261.1: kW 40 DROITWICH

kll: 200; n 1500; kW 150 18: Conversatione. 18,20: Converto variato. 19.10: Cine-cronaca. 19,30: Musica leggera per Organo.

20: Musica varia. 20,50: Intervallo. 20,50: Intervallo. 20,55: Funzione religiosa (Chiesa lugiase). 21,45: Per la Buona Causa

21.50: Nol.zierro. 22.5: Patrick Ridell; I niscubili, dramma da Victor Higo (parle 49). 22.35: Corne e misica: Spiritt di Londra, ricormusicail. 23.30: Eptingo per coro

LONDON REGIONAL H: 877; n 342,1; W 70

18: Munica leggera di-Bioccolmia. 18.30: Conversazione 19: Notizie in francese e in tedesco. 19,39; Notiriario. 19,35: Arie e duetti di 19,50: Midling Regional Intervello. Funzane religiosa cattolica remana. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziarlo. 22,5: Munica da camera 1. Beethoven: Quartetta d'archi in mi bemolle op. 127: 2. Brahms: Quin-tetto in al minore op. 115 per clarinetto e quartello d'archi. 23,36: Epiloga per roro

MIGLAND REGIONAL 14z 1013: # 296.2: 4W 70

18: Musica leggera. 18,40: Lettura.
19: London Regional.
19:50: Arnold Bennett:
7he oard, commedia.
20.50: Intervallo. Funzione religiosa metodista. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notintario, 22,5: London Regional, 23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma

LUSIANA

kHz 527; m 569,3; \W 6 18,15: Musica di dischi. 19: Notizie - Cronsca. 19,50: Duetil per cetre. 20,30: Radigrehestra. 22: Notiziario, 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA MADONA NH: 583: m 514.6: kW 50

18: Concerto corale e declamazione: 11 sacro fuoco della patria 18.45: Musica leltune. 19: Notiziario. Melodie popolari 19,12: Melodie pope di opere o operette, 20,35: Radiocronaca, 20,50: Dritbes; Copp musica di Balletto Coppelia, 21: Nol.ziarlo. 21.13-21: Danze.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica varla leggera s ballo. Radiorecita. 20,15: Concerto untiato. 21 30: Notiz, diversi. 22: Musica da balto 22,15; Organo da cinema. 22,38; Minaica varia leg-gen e da ballo. 0,30-1; Dischi richtesti.

NORVEGIA OSLO 4Hz 250: m 1193,8; kW 60

18,33: Cello e pinno. 18,55: Nottziarto. 10,25: Musics populare norverese. 19,55: Per 1 glovani. 21.15: Orchestra e cauto. 21.10: Notine - Attimità. 22.13: Mozart: Sinfonia n. 39 in mi beniolle maggiore. 22,30-23,10: Notiziarlo

OLANDA HILVERSUM I 1Hz 160: m 1875: hW 150

e kHz 995; m 301,5; kW 60 18.19: Musica da ballo. 19.16: Cronache - Dischi, 19.15: Scene e musica. 20: Musica leggera e da

ballo. 20,40; Notiziario. 21: Fintow: Alcesandro Stradella, opera. 22; Radiocommedia. 22,10; Musica leggera e da ballo.

ua bano. 22,40: Conversazione. 22,45: Radiocommedia. 23.10; Musica leggera per organo e violino. 23,10; Notiziario. 23,30-0,50; Mue. da ballo

HILVERSUM 11

kliz 722; m 415,4; 1W 20 18; Funzione religiosa -Indi: Musica sacra per organe. 20,25: Cronache - Discht 20,40; Notiziario. 20,55; Musica leggera. 21,50; Conversazione. 22,10; Concesta curale.

22.25: Radiocommedia 22,35; Concerto corale. 23,10; Notiziario.

23.20; Epilogo per coro. 23.40-0 10; Conversazione in esperanta

POLONIA VARSAVIA I 1Hz 274 m 1339 EW 120

17,30: Musica d'operette 19,30: Lettura. 19,30: Musica di dischi. 20,15; Notiziario. 21,20; Musica da balto -Nell'interv. (21,50-22,35); Serata musicale e letter. 23: Notiziario.

> ROMANIA BUCAREST

4H: E23; m 364,5; kW 12 18.13: Concerto di dischi. 19: Cropaca varia. 19.15: Musica commutes riprodotta, 20: Cromaca varia. 20,13: Radioteatro. 21: Notiziario. 21, 15: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Not,

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionate kHz 1258; m 238,5; AW 20

19,30; Musica varia. 20,30; Notiziaria - Danze.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

STAZIONE

	-		-
PR	IMO	PROGRAMN	1 A
1059	283,2	BARI I	20
986	204,3	BOLOGNA	50
536	659.7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI 11 ,	1
713	420.8	ROMA I	100
1438	209,9	TORING III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SEC	OND	O PROGRAM	MA
585	5=1	CATANIA	3
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	21413.2	GENOVA I.	10
814	368,6	MILANO I	50
565	DRt	PALERMO .	3
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO 1,	30
1140	2113,7	TRIESTE , ,	10
TE	RZO	PROGRAM	MA
1357	221,1	ANCONA	1
1337	271.8	BAR1 11 , , , .	1
6110	491.5	FIRENZE 1	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,t	MILANO II	4
1303	280,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III . ,	1
1357		TORINO II	5
43478	6,99	ROMA (Mente Mario)	0,5

21,30-22: Mus. popoláre. 23,30: Dischl - Notiziarlo 9,13: Boliett.no ufficiale varie lingue 0.45; Musica varia. 1.15; Notiziario. 1.45; Musica popolare 2.13-2.45; Notiziario.

7,10

ROMA

40540

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: W 55 18: Funzione religiosa. 19 15: Notiziarlo 19,30: Radiocrooses, 20: Concerto variato (da stabiliret.

21: Radiovectia 22:10: Notiziaria 22:30-23: Da Frescobaldi a Btravinski (2-) (piano-forte): 1. P. E. Bach: 2) Sonata prassiana, b) Rondò in sol maggiore: 2 Haydu: Spaale in mi bemolle maggiore, 3. Mo-zart: Sonata in la mag-

SVIZZERA

BEROMUENSTER kH / 556; m 539.6 W 100

17.50: Lieder per coro Convermatione. 19: Dischi - Cronaca.
19:30: Nolizinto.
19:45: Dischi - Cronaca.
20:15: Ritrasmissione.
21:30: Musica svizzera.
22:3: Boccherini. Sinjonia in re, op. 16. 22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

12: Musica leggera, 12:30: Notiziario, 12:40: Concerto della Ci-rica filarmonica di Bel-13.25: Brevl colloqui. 13,30: Concerto di fisar-13.30: Concerto di fisar-moniche. 14: Per gil assoltatori. 14.30: Fine. 16.39 (dai Kursaal di Lu-ganori Musica da bello. 17: Concerto di plano. 17,30; Per 1 ragazzi. 18; Notizie aportive -Musica leggera riprodotta. 18.25: Conversazione. 18.40: Musica brillante (dischi).

18: Notizie spartive. 19,38: Voci del giorno. 19,30: Notiziario. 28: Piano e canio. 20.30: Concerto vocale-strumentale: 1. Cheru-bin: Il portatore d'ac-que, ourerture; 2. Mo-zatt: Un'aria dal Dou Glocunni; 3. Lalo; Sin-fonia spaguoda per vio-lino e orchestru; 4. Saint-Saèns: Il passo d'armi di Re Glovanni; 5. Boro-din: Danze dal Principe Igo; 6. Ponchielli; Se-lezione dulla Gloconda. 26.10: Concerto vocale -Igo: 6. Ponchielli: Se-lezione dulla Aleconda, 7. Bolto, Selezione da Megatofele - Nell'inter-Mensolole - Neillenber-valin: Conversazione 22-22.15: Concerto d'or-gano ritrasinezzo dalla Chiesa degli Angioli

(Monte Mario)

SOTTENS 1Hz 677; m 443,1; WW 100

17 idalla Cattedmie di Losannai: Beshoven Missa solemnis, per soli, cora e orchestra 18,35; Conversazione religiosa cattolica. 18,55: Concerto di dischi. 19,35: Echi - Notizie. 20: Gervai-Penay: Ména-

ge d'autonne, radicrecita 20,30: La quinzaine so-1107e

nove 20,33: Radioconcerto, 22-23: Musica da ballo, UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; 1W 120

18.40; Muslen regionale e orchestra zigana. 19,40; Notizio sportive. 19.50; Radjorchestra; nutalche di Carnevale 20,30: Conversazione, 21.48: Notiziarto. 22: Radiorchesita - Negli Inforvalli: Notizie in te-desco, italiano, inglese s trancese. 0.5: Notiziarlo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 1Hz 941: m 318.8: FW 12 I: programms non è arrivato.

PRIMO ESTRATTO LEGGERE A PAG. 38

LUNED)

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45 Glimastlea da camera,

8-8,20; Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivaude.

P.45-10.15; TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE.

Quinta lezione del corso inferiore: - Armonia e Melodia ".

10,30-11. Tassmissione per le scuole elementari à cura dell'Ente Radio Ri-

11.30. OneHestrina Zeme: 1. Kramer: Non so; 2. Ala: Tamero cost: 3. Fiorda: Incantesimo; 4. Petrera: Olé Magala: 5. Churchill: Non ho che un canto, 6. Marchelli: Un'ora sola ti vortei, 7. Petazz: Quando l'amore; 8. Paulas; Ispirazione.

11,30 (PA - CT): Musica varia: 1 Vidale: Conterella d'aprile; 2. Manno: Implorazione; 3. Culotta: Quadretti napoletani, 4. Petralia. Serentia; 5. Lunetta: Lo strano mator; 6. Guarino: Minuetto; 7. Allegra: Il gatto in cantina; 8. Solazzi: Canto d'amore; 9. Seracini: Rumba stravagante; 10. Marf-Schor: Lu mazurca del jonegrafo.

12,30: Dischi: I. Nicolal; Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2 Lincke: Valzer di Indra dall'operetta Nel regno di Indra; 3. Dvorak; Danze slave,

n. 1, 2 e 3.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II -TRIPOLI

- 13 Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio.
- 13.16: Oppheren: Cerna challe del M° Barzizza: I. Manzetti: Suona tromba, 2 Partina Son stromba, 3. Fantasia di canzoni italiane; 4. Setti: Giardino viennese; 5. Morbelli: Toc, toc; 6. Di Lazzaro: Motivi di canzoni.

13,30 (TRIPOLI); Breve notiziario in lingua araba,

13,35-14 (TRIPOLI); Musica è canti arabi (Muktar el-Mrabet).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20; Borsa.

14.20-14,30 (MI I-TS-GE I); Boyea, ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENDVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13; CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SQ-LISTI ITALIANI diretto dal M" En-MANNO COLAROCCO, pianista Pina Pirini; I. Cimerosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera.
- Beethoven: Concerto N, 3 in do minote, op. 37 per planoforte e orchestra a) Allegro con bria b) Largo, c) Rondo, (Allegro - Presto) (solista Pina Pitini).
- Ghisianzoni; L'amor Innatico, sinfania.

14-14,30 ORCHESTRINA MODERNA direti-i dal M° Saverio Seracini; 1 Mancini-Saitto; Canzoni, del film; « Le due madri »; 2. Marazili: L'ultimo bolero; 3. Cozzlani; Signorine snob; 4. Rodi; Sul mare nero; 5. Di Inzzaro; Valzer del 1910; 6. Manzetti; Rapsodia,

14.30-14.40: Giernale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CHER dell'E.R.R.)

16,40: La camerata dei Ballila e belle Piccole Italiane. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bumbinopoli; (BA I): Fala Neve; (PA). Giornalino; (BO-AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): « La via vecchia e la via nuova », scena di Angelo Mioneco; (TO I): La rele aggurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cuginetta Orietta.

17:15 (RO I-NA 1-BA I-BO-BZ-AN-TI): Concerto della pianista Maria Luisa Paini: I. Vivaldi-Casella: Concerto in re minore: a) Allegro e Iuga, b) Lurgo. c) Allegro vivace: 2 Scariatii: Due sonate: 3, Schumann Seconda sonata in sol minore, op. 22: a) Presto, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondó,

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO.

17,55-18,5 (ROMAI); Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesle di Vittorio Alfieri,

17,55-18,5 (PALERMO); Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo; Di tutto un po'a,

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali,

18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).



DUBRY Meravilla della scienza moderna delle sinture per capelli, la più perfetta del mondo, produtto di essa beflezza, senza livature, e in pochi minuti si ottiere qualunque sinta la più perfetta e naturale, Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacono di prova L. 6 - Flacono grando L. 18.
PROPUMENTA MERSOLELI - Via Scroletto - MILAND



30 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

M Jano III è Tormo III iniziano le frasmissioni alle cie 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI) Giarnale rucho e Natiziario in Higha amba.

19.55 (TRIPOLI). Conferenza interaria del Abdurrazzagli Tacher el Bestett.

19-19,35 (ROMA to Notiziaria in francesc ed In Inglese (Ved) Trasmissioni speciali) 19,16 (TRIPOLLY: OBCRESTRING TRABA LA LI-

Comunicazioni tiella Reale Società Geo-

19,200 Discrit (Vedi Secondo Programma)

19,40 " Lexions of Tenesco open, Helia Borngassen. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ELAR, - Obrinale radio,

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GTORNO. 20,30 (NAPOLI II) Ved! Secondo Programma

121

Niente di male

" Tre atti di GUIDO CANTINI Interpretazione della Compagnia

BENASSI - CARLI - PAVESE

22,20 (circa): «Sul front: della radio , notiziatio. 30. ORCHESTRA D'ARCHI DI RTEMI E DANZE Gi-retta dal M° Sergio Vaccart: 1. Grieg: Pre-ludio: 2. Godard: Bervense; 3. Mozart: Piccola serenata; 4. Ricclistein-Semprini: Signi del marc del sud. 5. Siguri. Canlo d'ampre nor-vegese; 6. Warren: Sulle rive del Santa Maria. Giornale radio - Situazione genera'e e provi sioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE; has alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40: kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25, dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 RO 6; m 19,61; kHz 15300.

10.40-11 (2 km 4) PAESI ARABI Notiziaria in arabo

10.40-11 (There at Account to the American Information Burmholl-Secretarian Infraress per fearmented to an internal of Conversation In fraress. Materialis

 Juo piandifen Burmioli-seesschil Minsen jei fransandere in un infernalia. Conversation in francese.
 12-13,221 (2 RO 4 e 2 RO 8) Notireari in implese e in cincar-Minica da camera: Baviteso Amerigo Eurani I Tosti, « Inference 12, Rosei « Minica as a Timbellir e da minimizata » (3, Rosei « Minica e reschina » (4, Rindellir e da minimizata »).
 13 Timbellir in America da minimizata » (4, Rindellir e da minimizata »).
 14 Timbellir in America da minimizata » (4, Rindellir e da minimizata »).
 15 Timbellir in Minimizata » (5) Timbellir e da minimizata ».
 16 Timbellir in Minimizata » (1) Minimizata « Elimana, « Ila mantigalesca » (2 Pagnotti « Minimizata » Notigiare) in mantigatesca » (2 Pagnotti « Minimizata » Notigiare) in mantigatesca. maliano.

traliane.

13:30-14:405 (2 RO 4 Roma: ft) 'ITALIANI ALL'ESTERO formandate del fatti del giorna l'inocetto di municipi leggero selezione di operate a esche e nave fu minagina a consteti sazione. Trio Di cir. di statta lluzzoni: 1. Pietra e Ampa riegta », 2. Pietri " La Admin perfinta »; 3. Frind a Rom Marie » - Notizione in Haliano.

*cizeta > 2 Pietel * La douna perdicta > 3. Frinci a Rose Marie > 4 Notiziaro in Raigno.

16-17-15 (2 Rit 4 e 2 Rit 6: MEDIO E VICINO ORIENTE.

Koliziaria in italiano - Seleziore di caracond e danne - June indenentia de Attività l'empirilia de Raido e, consecuciore di Allee Seleziore Notiziario in inglese.

17-15 18-5 (2 No 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. No lettiona dell'opera Boris Codunoli di Ministorgià; 1. o Com della ricolta > 3. a Addito e montra del pellegrini > 3. or Como della ricolta > 3. a Addito e montra del pellegrini > 2. Geometi a Ricolta > 3. Bellini a Norma o, sinfenda - Notiziario in Italiano e untitale spurible.

17-15-18-9 (Bati I): Notiziario in allamese.

18-10-10 (2 RO 3-Bari 11, PAESI ARABI. Netiziario inter-

- Netiziario inter-

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II datie 19 alie 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni della R Società Geografica. 19.20; Dischi; I. Kunnecke: Fantasia dell'operetta Viaggio felice; 2. Ganne: Fantasia dell'operetta: I saltimbanchi; 3. Hruby: Appuntamento con Franz Lehar, fantasia.

19.49; Luxione of tenesco (prof Heinz Borngässer), Segnale orarl; - Eventual; comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEL FATTI BEL GIORNO, 2030 (escium Milano Ir: Discui: 1. Ioffini: Le furie, "Cavadido: Una sera a Rodingui: 5 Clombig II riso del sassofono: 4. Siefee: Rallate con pineere, 5. Artico: Dansando sull'erba, 6. Cubuika: Baci e fiori; 7. Cannata; Giota in famigha, 8. Henselt: Novelletta; 8. Kraul: Parala ungherese

Concerto di musiche verdiane

diretto dal Mª Uco Tansini con il concorso del basso Luciano Neroni

l Giorgana d'Arco, sinfonia dell'opera Simon Boccanegra, aria del prologo, scena 53, ell lacerato spirito e.

3 Luisa Miller, sinfonia dell'opera. 4. La traviata; ai Preludio atto 1"; b) Preludio atta 3".

5. Don Carits, aria alto 3º scena 1º, : Elia glammai tui amò «

6. Lu forza del destino, sinfenta dell'apera

21,50 (circa); Conversazione di Carlo Felice -(MI I): Concurso radiofonico italo-sepudinavo. 22,5 (circal;

Concerto

del violinista Assigo Princett 1. Respight: Sonota in si minore: a) Mederate. b) Andanie espressivo; e) Passacaglia.2. Bartok; Danza popolare romena

Dapo il concerto:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª Barrizza CANZONI E DANZE

coi concorso di Maria Joitini, Lina Termini NIN. SERENA & ALFREDO CLERICI

23; Giornale radio - Situazione generale i previsiont del tempo.

23,15; MUSICA DA DALLO

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA | Ved| Prime Programma) | Dalle 19 alle 20 FII Ved| Secondo Programma)

18,55 (ROMA), Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEU REPERTORIO FONOGRAFICO BAL-IAMELI ANTICHI E MODERNI; I. G. Strauss: Ron-dini d'Austria; 2. Chirchill: Helph-ho; 3. Mi-gliavacca: Mazurka variata; 4. Marchetti: Sol-tanto un bacio; 5. G. Strauss: Quadriglia teatrale; 6 Strauss: Fiorellint fantastici; 7 Churchill: I tre porcellen; 8, Becucci; Eccelera; 9, Gifford; Il cebra e il flauto; 10, N. N.; Way-lans valzer; 11, Baracchi; L'amore a sel cilindri; 12 Rixner; Cielo azturro,

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1, A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO,

20.30: Concerto Europeo della Città libera di Danzica

ORCHESTRA NATIONALE DI DANZICA diretta dal maestro Curt Koschnick

con il concerso del barillono Withiria Wix-TERBURG e della pianista Ella Mertins

1. J. Hannemann: Ouverture barocca in re maggiore.

2. G. Vollerthun: Due canti per baritono e orchestra; ai Notte di maggio; bi La festa di San Giovanni.

3 A Paelseh: Ium e juga per grunde orchestra.

IL SERPENTE VERDE 21.20 Biggarria di l'Adlo LAMPO

21.40 (circa)

Musiche brillanti

dirette dal M' Umbrero Mancini

Candlolo: Virginia.

Schubert-Manchi; a) Marcia militare; b) Marcia eroica.

3. Ranzato: Serenata capricciosa, 4. Haugen: Giocherellando.

Margutti: El mi amor.

6. Mohr; a) Tante cese; b) Don Cesare,

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN); MUSICA DA BALLO

- Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio.

nazionale e orientale in atabo. Miteria analia biolismi (ion stresidone) in araby 25, ingomento letteratio, 15,40-15 (Roma II) Cremiese del Lintuno in francese 19,2-15,18 (2 Ro Roma II in 420,8, kHz 713; kM foot Ratiziario in francese Lezione d'Hariano.

Reliziario le frances - Lezione d'Hadiano,

19.19-19.36 (1837) 1) Nollèmeno le butjaro - Lezione d'Italiano

19.37-20.14 (Birt 1): JUGOSLAVIA - Concerto di ambiri
da camiene: Hadiche per griebello d'archi e per organo

1. Verdir a questello li, mi remoto , per gredu; 2. Harchel

Patri Julium nel a Generoli li ce a Nollèziario.

19.37-20.35 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA,

Concerto di musica Gale l'Algèbe ded'200: 1, lugga; a dei

18 fatri e 2 d'Astribio : è limita prodifica e . Concerto di

ma Bando ralitare. Seguali centa Giornale isdio 1 no

19.55-20.14 (Rom 11) TURCHIA. Levano di limitare italiano

19.55-20.14 (Rom 11) TURCHIA.

19.56-26.14 (Kom: II) TURCHIA. Lemma of thighs traffice. Notiziarle in turns

Naliziario in luce

20.15-20.55 PRARI II GRECIA, autigiario politici internazionale in greco - Notizio economiche e letterarie Mushii de ramera: piaminto Maria Creragidocat.

20.15-20.55 (2 RO 4-lisma II-Milano II m. 338.6; killa 811 h. W 56, Holiano im 539.7; killa 536; kill 10; delle ore 20.15 alle 20.55 nelo da RO III; GERMANIA. — Concerto di lucoli lirici: Il coro nell'epita litira Italiana: I. Verdi; a Natureta (Va perusicio); 2. Leonomathi: o Egitareta, coro delle respense: (Challeria raticana » (Introgulamo al Signico); 3. Praedici: « Torontoli e (Sira 4a 2011); 4. Verdi:

n 1 Lumbardt b (it Manny che dal fetto patho) - Haliziaria on tedesco Lectione d'Ballano. 21 (2 Ho 4-Roma III; 1 Converto di mostele verdiane; 2

(2 no extense); vecerati di Atolitatia A. Pellicia, 3. Unchesira Cetra (Vell Secondo Programos); Nel julino internallo; Conversazione in esperanto; da 11 m. 365,0; VIII 814; Converso rabefonico Itano-condinario. Nel errondo internallo Pomoculo al programosa in francese, lo inglico e in tedesco.

30-23,CC (2 100 3 home 11); Notezzario in apagosio - Le-23.30-21,11

nicae d'Italiana. 23,45-23.55 (2 No 21 GRECIA, — Notiziario politres inferna-

2.35-23.55 [2] Hill 21 GRECIA, — Notiziario politico internazionale in greco - Musicia populari elleniche: bazitum l'emetido le Curu.

2.1-1.25 [2] Riv 3); AMERICA LATINA. Notiziario in portughese - l'onogrio di musica sinfessiona di materi italiani; l'eccestra dell'a Elia o diretta dal Me Giasoppe Barusi; I. Picaseni: Reconde petenin dell'a Bilipo eo e; 2. Pizzotii; Teras pretutio dell'a Edipo eo », 3. Pilast; e Pretudio, aria, tannicila e Legiose d'Italiano in perioghese; 4. Cinarem. a II matrimonio cercia e, sinfunta; 5. Mascinelli: a Furn degli amenti da Chiogaia e - Notiziari in sengnoto e in italiano.

1.30-3 [2] Hill 3); AMERICA DEL NORO. — Rotiziario in ingiste - Programma aprelali organizmii per le donne professioniste e artiste: Violinista Bruna Franchi, arpista Itala Romani. 1. Sgaralati: a Serenata e Canada goliardiche Largo e; 3. Pierce: a Recenata e - Canada goliardiche Italia, Icera di cault; o fannoni pienonicet, canroni guneresti e cori i restini - Natiziario in Halino.

LUNEDI

30 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 \$Hz 620: m 483,9; \$W 15

18: Dischi richiesti. 18,30: Per i giovani. 19 15: Radiorchestra 26 Creanca - Dusca.
20 Mt. Notiziario.
21: Concerto sinionico
1 Mawet; Riffessi della ballonia; 2. Marsick Quadri grect; 3. Dupuis Impressione campestre per piano e orchestra; 4. Deleroix: Rapsodia della Linguadoca; 5. Lalo. Onioriture de Le Roi d'Ys. 6. Massenet; Le Erinni, divertimento; 7. Elzet; Sante n. 2 dall'Arlemona; 8. Hiller: Canzoni valloni - Nell'Intervatio 122: Radioreclia.
23: Notiziario. Cromaca - Disc'd. 23: Notiziario, 23.10: Cabaret vatione, 23,45-24: Dischi.

BRUXELLES II kitz 932; m 321.9 kW 15

18; Musica da jazz. 18.43; Per i fanciulli, 19.30; Concerto di piano 19.43; Conversazione, Concerto di cello, n: Dischi - Notizio Radiorrhealra - E 21: Radiorrhealta: Ro-muntictsmo tedesco; I. Schubert: Ouverture di Rosemunda; Z. Mendels-suhn: Musica di scena per il Sogno d'una notte d'esiata di Shakospeare; 3 Weber; Un'aria dal Frunco escetatore; 4 We-ber Inrito di valzer. 21.48: Conversagione, 22: Musica descena 22; Musica flamminga. 23; Notiziario. 23,16-21; Musica da 1852

BULGARIA

SOFIA Hr 850; m 352.9; NV 100

18,39: Musica populare 19: Concerto vocale. 19:30: Concerto di piano 29: Concerto vocale. 20 30: Notiziarlo. 20.35; Musica popolare 21,30; Musica leggera e da ballo. 21,50; Convers, Haltana. 22-73; Musica da ballo,

CECOSLOVACCRIA PRAGA I 1Hz 638; m 470 2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19.23: Composizioni Dvorak per violino

plano. 19.45: Convergazione, 20: Trasmiss, da Brno 21: Noticle - Dischi. 21,13: Cronaça letteraria. 21,18: Ciajkovski: Quartello d'archi in re maggiere, op. 11. 22: Notistario 22,20-23; Dischi.

BRATISLAYA

kHz 1004: m 298.8: 1W 13.5 19: Notizie - Cronaca. 19,45: Canzoni siovacche. 20,5: Serata tentrale, 20,55: Dischi - Notizie, 21,10: Orchestra e coro. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Notigie - Dischi. 23-23,26: Cron. - Dischi

Ma 922, in 325,4; kW 32 19: Trasmiss, da Praga. 19.21: Canzoni e rac-

19,45: Trasni da Praga. 20: Radlorch: 1 Ca kovaki: Marcia slava; Cial-Chausson! Poema; 3. Liadov: Baba Yaga, 4. Smetona. L'Ulano; 5 Napravnik. Elegineo dalla Stille, op 60; 6. Dvorak; Schergo edpriceioso, opera n 66

21: Trageniss, da Penga, 22,28; Notizario tedesco 27 35-73; Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG 1Hz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN LHz 1176: m 755.1: 1W 10

18.35; Lexione di inglese. Notiziario - Dischi.
 Romanze nordiche.
 Discussione.
 Radiorchestra: 1, Debussy: Sulle sinfonica. 2. Mezart: Concerto per ciarinetto e orchestra in la maggiore: 3. Ravol Le tombeau de Couperin 22: Notinie - Lettura 22:40: Alcunt dischl. Ravel 23-0,36: Musico da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T. 18,35: Conversazione. 19,39: Traem da Nizz-19,39; Trasm (la Nizza 20; Notizlarto, 20,30; Echi - Dischi, 21,15; Come Parigi P.T T. 21,30; Llonel Laroze; Le respect de l'amour, commedia in un atto. 22: Concerto di plano -Musica da camera con-temporanea. francese. temporanea. Iranease, russa e spagnola.
23: Pierre Weber: La menagère apprinoisée, commedia la un acto. 23,30; Notiviario.

GRENOBLE kHz 583; m 514,61 kW 20

18.3: Come Parigt P.T.T. 19,30: Trasm. da Nizza 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cropaca. 21,15: Come Parigi P.T. 11,30: Trasmissione dil-1'Opéra - Alla fine: No-tizle.

LILLA kHz 1213; m 247,3; \$W 60

18: Cronaca - Dischi 18; 5: Fisarmonica 19: Cronaca - Dischi, 19:30: Come Parigi T.E 19:45: Cronaca - Dischi, 20:30: Notiziario, 20,30: Notiziario, 21: Musica varia. 21,30: Concerto sinton; co: 1 J. S. Bach: Con-certo brandenburghese in sol magg, per due flautt e violino, n. 4; 2. Thi-riet: Infroduzione, conzone e rondò per uipa e orch.; 3. Berlioz: Sin-fonta fantastica; 23,38: Notizbirio

PRIMO ESTRATTO LEGGERE A PAG. 38

LIONE P.T.1. 6 Hz 648; in 463; kW 100

18: Come Parigi T.E. 18.30: Cronaca varia. 18.15: Trasm. da Toicsa 14.30: Come Parigi TE 20: Quartetto di sussofont

Dischi - Cronaca 21,30: Ritrasmissione (da stabilica) 21.30: Notizie - Dischi. 0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100 18: Come Parigi T.E. 18.30: Quartetto. 19,30: Cume Parigi T.E. 20; Dischi - Cronaca. 29,30: Notiziario, 21; Trasni, da Reintes. 21,30; Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHr 1185: m 253.2: 4W 60

18,5; Convers musicale 18,20; Come Parigi P.T.T 19,30; Mclodic e canzoni. 18,20: Come P. 19,30: Melodic 20: Notishirlo. 20: Nettainfo. 28,30: Come Parigi P.T T. 21,30: Armand Salacron: L'inconnu d'Array, com-media in cinque quadri, 23,30: Notisiario.

PARIGI P.P.

kHz 999; m 312,8; kW 60 19: Echi - Dischi, 20/20: Programma vario 20.30: 20.50: 22.5: Musica da ballo 1Ray Ventural 22.35: Radion Distill . Notizie. 22,35: Radioparodie. 23: Nationario, 23:7: Diamant-Herger: In correctonale 23,40: M. Bourdet: Tulla

8.30: Notigiario. PARIGI P.T.T RHz 695; in 431,7; kW 120

la ferra 21: Cubaret.

18.5: Cromaca varia. 18,35: Concerto d'organo 19,5: Melodie e canzoni. 19.15: Nutiziario 19,30: Trasmi da Nizza. 20: Notiziario. 20,30: Convecsazione utu-

sleafe steale. 21: Alcune inclodie. 21:13: Conversazione. 21:30: Trasmissione dai-l'Opèm - Alla fine: No-

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 205: kW 7

is: Varietà e dischi. 18,45: Trasm. da Tolosa. 19,30: Cronaca varia. 20; Piano e canto. 20,30: Notiziario. 21: Come Rennes 21,30; Eltraanisalone ida stabilire). 23,30: Notigle - Dischil

RADIO LIONE FH & 1393; m 215.4; FW 25

19,30; Dischi - Attuaittà. 20,35; Dischi - Cronaca 20.35: Discrit - Cronaca 21: Programma vario, 21:45: Concerto variato, 23: Notirie varie, 23:5-1: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1303; m 230,2; WW 27

20; Lezione di tedesco. 20,15; Dischi - Echi. 20,30; Per gil ascoltatori. 20,45; Crochet radio. 21.15: Echl - Notizie. 21.32: Attualità - Dischi. 22: Comunicati vari. 22,16: Concerto variato. 23: Notiziario. 23,15: Musica da bailo.

RADIO PARIGI 4Hz 182; m 1648; NV 80

18,5: Musica di dischi, 18,45: Cronaca varia. 19,15: Concerto di piano. 19,36: Alcune melodic. 19.45: Conversatione 20; Cuacerto variato. 21: Cronaca varia 21,15; Concerto di piano. 21.30: Offenbach: In boulangère a des écus, ope-23,30; Dischi - Notizie.

L'INSUPERATO ARTISTA NAPOLETANO

Comm. Gennaro Pasquariello

HA INCISO RECENTEMENTE SU DISCHI CETRA - PARLOPHON

GP 69711 - E officea conferó for gone de l'autilia - Tractima

Ablme! - Canaous de Mussone les De Gregora Terresa - l'auxons de llarge e Scola 100 927 12

renorm - Labour di Marie e Scala. Aria nova - Campagna - Comone di Barfie e Enclo Chilatra mia - Campagna - Colonie e Scheffina Cantinella - Pianza di Poloniere i Milli Tu sofa con me - Covanne di Poloniere i Milli Tu sofa con me - Covanne di Poloniere e Della Galla 60 02741 -

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE:

Soc. An. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

24: Teatro in lingua esperanto. 28,30: Notiziario

RADIO TOLOSA kHz 913; n 328,6; kW 60 19,15; Orchestra - Musico leggera - Notizie - Musico

sette, 20.25: Piogramma vario > Dischi - Echi diversi - Grochet radio, 21.55: Echt diversi - Opriette - Notizie - Musette flanrmonica. 9,15-1; Musica militare -Operette marsigliesi -Musica leggera - Not div.

RENNES

*H: 10*C: ar 288.5; *W 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiz. Inglese.
18.45; Come Tolona. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Echi - Dischi. 20,30: Notiziario, 21; Risché-Baton, In Bre-Idgna, suite per orche-21.30: Charles Méré: Le rerlige, drammu in quat-

23.30: Notizie - Discht.

STRASBURGO kHz 859: # 349.2: kW 100

18.35: Plano e canto. 19.15: Cromaca varia. 19.30: Opere francesi. 28: Notizie in francese e tedesco - Nell'intervatio (20,38): Canzoni popolari (20,30); Canzoni popolari per orchestra e solisti. 21,15; Serata teatrule: 1. Eugène Martin; La le-gende du gui, due atti in versi; 2. Prudhom-meaux; Che cosa zi di-rà?, commedia in un at-to; 3. Bourbon; Contre-noir, disigo. 22,30; Conc. ritrasniesso da Metz per violino e da

Metz per violino plano. 23,30: Netizle in francèse

tedesco - Alla fine: Dischil

TOL05A P.T.T. 1Hz 776; m 386.6; kW 120 18.45; Radiorchestra; mu-

sica classica francese. 19.30: Come Parigi T.E. 20: Cronaca - Dischi. 20,30; Notiziario. 21: Echi - Discht. 21.30: Teaem. da Lilla, 23.30: Notizie - Discht. 6,15; Notiz, spagnolo,

GERMANIA AMBURGO

i Hz 204; m 331.9; FW 100 18: Trasmissioni nazio-nali (vedi Deutschland-

sender) 22: Notiglario. 22,30-24: Concerto varia-to Ida stabilire).

BERLING FHz 841: m 356.7: kW 100 18: Trasmissioni nazio-nali (vedi Drutschlund-(red Drutschlund-

sender).

22: Notiziario, 21,30-21: Come Colonia

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; tW 100 18: Trasmissioni naziona-

ivedi Deutschlandsenderi.
22: Notiziario.
22:30: Come Colonta.
24-3: Concerto notiumo (programma da stabili-re): 1. Orchestra e curo. Banda: 3. Orchestic.

COLONIA

kHr 658; in 455.9; FW 100 18: Trasmission, nazicsender). aenderi. 22: Notizincio 22,15: Alcuni dischi. 22,39: Musica leggara e ballo. 21-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER 4Nz 191: m 1571; NW 60

18: Trasmissioni nazionoll a crichragione del 30 gennalo (da stabil). 22: Notiziario.22,30: Mozari: Sonata in fa maggiore per piano, 22.45: Bollett, itel mare

23-23,50; Beethoven; Sin-

FRANCOFDRIE 4Hr 1195: 10 251: VW 25

18: Trasmissioni nazionu-('redt Deutschlandsender).

22: Notiziario. 22:30: Come Colonia. 24-2: Come Stoccardii.

KOENIGSBERG J kH: 1031: m 291; FW 100

18: Trasmissout nazic-pait (vedi Dantschlandsender: Notiziario. 22,30-21: Come Colonia.

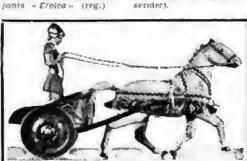
LIPSIA kHz 7K5; m 382,2; kW 120

Trasmissioni nazio-nali (vedi Deutschland-ecuderi.

22: Notiziario. 22:30:24: Concetto sinfo-nico diretto da Huna Weisbach: 1. Reger. Vir-riazioni e fuga sa un riazioni e fuga su tema di Mozari, op. 2. R. Strauss: Frammen-ti iil Dujne; 3. Ambro-slus: Settima sinjonia in si bemolle maggiore.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; 1% 100

18: Rumsmissioni nagle-uali (vedi Deutschlandsender).



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -Passo vivente a movimento d'orclogeria - Alterza totale del giocattolo cm, 20 - Lunghezza cm. 35 - Percerso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48.50 - Con abbonamento RADIO-CORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo L. 64.50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTIST?, 5

NOVITA- Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietra invio di L. 1,59 anche in fraocobolli

Notiziario. 22 29: Intermezen. 22,39-24: Rhaamissione (da stabilire).

SAARBRUECKEN 411z 1249; m 240.2; FW 17

Trasmissioni nazio-i (vedi Deutschlandrender). 22: Notiziarlo 22,30-24: Da stabilire,

STOCCARDA

Mr 574; m 522,6; kW 100

18: Trasmissioni nazio-nali (vedi Deutschlaud-(ved) Deutschlaud-77: Notiziario. 22,30: Mustim populare e leggers. 21-2: Concerto notturno glairulo corchesem, an-It e coral.

VIENNA

\$H# 592; m 506,8; FW 100 18; Trasmissioni mazio-nal! (ved: Deutschland-22: Notiziacio. 21:30: Como Storencia 24-3: Como Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL kHz 1149; m 291.1; kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH FHz 200; m 1500; NV 150

18; Musica leggera, 19: Notiziario. 19:18: Convers. musicale. 19:40: Convers. musicale. 19:40: Darietà: Lanedi sera. 20: Varietà: Lanedi sera. 21: Conversazione 21.20: Varietà e danzei Ploor Show.
22: Notizze - Gronaca.
23: Musica strumentate per fiali: 1. Becdioven: Quintetto in milbemoile op. 16 per ebbe.
clarisetto, coms. fagetto e piana; 2. Aball
Quintetto per fiali opira 16: 3. Illudemith:
Kleine Kammermusik per
fiali op. 24, n. 2. 21,20: Varietà e danze: fiati op. 24, n. 2. fill: London Regional. fi.36-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL 18: Per 1 fanciulli.

19: Banda nilliare. 19:40: Conversazione. 20: Notizie in francese e in indesco. 20.30: Cronache varie, 20.53: Musica strumentale leggera 21,15 (dalla Queen's Halli: Orchestra di Lon-dra diretta da P. Welngarther: I Berlioz Our. del Bencenuto Cellini, 2. Beethoven: Sinjunia n. I in do op. 21. 21,53: Cremsea sportiva. 22,20: Varietis: Vintely Manaiona. 23: Notiziario 23:25: Musica da hallo (Billy Merrin). 9:30-1: Ilischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

Hz 1013: = 296.2; kW 70 8: Per 1 fanciulii. London Regional, London Regional.
 He: Bailtono e plano
 London Regional.
 Gonversazioni.
 Joss: Landon Regional. : Programma var. (-1 flume Trent, Conversazione, : London Regional, Programma 21,15: 11 22.3: 23: Notigiario 23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

1Hz 686: m 437.3: kW 20 Il programma non è arricato.

LUBIANA 1Hz 527; m 569,3; 1W 6

18,29; Musica di dischi. 18,40: Cronsen - Notizie. 19,50: Altualità varie. 20: Musica leggera, 21.10: Musica da camera per quartetto d'archi. 22: Notiziario. 27,15; Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA KH2 583: m 514.6: NW 50

18,5: Concerto di musica vontantica francese. 19.15: Canzont (direlit). 19.30: Radiorecha. 20,40: Concerto di dischi 21: Notigiaria. 21,15: Programma musi-cale vario: Al di là delle frontiere 22-22,15: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO HIL 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiz, diversi, 20,10; La voce dei mondo. 20.30: Crocket radio. 21.10: L'operetta Brunswick. 21,40; Programma vario

Marien da balla Ventura). 22,5: (Ray 22,40: Echi di Borsa 22 50: Il + Paust + da Berlios e quello di Gounoa, conf.

23.20: Notiziario 23,25: Musica varia. 24-0.30: Danze.

NORVEGIA

OSLO 4Hz 260; m 1153,8; tW 60

18,45: Notiziario. Conversazione. 19,15: Pisarmoniche Converenzione. 20,13: Musiche di Schu-bert I. Due impromptu in do minore e in la maggiore per plano; 2 Sonatina n. 3, on. 137 per violino e plano. 21,10: Cronache varie. 21 40: Nolizie - Attualità. 22,13-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

Hiz 160: in 1875; WW 150 e Hiz 995; HI 301,5; IW 60 Cone, di dischi. Musica leggera e 18.49: da ballo. 19,14: Cunvers, musicale. 19,49: Conache varie, 29,19: Musica caraticyl-stica per pianoforte, 29,39: Nuticallo, 20,35: Musica leggers, 21,49: Declamazione 22,10: Musica leggera per organo e baritono 22,10: Notiziario 22,50: Concerto orche-Concerto

strale. 1. Saint-Saêns; La rocca di Omfale, poema sinfenico; 2. Rabaud:
Processione notiuma, 3.
Ravel: Mia madre l'oca,
4. Chabrier: Espeña.
23.46-0.40: Musica npro:

HILVERSUM II kHz 722; m 415,4; kW 20

17.33: Per I fanciulli. 18.35: Alcuni dischi. 19.10: Cronache e con-versazioni varie. 20,25; Alcuni dischi. 20,46; Notiziario. 20,35; Orchestra e coro femminile. 21.25; Conversazione. 22.5; Conc. di dischi 22.48; Notiziario. 23.10; Dischi – Lezione di ginnastica. 23,40: Coro femminile e orchestra. 8,5-0,48; Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I

Mrz 224: m 1339: WW 120 18: Cronaca - Discht. 19: Musica leggera. 20 35: Nuttgiarlo. 20,35: Notiniario.
21: Concerto di piano: 1.
J. S. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Schuberti Nonata in. 3 in la maggiore,
op. 120; 3. Mendelssohni
Capriceto in mi minore.
21:40: Cron. letteraria.
22: Berlioz: Sin/onid, onera 14 pera 14. 22.55-23.15: Notiz, diversi,

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12 18.15: Concerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 20: Radiocronaca. 20: Radiocronaca. 20;20: Festival Mozart. 21: Notiziario. 21,15: Quartesto di fiauti. 21,40: Musica di valzer. 22,15: Conc. rilrasmesso 22,45: Notiziari diversi

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale 1Hz 1258; m 238,5; WW 20

19,30; Musica varia. 20,30: Notiziario - Danze-21,311-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano). 23,30; Dischl - Notisistio, 0,15; Bollettino ufficiale to varie lingue. 0,65: Musica sinfonica. 1,15: Notiziario. 1,45; Nusica varia, 1,45; Musica varia, 2,13-2,45; Notiziario, 3; Notizio in Ingiese, 3,36-1; Musica varia,

SVEZIA STOCCOLMA

1Hz 704: m 426.1: WV 55 18: Musica popolare italiana. H: Notiziazio 19.30: Conversizione. 20: Musica varia.

20,20: Conversazione. 20,50: Una rapsodia li-ilca-musicale: Stoccolma. 22; Notiziario. 22,15-23; Cone di dischi,

SVIZZERA BEROMUENSTER

kH2 556; m 539.6; kW 100

18: Per 1 fanciulli. 18:30: Conversazione. 19: Dischi - Conversaz. 19:30: Notiziano. 19:40: Musica leggera. 20,40; Recitazione e schl: Thule, slorie e poe-sie islandesi. 21,20; Dischi - Boliettini. 21,30-22,30: Trasmissione per gli sylzzeri all'estero.

MONTE CENERI

HI 1167: m 257.1; kW 15 19: Notizie - Dischi. 19.25: Cronaca agricola, 19.40; Musica riprodeita 19.50: Notiziario. 20: Concerto di cembalo. 20: Concerto di cembalo. 20,30: Conversazione. 20,30: Radiorch.: Com-posizioni giovaniii di grandi maestri: 1. Mo-zart: Bastien et Bastien-ne, ouverture; 2. Schu-bert: Sinjonia n. 5 in al

Attenzione!

30 Gennaio LUNEDI MARTEDI

SONO GLI ULTIMI DUE GIORNI DURANTE I QUALI È POSSIBILE PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SENZA ALGUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

bemolle mage; 3. Waz-ner; Le Fote, ouvert., 4. Debussy: Preludio, corteo e aria di danza dal Figliol prodigo; 5. cardo Stransa: Marcia di /cst4, op. 1. 21,30-22,30: Tranminatone nazionale per glt sviz-

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

geri all'estro.

ta: Per le ascoltatrici. Jazz americano (dischi). 18,40; Lez. d'esperanto 18,50; Musica di dischi. 19,15; Micro-Magazhie. 19.30: Nollziario 20; Progr. folcloristico. 20,30; Radiorchestra 21,30; Per glt svizzeri al-22,39-23: Cromica Varia -Musica di dischi.

UNGHERIA BUDAPEST 1 4Hz 546; m 549,5; 1W 120

is: Musica di dim. 18.50: Conversazione. 19.20: Orchestra zigana. 20: Conversazione. 20,35: Radiorchestra ditetta da latea Toechi; concerto di musica italiana. 21.40: Nonghelo.

22; Quintetto 22,38; Nolizie in tedesco e italiano. 23: Notizie in Inglese e francese, 23,10; Musica zigana,

0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 1Hz 941; m 318.8; 1/1 12 Il programma non è arrivato











Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: IL PREPARATO SPECIALE KALODERMA-GEL E IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI



ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica de camera.

8-8,20 Segnale erario - Glornale resilio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

10-10.30; Trismissione per le scuolt elementant il cuta ded'E R. R. Amatore Sciesa , scriba di Gustavo Valente, adattamento radiofonico di CARLO SALSA

11.30 Once sina as malia diretta dal Mª Assettini. 12.30: Discut: I Strauss, Rose del sud; 2. Artico-Fouché Penombre d'amore. 3. Wessil: Notte d'estate; 4. Bracchi e D'Anzi: Lasciani sognar, 5. Natio. Serenatella andalusa. 6 Franco e Dolliver. Dimmi bambina, 7 Jones: La ceisha, fantasia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I BOLUGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO . CATANIA . ROMA II TRIPOLI

13-1315: Segnale orario - Eventuali comunicationi dell'E. I.A.R. - Giornale radio.

13-15 PUR PAYORS, UN CONSIGUIO PRI-Mo sallo (Trasmissione organiz-2313 per La Discate, di PARMAL. 13,30 (TRIPOLI): Breve natiziario in lingua araba

13,35-14 (TRIPOL) Zukra- bedulna: « Contl sahariau! «

14.40 (circa) Discitt: 1, Borodin; Notturno del Quartetto in re mag-giore (Quarietto di Budapest); 2. Adagio Respirati: ruriazioni (violoncellista Bonucci); 3. Cho-ph: Polimese militare in la maggivre op 40 (planista Paderewski)

14 14.10: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20; Borsa 14.20-14.30 (M1 1-TS-GE I); Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi bi Musica Sinfonica. 1. Respight: Git uccelli (Orchestra del Conservatorio di Bruxelles dirella dal M. Defauw), 2. Welt-Ferrarl: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal macstro Antonicelli).

13.20; Concesto at Musica Leggena. ORCHESTRA DA CAMERA E CORO DEL-L'o Esar - diretti dal Mº Tito PF-TRALIA: 1. Billi: Bolero: 2 Cimara: Canto di primavera; 3. Ran-zata: Il cuculo, 4 N.N.; ni La processione di Variceddi, dalla raccolta dei a Canti siciliani » di Favara: b) A bozi di chilarra, serevara: b) A bozi di chilarra, serc-nata, dalla raccolta dei « Canti di Sardegua « di Favara; 5, Bolzoni Minuetto: 6, Vallini: Tamburino 7. De Lucia: Sevenata medioevaic. 8. Gastaldon: Musica prolibita: 9, Dall'Argine: Dail'ago al milione, barcarola - Sul mare silente «) 10. Escobar: Alborada nueva.

14-14.30; OKCHESTRINA MODERNA diretta dal M' SAVERIO SERACINI 14,30-14,40: Giornale radio.

16-16.38; LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40. LA CAMPRATA DEI BALIELA E BELLE PICCOLE ITALIANE: . ALBERTO SI FA HISPETTARE ", AVVENIERA in due tempi di MARCELLO MARCHEST.

Giernale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): Cencerte del soprano Iolanda Di Maria Perris e della pinista Barrara Giuranna; 1. Scarlatti Neri intatte; 2. Ferrari-Treente: Col grande mio dolor; 3. Barbara Giuranna; ai Lamento di donna abbandonata, bi Augurio (canto e pianoianna; a) Lamento di donna abbandonato, di Augurio (canto e planolorte); 4. Jacques Ibert: a) La gabbia di cristallo, di A yiddy girl iplanolorie solo). 5 E Granagos La Maja dolerosa; 6. Il Wolf: Segretezza
leanto e planoforte).
17,15 (BOLZANO); Obunestrina Grandi della Tavenna Municipale. 1
Pludont: La mehara; 2. Porto; Più non scorderò; 3. Trama; Io con te,
4. Casiroli: A me basta un milioneino; 5, Blanco; Ritorno; 6. Krame:
Che del laccin.

Che bel jacein.

17.15-17.50 (MI 1-TO I-OE I-TS-FI 1-PA-CT): CONCERTO VOCAL) col concorso del appiquio Maria Non Negatiti e del baritono Pientrigi Lacol concorsa del supratto la ser reverte la sen l'umile ancella », 2. Ricci: crispino e la comple, cavatina; 3 Puccini; Janon Lescaut, « In quelle trine morbide »; 4. Doniretti Poliuta, « Di tua bella immagine »; 5. Puccini. Suor Angelica, Senza mamma »; 6. Verdi; Un ballo in mascheta. Eri tu che macebiavi quell'anima ...

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55; Tito Alippi. Caratleristiche astro-meteorologiche del mese di febbrain . lettura

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cure della Regia Schola • Federico Cesi ». 17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmisa apeciali.
18,45 (TRIPOLI): Olornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Le Virtù elette e conversazione dei prof. Burkis, Cadi

d! Misurata - Lettura.

DA TUTTE LE STAZIONI MARTEDI 31 BENNAID 1939-XVII - ORE 13,15



Per favore, un consiglio ...

Prime balla



Ga Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settiniana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno parteclpare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

11 - Il concorso e libero a sutti.

2) - Per parteciparvi è sufficiente l'Invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Caselia Postale 479 - Terino.

Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susse-guente al giorno di trasmissione.

l partecipanti al concerso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chimito par radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittante.

Fra tutti indistintamence i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLAS-SICA DUCALE» - N. I bottiglia Co'onia «POEMA DUCALE» N. I Profumo «POEMA DUCALE» - N. I Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il Sabato o che rivol assero Hieggibi't verranno senz'altro cestinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 17 GENNAIO 1939-XVII
ELENCO DEI PREMIATI I Giustina Badogna, Trani (Baris) II. Laudino Timiscia Sigcum (Bicilla); S. Nelto Bisson, Mestre (Venesfat); 4. Lica Parrone, Taranto 5, Carla Scatlini, Sono (Nio-basso) 6 Paoletti Guerrino, Gordan
Lombaritta (Borgame); 5. Efertatina Luccioni, Vineggio (Lucran, 9 Vezzotto Alda, fissono del tipappa) 0 Natale Ditel, Nioss (Sardegna).



ART SERA

31 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19.35 (ROMA I), Notzbario in francese e in inglese (Ved: Trasmission) specialty 19.10 (TRIPOLI) ORCHESTRINA ABABA - LA TRI-

coursa a diretta da Kamel el-Cadi.

19,20: Conversazione di Gualtiero Fraschetti: Famiglio nostra "

19,30: Dischi (Vedi Sceendo Programma).

19,40: Lazione of inclese (prof. Kathleen Sanders Lovalelli).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FELA.R. - Giornale radio

20,20; COMMENTO DEL PATTI BLE GIORNO, 20,30 (NAPOLI II); Vedi Serondo Programma

21 -

Fotografie

Un atto di MEMO PADOVINI (Novità)

Frasonaggi: Teodoro, Olinto Cristina; Rosa, Dina Ricci; L'industriale, Virgilio Tomassini; Il tabaccato, Giovanni Dal Cartivo. PERSONAGGI DEL SIGNO: Il tabaccaio, Glovanul Dal Cortiva, L'attore celebre, Leo-Garavaglie, Lu donna di casa, Elena Pan-tano; Il proprietario di una casa di costumi teatrati, Gustavo Conforti; La donna di Insao Anna Cunitano.

Regia di Guglielno Morandi

21,30 circa:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. APRONAUTICA dirello dal M' Alberto Di Miniello

1. Donizetti La figlia del Reggimento, sinfonia (trascrizione Vessella); 2. Di Miniello: a Mat-tino di caccia, b) La ronda dei bimbi (dalle 4 impressioni sinfoniche per banda); 3 Paccini: Madama Butterfly, fantusja; 4. Lunidi; La figlia del Re, interludio del signo; 5. Wa-gner: Valchiria, cavalesta delle Valchirle.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Amedeo Funl: - Impero e Autarchia -

23; Giornale radio - Situazione generale e previslant del tempo.

23.15 Musica da Balto - Orchestra Cetra diretta dal Me BARRIZZA.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (F1 II datie 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.20. Conversazione di Gualtiero Fraschetti: , Fainiglia nostra ».

Napule (tenore Parisl): 2. Nardella-Della Gal-la: Che l'aggia di (Ebe Pranch) De Paulis). 3. Bovie-Valente: L'astro d'argento (tenore Pasqualitlo).

19,40; Lezione di inglese (prof. Katliben Sanders Lovatellit.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Glornale radio.

20,20; COMMENTO ORI FATTI DEL GIORNO,

20,30 (esclusa MILANO I); ORCHESTRA D'ABCHI 1. German: The dance caratteristiche; 2 Bassman II. German: Tre dance caratteristiche; 2 Bassmann: Io divento sentimentale per te; 3. Haendel-Martweel: Gauotta, Musetta; 4. Borschel; Bitloresche; 5 Stothart: Canto del Janco

21: Trasmissione dal Teatre San Carlo di Napoli;

Otello

Dramma Ilrico la quattro atti di A. Betre Musica di GIUSEPPE VERDI

Personage::

Otetto Otetio Francesco Merij Jago, alflere Mariano Stabile Cassio, capo di squadra Aldo Ferraculi Roderigo gentiluomo reneziano

Pasquale De Rosa

Lodovico, ambasciatore della Repubblica Veneta Repubblica Veneta Aldo Meli Montano, predecessore d'Otello nel Governo dell'Isola di Cipro . . . Camilto Nannini . Ugo Savarese

Emilia, maglie di Jago , . Olga De Franco Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Del Campo

Maestro del coro: Francicio Milani

Negli intervalii: 1" Voci del mondo - Noliziario einematografico - 2º Conversazione di Umberto Mancuse: - I romani e la pace - 3º Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei lemno.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 1010 kW 20. — ONDE kW 25: datle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,23; kHz 9635; kW 25: datle 18,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; datle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 16,84; kHz

10,40-11 12 Ru 11: PAESI ARABI, - Rolletario in grabo -Mudebi

11:12 (2 RO 4 e 2 RO 81; ESTRENO ORIENTE. Noliziaria in frantise - Demietto sizonico: Le origini; i conesiti gros-pi: I Viraldi; a Concette preco la sol manco e; 2. Viraldi a Concetto a pre quarter resciuli e oraficile; 3. Macadel in femotese Concerta in le maggiste a per onsano conchența; Communito ilhodzaltin al concerto.
 12-13.29 (2 HD 4 e 2 HH 6): Netiziario in implese - Concerto

-13.29 (2.30 · 4 e. 2.30 · 5); Netiziario in impless - Concerto di Irani littel moderni dalle opere di Mattemenal, Zandonni e Chen; I. Monfemenal; « L'amour del tre rea, queltudia utin terza; 2. Zandonnal; « Francesca de Burâni », duetto Giarcietto Matteletta; 3. Zandonal; « Giabletta e Romen »; ») « Il giuros del torrido e candesta « « Adività femnialii in Balla », koncerantaca di Alter Seelie Russi - Mueltoe di Cièra I. « Arbedisma a.; a) è Esser madic è un'inforno », h) « Il lamenia di Ferbrico »; 2. « Adrama Lagoureur »; a) « lo suo Fumile uscella », b) « L'antinna ho

ctimes o et a Paris Bors », it) a No, it min fronte », et telermezen sin separala - Notajario in italiano.

13,30-11,10- (2 Rif & Roma II). ITALIANI ALL'ESTERO Coloriesto del fatti del giorno - Orchestra Cetra Canzal di attalità col comono di Metana Cetretti - Risposte agli uscultatori - Manche steliaste algli ascultatori - Notaine all'Allatana.

14.45-14.52 13 RO 1 Roma 11); Comunication dell'tethyle foler nizionale di Agripolini 16-17,15 (2 Rd 4 e 2 Ro d); MEDIO E VICINO ORIENTE.

Natiziarin in italiaco - Concerto sinfentes dellesto a Barb e Beenrich: 1 Bach: a Fantasia e fuga in sol minore »; 2 Burb e Concerto branchisarghere n. 3 in sol maggiore »; 3 Harndel Concerto lumideburghere n. 3 in sol moggiore s; 3. Harndel o Concerto lumideburghere n. 3 in sol moggiore s; 3. Harndel o Concerto lumine s. 6. Barbi o Aria s; 7. Barbi; 5. Barbi o Figa in sol enfance o. 6. Barbi o Aria s; 7. Barbi; Preludlo dillo o Cantan in 100 a o Motiziarip in implese.
 17.15-18.5 (2. Ro. 1) AFRICA OBJENTALE LTALIANA. — Motiziario in Haliano e unitale aportive.
 17.55-18.9 (Pert 11. Notiziario in albanese.
 18.10-19 (2. Ro. 3-Rant 1) o FASSI ARABI. Notiziario infermazionale in arabo o Escendure di mudiche antiche antiche antiche concurso del Trio arabo o tonferenza dei peuf. Kind All, dell'Acceptal di Emmisco.

Concurso del 1710 ministe.

13.40-19 (Suma III., Cronacle del tattem la Inglese.

13.1-19.18 (East I-Rosa: II): Notiziario in sommo.

19.1-19.18 (2 RO 3-Rosa: I; rs. 420,8; \$10 713; \$W 100]: Notiziario e controlaria in francese.

19.13-19.36 (Barl II): Notiziario e conversazione en halpero.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Ved: Prime Programma) (Date 19 alle 20 F11 Ved Secondo Programma)

18.55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni,

18.55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni.
19 Musica varia - Asterischi e curiosità.
19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1, Rossini, La gazza lodra, Cavatina di Ninetta e (Pagliughi); 2 Verdi: Ernani, Concertato atto 3: e terzello finale (Pacelli, Melandri e Vancili); 3 Donizetli: La Favorita, «Onimio Fernando» (Stignani); 4, Verdi, a) Ada, Quest'assisa che lo vesto (Pranci, Lucini, Lois, Masini); b) Il trocatore, Tucca la nolte piantia e (Muzzo): e lin hollo, in maschere plavida ... (Muzzo); er Un bollo in maschera, · Ma dall'arido stelo divulsa ... (Arangi Lom-burdi); 5. Leoncavallo; Zaza, · O mto piccolo e cloval (Martinelli), 6. Puecini: Tosca, (Visa)

d'arte : (Muzist 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ELA.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30:

Ritmi e canzoni

OECHESTRINA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI con il concorso di Tiola Silenzi, Aldo Masca

e ANTONIO SACCHETTI

21:

L'asse culturale italo-tedesco

MUSICHE E CANTI POPOLARI Parte prima (dalla Germania) COMPLESSI DELLA KRAFT DURCH FREUDE .

diretti dal M" Hennint Müntzel

1. Squillo di trombe, 2' Knorr. Noi operal for-Squillo di frombe, 2' Knorr. Noi operal forgiamo un movo Reich, 3 Spitta, Quando i
marielli tacciona; 4. Musica intramentale folcioristica, 5. Canzoni popolari a) Ci suol
pozo per essere lieto, bi Una rigitzza na i
biliare, c) Rasia, o se tu fossi mia; 6. Quando zampitiano tutta le foutane a) Preludio,
bi Canzone popolare; 7 ... e valla montagna
auporta di nere e; 8 Heasier Anor mio, a te
sola ...; 9. Klappinazi 10 Tani ruber, tans nulber; 11 Su!, Caturinella!; 12 Lociate che la
giocenttu corra!; 13 Velzer tibero, 14 Danza
nucle; 13 Spitta: Ora, e finito la giurnata!,
16. Bumeassal: Germonia, santo nome, e

21.30: Parte seconda (dall'Halia)

COMPLESSI DOPOLAVORISTICI ITALIANI

DOPOLAYORD CORALE ISOLA DEL CANTONE

Costanzo Carbone: Canti del mare, impres-zioni; 2. Caroos-Marguill. Barchezzando, 3. Carbone-Vigerani: Madonnina di pescosi.

GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI Patuccini! Valuer brillante, 2 Nunzi: Nel-

ORUPTO CORALE DE ANAGNE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DE FROMINONE

Del Dorockvoko Pavvictus i romanome.

1. Colaclechi: a) O Dio ch'é partito la mio anore, canto popolare di Ciociaria, b) Me so ficcata 'na spina aglie nore, canto popolare di
Diociaria, c) Me piezica me mozsica, canto
popolare di Ciociaria; 2. Pratilia: il canto
della peneziana, canto popolare di Rimagna

Concerto

dell'organista Marika Campia

1. Haendel: Allegro, dal Concerto in fa.

2. Bossi: Intermezzo, 3. Franck: Cantabile.

4. Widor: Scherzo, dalla IV Sinfonia.

5. Mailly: Toccata.

22,30-23,65 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervalio (ore 23); Giornale radio.

MARTEDÌ

31 GENNAIO 1939-XVII

19 19.10.38 (2 No 3 Rome 11): Notigiario in implese, 19.37-10.55 (Rome III: UNGHERIA. Notiziarlo e conversa

zione in ungherese. 19,37-20,14 (Rari 1) JUGOSLAVIA. Champartion . pr-zip,14 (first 1) JUGUSLAVIA, Chamerstyner Conwell,
th brand fitte = increaved dalie oper til 1 Managari,
t = Amben Fiftz = (No. parell fiort); 2 = Laydich melt
care = (0 Lata) = 3 = Gaglichum Haltliffe, til vegne; 1
i fele = LApri le ten firestra) = 5, a lete s, finse al soli-

BISTERNIO. 12 17-20,35 (2 NO S) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - CON 17.29,35 [2 R9 S1 AFRICA OBJENTALE ITALIANA, Con-serto di nesdea, da camerat Soprino Est Baggit i tosso La ributa-nama del pleculo re a; 2. Razelli: « Il silcuile » Persiro i a l'autot ineso » - Piantista Maria Ludan Cultut i Ruffid » Secata in do maggare n; 2. Epiantiti e lun rev-lufi », 3. Pris Mingdogalli: « Estida di Arlevchidi » - Segati « arta » Gierrate cadio Convento del falti del giorno 56-20,14 (Roma II) TURCHIA. — Soliziatio » consersa-gone in luren.

gione in Turco.

20.15-20.75 (Hz.; H: GRECIA, holizionio politico internazionale in preco - Conferenza al periferiza sociale - Minica pegnolare preca Interpretata dal tenne l'Ilian Kaxis i dal suprana tristina l'Atministia

praise tristing frumings 20,15-29,55 12 BH 4-Runn II-Milano I: m 368.6. IIIz 514 kW 50 Bulgaro in 559.7. kHz 530; kW III: this ore 20.15 zlin 20.55 bole di Ro II). GERMANIA. Italia, leriu di cantil Unizzal sente e iori treatist - Notiziario e conversazione in Indexes. zione in ledesco.

23 RO 3 - Roma 111 m 221.1, 11tr 13771 1 Casse cul-turale itale-fedesor; of Completed della Kraft Furch Frenk; http://doi.org/10.1001

23,30-23,11 12 R4 3-Roma 11); Noticiario in spannolo - fri poste

ngli recollaturi 23,45-23,55 12 km 3): GRECIA, -- Notiziario politico interna-

zionale in greco. 24-1,23 13 RO S) AMERICA LATINA. — Notiziario in purlophese - Talimastone del foto atte dell'opera Mazime Sans-Gène il Mordane Drebesto dell'e Elar e il etta dell'adore -ll'issigni mensio della quel - Centralatine - Rosalet, a Se n, stufæsin

untromble a, sinferin Nolziani in spagnelo e in italiano.

1,30-3 (2 lito 3): AMERICA DEL NORD. Notiziano io ineleze Converto sintendre di autori tradeci. I Limbella; a li resident a denomina de de la controla del controla de la controla del controla de la controla del la controla de la controla del la controla de la controla

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I MH 620; m 483.9. MY 15

18; Musica attilica (d). 18,39; Per i fanciulli. 19,5; Radiocronaca 19,15; Musica per Irlo, 19,39; Concerto di plano; Musica di Liszt. Minica di Lizzi.
20: Cronaca varia
20: Etornaca varia
20:15: « L'orgoglio del
poet; » conferenza.
20: Notigiario.
21: Cita e Suzanne Ma-lard Central Elernité,
notiurno radiofonteo.

21.40: Haydn: Sinjonia ii 2 in re maggiore (d.). 21.50: Poemi di Claudel

21.55: Poemi di Chauder 1ti schi). 22.5: Musica di valzer. 23.1 Notziario. 23.16: Dischi richiesti. 23.55-24: Libri: Christus

wincst.

BRUXELLES 11 1Hz 932: m 321,9: kW 15

in: Concerto di dischi. 18: Concerto di dischi.
18:43: Per i fanciuli:
18:34: Dischi - Crousea
20: Dischi richiesti.
20: Dischi richiesti.
20: 30: Notiziario.
21: Concerto variato
21:15: Radiorectia.
22: Concereo sinfonico.
Musica di Schubert e
unistra di compositori
beigi - Nell'intervallo
123* Notiziario. 123 × Noalziario. 23.30-24; Dischi richiesti.

BULGARIA

SOF1A LH₂ 850: m 352.9: NW 100

th gest masked variate 18 to Concerto variate 18 to Concerto musicale. 19: Radioconcerto. 20: Violino e piano. 20 30: Noliziario. 20 31: Romana russe 21 25: Musica leggera. 21 %: Cronaca tedesca 22-22,30: Dange.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 1Hz 635; m 470.2; 1W 120

19; Notigle - Crousea. 19,25; blusica di dischi. 19,45; Radiorecita. 19,43; Radiorecita. 20,15; Banda militare. 21; Notizie - Dischi. 21,15: Convenazione, 21,30: Morart: Stafonta in sol minore. 22: Notiniarle. 23,20-23: Dischi.

BRATISLAVA 1Hr 1004: m 298.8: kW 13.5 -

19: Notizie - Cromma. 19.45: Munica leggera. 20,13: Conversazione.

21: Astuzie di porti 21,36: Trasni, da Praga. 22,15: Notiziario. 22,25: Mendelssohr Tric ltt re mtoore, op. 49 23-23,29: Notizie - Dischi

BRNO

kH ± 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss da Praga 19.45: Moravaka Oxtrava 20.15: Trasm. da Pi 21.10: Conversazione. 21,30: Trasm. da Prago. 22,20: Notiziario tedesco 22,35-23: Come Prago

DANIMARCA KALUNDBORG H1 240 m 1250: +W 60 COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1; +W 10 18.35: Lezione di tedesco 19: Notiziario 19:30: Musica nordica. 20.15: Conversizione. 20.45: Internezzi di Hrahms per pianoforle. 21: Radiocommedia. 21:30: Dischi a Crettage. 21.30; Dischil - Crotiaca. 22; Notinarlo - Dischil. 22,52-24; Blus, do ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T

kHz 1977; m 278.6; NW 60 18.5: Come Parigi P T.T 20.30: Echl - Discht 29,50: Cronaca varia 21,30: Concerto sin 21.30: Concerto sintuni-co: 1, D. Scarlatti. Tre sounte: 2, Mozart: Consonate; 2, Mozart; Con-certo in sol per flanto e orchestra; 3. Mozari; 11 re pantore; 4. Berlioz; La mote d'Ofelia; 5. Berlioz, Danza delle Sil-fidi; 6. R. Biratts; Sir-fonta in fa minore; 7. Debrusay, Fêtes palantes; 8. Bilaser: Marcia di festa, 23,30; Noliziario,

GRENOBLE

23.30; Notiziario.

kH z 583; m 514.6; kW 20 18.5: Come Parigi P.T.T. 20,30: Dischi - Cronaea. 21,15: Come Parigi P.T'T.
21,30: Humperdinck:
Huensel e Gretel, opera
in tre atti - Alia fine:

LILLA ### 1211: @ 247.3: #W 60

att 1211; a 247.5; av 60
18: Cronaca - Dischl,
18.45: Come Parigi T.E.
19.15: Crumaca - Dischl,
19.30: Corne Parigi T.E.
20: Concerto di piano.
20.38: Notiziario.
21: Musica di dischl.
21.36: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T. 1Hz 648; m 463; NW 100

18; Come Parigi T.E. 18.45; Per le ascoltatrici. 19.30: Come Parigi T E.
20: Notiziario.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21:30: Concerto sinfonice; i. Gounod; Steforia
in mi bemolle; 2, Druck'
Concerto per violino; 3.
Intermezzo di dischi; 4
Dumas: Andante e intermezzo; 5, Mozart: Concerto in re maggiore; 6.
Mozart: Concerto in re
maggi; 7. Wagner; Onterfure del Rienni - Alia
line: Notizie in francese
e in tedesco. 19,30: Come Parigi TE. e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400.5; IW 100

18,45: Musica di dischi 19,30: Come Parigi T.E 20: Dischi - Cm 20,30: Nottalario. - Cmmntsi 21: Cronses - Dischil. 21,30: Serala di varieta 23,30: Nodizie varie.

NIZZA P.T.T. 1H2 1185; m 253.2; WW 50

18.5; Come Parigi P.T.T. 29: Notiziario, 20,30: Come Parigi P.T.T. 21:15: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

kliz 959; m 3128; kW 60 19; Keht - Dischl, 29,13; Mustra di dischl, 1 successi del 1932. 21: Notiziario. 21.20; Musica da ballo (Fred Adison). 22,5: Max Regnier: L'ac-codemia d'Imperizia. Notizie - L'orn sinfonica. 24:- Cabaret. Notigiario.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: kW 120

18.3: Cronaca varia. 13.35: Lezione di canto. 19.5: Alcune melodie. 19.15: Notiziario. 19.30: Concerto variato. 20: Notiziario. 20: Notiziario. per violoneello. 26,45: Programma vario. 21,15: Cronaca varia. 21,30: Varietà musicale; Successi d'aleri tempi. 23,30: Natiziario. 23,45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL kH : 1456 m 206; AW 7

18.10: Radioteatro, 18.45: Coucerto varlato, 19.15: Dischi - Gromsca, 20: Concerto di piano: musica di Faure, 20.30: Notiniario, 21: Musica leggera.

21.30: Concerto siufonico:
a) Pestival Haydu: 1. Sinfonia : per fanetulli :
2. Partia in fu; 3. Concerio per plano e orchestre: b) Fasilival Roland
Manuel: 4. Tempo di bailo: 5. Benedictiones, 6.
Suite en stille zpuonolo,
7. Gioranna d'Arco.
23,30: Notizie - Dischl

RADIO LIONE kH : 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Dischl - Cronnehe. 21: Notiziario. 21:15: Musico varia. 22: Penorama radiofonico: Un coipo d'ocento su Lione. 22,43: Musica da baile. 23; Notizierio. 235-1; Musica varia legsem e da ballo

RADID MEDITERRANEE kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronara - Dischi. 20,25: Cronache varie. 21: Echi - Notizie. 21:29: Musica leggero. 22:10: Programma vario. 23: Nottziarlo.

RADIO PARIGI Hr 182; m 1649; W 80

18,5: Concerto variatii. 18.45: Cronnes varia. 19.15: Concerto di cello. 19.30: Alcune inclodic. 19.43: Conversazione, 20: Conceto variato. 21: Conversazione. 21:t5: Musica da camera. 22,15; Notizie - Cronaca. 22,30; Léon Ruth: Roicro, commedia in tre attl. 23,45: Notizie varie.

RADIO TOLOSA 1Hz 913; m 328.6; LW 60

19,15: Operette - Musica leggera - Echi e notizie 20,5; Musica militare Programma vario - I schl. 20.35; Echl e notizie

Simone rencontre Cendrillon. 22.15: Fantasia: Il mare - Echi e notizie - Per gli ascellatori.

21,45-1; Musica regionale - Fantasia - Operelta Notiz diversi,

RENNES kHz 1040; m 289,5; IW 120

18,10: Come Parigl T.E. 20: Echi - Disch 20,30: Notiziario. Dischi 21: Concerto variato 21,55: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla l'Opéra Comis fine: Notizie.

STRASBURGO LHz 859: # 349.2: AW 100

18.5: Cronaca tedesca. 18.20: Strumenti a fiato. 18.45: Cronache varie. 19.38: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie in trancese e in tedesco. 20,30: Mitsorgaki: Boris Godunor iselezinne). 21: Notizle in francese e 11; Musica di dischi, 21,55 (dull'Opéra Comi-que): Puccint: Tassa, o-pera in tre etti. fine: Notizes in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

NHz 776: in 386.6; NW 120 18; Musten di discht, 18,10; Radiotectro, 19,45; Come Parigi T.E. 19,15; Musica di dischi 20; Crottaca - Dischi, 20,30; Nutikario, dischl. 21,30: Marcel Achard Do-mina, compledia 23,30: Noticle - Discht. 0.15: Notig spagnolo

GERMANIA AMBURGO

k42 904; m 331,9; kW 100 18: Strumenii e canto. 18.45: Bollettini vari. 18.43: Bollettini varl. 19: Concetto varlato. 19.43: Attualità - Notiz. 20.10: Benalzky: Mia so-rella e lo, operetta. 23 Notizie - Cromen.

22 35-24: Musica leggera. e da ballo.

BERLIND h liz 841; m. 356,7; hW 180 18: Musica leggera e do

ballo.
19: Concerto di dischi
19:45: Attualità varie.
29: Notiziario.
20:18: Verdi; Rigoletto.
opera in tre alli (reg.).
22: Notizie - Cronaca.

22.19-34: Come Amburgo.

BRESLAVIA 1Hz 950: m 315.8: 4W 100

18: Scene brillantl. 18 35: Concerto di piano. 19: Cronsche sonore. 19:15: Radiorehestra: 1 19.15: Radiorchestra: 1 Cirétry: Balletto da Co-falo e Proces; 2. Beetho-ven. Le creature de Pro-meteo; 3. Weber: Invito olla danza, 4. Liszt: Me-fisto. valzer; 5. Gounod Balletto da; Fanal; 6. Clajkotski! Lo schlac-cianoci; 7. Richter: Sulte di danze. Nell'intervollo (29): No-Nall'intervallo (391: No-

tiztario, 21,15: Cronache politi-

che. 22: Notizie - Cronnea. 22:35: Come Amburgo. 24-3: Come Vienna.

COLONIA 1Hz 658; m 455.9; 4W 100

18: Conversazione. 18.15: Radiorebestra.
18.30: Oronsche varie
19: Echi del giorno.
19.10: Dischi richiesti.
20: Notiziarin 20.18: Cine-cronnea 20.18: Cine-cronnea 20.38: Grande serata dau-zante - Nell'intery, 127-22,38); Notiz. - Dischi. 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER 1 Hz 191; m 1571; kW 60

18: Scene brillanti. 18:30: Concerto di piano. 18:50: Cronache varie. 19:15: Musica leggera e da batlo. 20: Notizinto. 20,10: Debussy: Quartet-to d'archi in sot minore. 20,43: Conversazione. 21: Selezione di canzoni 21; Selezione di Canadi; fedesche e Hallars.
22; Notizie - Cronaca.
22;45; Boliett, del mare,
23-24; Musica leggera e da bullo e scene brillanti (reg.).

FRANCOFORTE NHz 1195: # 251: NW 25

18: Conversazione. 18.15: Musica riprodolta.

18.45: Commemorazione di Fichte. 19.15: Echi del giorno. 19.30: Lieder per coro. 20: Notiziario. 20.15: Musica da came-ra: 1. Rimuki-Korsakov: Quintetto di liati con plano; 2. Pezzi per pin-no: di Cinjkovski: Dawad russa; b) Skrjabin; Sin-dio; ci Lignunov: Dawad degli spiriti; 2. Ravel. 18.45: Commemorationo dio; ci Ljapinov: Donac degli spiriti; 1. Ravel. Hoboneca, per quintetto di fiatt; 4. Grainger: Walking Tune, per quin-tetto di fiatt; 5. Pezzi per panto: n) Delatinoy. Ri-gaudon; b) Grainger; Spoot river. 21: Scene sulla vita di Goethei: A Francolorte nel 1772. 22: Nolizie - Cromaca. 22,35: Come Amburgo. 22.35; Come Amburgo. 21-2; Selezione di melo-die imitane (reg.).

KOENIGSBERG I 1Hz 1031: m 291: WW 100

13: Musica e poesin. 18: Anistea e puesia.
18: Cronache varic.
19: Cronache varic.
19:30: Canzoni e danze popolari svedesi.
20: Notiziario.
20: Notiziario. earatteristica. 21,20 Programma varia-to: L'inverno vista da un 22: Noticie - Cronaca, 22:35-24: Concerto not-turno (da stabilite).

LIPSIA 1Hz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 20: Musica riprodolta. 18.20: Musica riprodotta.
19: Lectura.
19:20: Violino e piano:
1. Debusey: Sonata; 2.
Chausson: Poema.
19.50: Attunittà - Noticie.
20.10: Cerl militari.
21: Rerimed Billinger; Nebbia sul marc, contmedta. Notiziario. 22,36-21; Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA tHz 740; m 405.4; kW 190

18: Un mreonto. 18: Un mreonto. 18:20: Musiche di nin 19:13: Conversazioni. 19:30: Come Konigaberg. 20: Notiziario. 20; Notiziario. 20,10; Programma varia-ta: La Prussia orientair. 20,50; Carl Off; Carmi-20.50: Carl Off; Carel-na burund, per soll, esco-c orchestra. 22: Nolizio - Cronaca 23,40-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN kiliz 1249; in 240,2; iW 17

18: Musica riprodotta. 19: Per gli ex-combat-19.43: Attualith - Notizie. 29.10: Eduard Reinselpr. Der Narr mit der Horke, commedia con musica di K. Khauer. 21.10: Musica leggers. 22: Notiziario. 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; hW 100

18: Cronzche varie. 19: Scene e cort: Eine Snat brich; auf. 20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Selezione di oporette: Da M.Hocker a
Stoiz. Stolz.

21: Comè Francolorie

22: Notizio - Cronaca

22:33: Musica leggera e
da ballo.

24-2: Como Prancolorie.

VIENNA 1Hz 592; m 506.8; kW 100

18: Musica folcloristica, 18.30: Conversazione. 18.50: R. Strauss: Sonata per violino e piano in

PRIMO ESTRATTO LEGGERE A PAG. 38

nii beni, maggiore op. 18 19:39: Attualità vurle. 20: Notiziario. 20: Notiziario.
20.16: Scene e musica en
Franz Schubert.
21.10: Musica leggera.
22: Notide - Cronace
22.31: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno. I, Musiche e danze vien-ntali 2, Musica leggera.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL Mz 1149:m 261.1:1W 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149; m 261.1: W 40 DROITWICH

Hz 200; m 1500; IW 150 18.20: Balalaike 18:10: Beneaute 19: Notiziario. 19:25: Robert Barr: Nau-tragio, dramma (visto dalla redazione di un ?0: Ireland: Sonata in. 2

in la minore per violi-no e piano.
20.30: Conversazione.
21: Vivien Ellis e R. Myers. Mr. Cinders, com-media musicale.
22: Notizie - Atmalità.
22:45: Arle e duetti di in la minore per violi-

Brahms. 23,10: Schubert: Sinjo-

nia n. 7 lu do per or-".10: London Regional. 0 33-1: Danzo (d.sch1).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; aW 70

in: Concerto sinfontes:

laydn: Sinfonta
n. 100 in sol (militare); 2. Larsson: Concerto per emissiono e orchestra darchi; 3. Saint-Saëna; La rocca di Omfale, pnelua sinfonico. 20: Notizie in francese e

tedesco. 20,35: Musica leggera per

organio. 26.15: Canzoni e danze. 21: Concerto di plano: 1. Erahma: Variazioni su nu teina di Paganini; 2. op. 60 n. 2; 3. Benjamin; Siciliana. Radiogiatata 21.30:

Musiche di film. notiziario. Notiziario. Musica da ballo Cronaca sportivs. 23.75: Musica Sydney Liptoni. 9,38-1: Dischi - Notizia

MIDLAND REGIONAL ·Hz 1013; m 296.2; kW/ 70

18: Per I fanchill. 19; London Regional. 20.30: Cronaca - Discht-20.45: London Regional 20,45: Conversazione. Concerto corale

22-1: London Regional. **JUGOSLAVIA**

> BELGRADO kH : 686; n 437,3; kW 20 Il programma non è arrivelo

LUBIANA kHz 527; #1 569,3; kW 6

is: Padlorchestra. 18,40; Conversazione fliosofica. 19: Notizle - Cronaca 19.50: Programma vario. Concerto corale. 15: Radioteatro 11: Notiziario. 22:15: Musica Jeggera.

LETTONIA

MADONA

HI 583: m 514.6: IW 50 18.35: Cauti fetton!. 1830; Discht - Notizie. 1943: Serata dedicate the musica d'operette. 21: Notiziario. 21 15: Concerio di dischi-: personaggi di Shake-sprore nella mu-lea. ??-??.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO »Hz 232; m 1293; NW 150

19.30; Nosiz, diversi. 20.40: La voce del mundo 20,45: Canto (dischi). 21: Concerto variato. 21,36: Programma vario-22: Serata teatrale: 1. Paul Claudel: Cristojnro Colombo, radiorecita; 2. Dubots La Chartre, Lokis, radioreclia. 23,38: Nutiziario 23,43-0,30; Mus. da jazz,

NORVEGIA OSLO

«Hz 260, m 1153,8: IW 60

18 13: Notiziarin. Conversazione. 19.15: Come Kalundborg. Conversazione, Concerto vocale. 24 40: 21: Conversazione. 21.15: Grieg: Al tempt de 21.15; Gries: Al fempt de Holberg, autre.
21.16: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Nicolai: Oun. delle Allegre comart di Windenr; 2. Saint-Saëns: Dancia macabra; 3. Berlioz: Minuettu dei folietti; 4. Bizet: Suffe n. 1 dell'Arlesiano.

OLANDA HILVERSUM I

4Hz 160- m 1875, kW 150 e kHz 995; m 301,5; kW 60 18,16: Musica leggera e 18,10; Musica leggera e da bailo, 19,40; Conversazione. 19,40; Conversazione. 19,40; Converto di panor 1 Felderhoff: Una so-nata; 2. Kuller; Quattro pezzi per plano. 20,40; Notla. - Diachi, 21,10; Varietà: Il meno del mattedi sera. del intriedi sera. 22,40; Un dramma giallo. 23: Dischi nuovi 23,49; Nostriario. 23,30-0,40; Musica ziando

HILVERSUM II kH2 722; m 415,4; %W 20

da ballo.

18,25: Conversazione. 18,45: Musica Teggera 19,13: Cronache 20,25: Alcunt diathl. 20,40: Noticlario. 20,35: Occhestra di Mas-20.3): Occhestm di Abe-stricht e violino! 1. Szy-mandwski! Ourerture da contesto up. 12: 2. Kar-lewicz: Concerto pir violino e orchestra: 3. Auntressen: Variationi Amdriessen: Variationi sy un tema di Gounosi; 4. Sall di vicino; al Saymanowski: Canfo po-lacco; b) Andrejevski: Burlescu; c) Zarzycki: Romanza; d) Miynataki: Mazurka: 5. B Ouverture emlea. Badings: 22,45; Alcunt disch-22,35; Carillon, 23,10; Noliziario, 23,20; Musica zigni, 23,35-0,40; Concerto

POLONIA VARSAVIA I

dlachl.

kH1 224; m 1339; IW 120 18: Cronaca Tarla 19: Musica leggera. 20:35: Echi - Nottale. 21: Concerto sinfence. 22: Conversazione. 22,20: Danze (discht) 22,55-23,15: Notiz. diversi-

ROMANIA BUCAREST Mr 823: m 364,5: IW 12

18,15; Violino e canto 18,55: Cromen varia. 19,10: Musica d'operatte. 19 45: Radioszonaca 20. Mozart: Concerio in do maggiore per flauto e Nettzlaria.

21,15; Musica cecs.

21.40: Concerto di piano. 22: Notiziario. 22,15: Conc. ritrasmesso. 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale AHz 1258: == 238.5: kW 20

19:30: Musica varia 20:30: Notiziuria - Danzes 21:30-22:30: Notiziatio in varie lingue (alle 21:40: in Italianol. 23,30: Dischi - Notiziario. Hollettino ufficiale in varie lingue 0.45; Musica sinfonica. 1.13: Notiziario. 1.45: Musica Varat.

2.13-2.45: Nottgiarto. 3: Nutlate in ingles 3: Nutlzie in inglese 3:30-4: Musica paris SVEZIA

STOCCOLMA 1842 704: m 426.1 1 W 55 17.30: Concerto di dischi 18.30; Lez, di francese. 19; Notiziarlo. 19:30; Came Kalundbong. 20.15: Cronaca letteraria. 20.45: Concerto corale.

21,30; Convers, e dischi 21,30; Musica leggera, 22; Notiglario, 22,13-23: Musica da ca-mera: I. Bystiden; Quar-felio d'archi n. 2; 2. Wolf: Serenala italiana.

SVIZZERA BEROMUENSTER

the 556; m 539.6: PW 103 18: Dischl - Cronnen 18,30: Cronache teatrali. 19,10: Conversazione. 19.30: Notiziatio. 19.40: Conversatione, 19.50: Concerto vocale.

20,10: Introduzione. 20,17: Concerto sinfonico da Berna - Nell'intervalin: Conversazione. 21,50: Strin iberg: Paria.

dialogo. 27.29: Ozeht - Bollettini. MONTE CENERI

1 Hz 1167; m 257.1. NW 15

19; Chirpentier; Selezio-ne dalla Luisa (dischi). 1930: Musica da came-ra per viollau, viola e violoncello 19,39: Notiziario.

1939: Notiziarlo. 70: Musica di dischi. 70:17 da Bernati Con-certii sinfonico diretto da Luc Baltueri I. Ber-licz Bentrice e Bene-

NON SI MANGIA LA FOGLIA .. III III III BUIL I SANIEL IN ERI DIVANI-LETTO NOVARESI il doppie use

RIPARAZIONI RADIO Ing. LO GIUDICE - Milano TELEFONARE 29-30-92

CHIEDETE CATALOGO

MILANO -V. Torino 52 GENOVA - Sal. S. Matteo 29

diete; 2 Mendelssohn: Concerto per violino in re minore; 3. Schumann: Un pezza per pianeforle e orchestra; 4. Wagnet: Sinjonta in do maggiore Nell'Intervallo: Arfe di Mozars (dischi). 21,56-22,15; Danze (d.).

SOTTENS Miz 677; in 443.1; 1W 100

IR: Per I glovani. 18,30; Musica leggera. 18,50: Cronaca artistica 19: Concerto variato. 19,30: Cionaca tentrale 19,40; Edit - Notizie. 20: Programma vailo regionale. 20,40: Paul Gavauli: Le piccola cloccolattula,

commedia in 4 attl.

22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST : NH2 546: m 549.5 +₩ 120

19: Couversazion · Deschi r.chresti. 20: Radioteatro. 21: Musica ziganı 21.46: Notiziario 22: Musica da jazz - Ne-sil intervalii: Noticie in tedesco, italiano, inglese

e francese. 23,18: Dischi (Debarsy). 23,46: Conversazione ita-Monsementi delliana: Monumenti l'Alta Ungheria, 0.5: Notlalario.

STAZIONI EXTRABUROPEE

ALGERI 1Hz 941: m 318,8.1W 12 Il pragramma non é arrivain

Come far diventare i giorni settimanali Giorni di Sole?

Non tutti hanno tempo di fare per delle ore bagni di sole, nemmeno tutti possono abitare in alta montagna; ma ogni persona ha la possibilità di rendere il suo corpo capace di resistere alle malattie con Irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau. Nei mesi invernali, poveri di sole, non dovrete più rinunziaro ai raggi ultravioletti salutari, perchè è tanto semplice irradlarsi da sè stessi col «Sole d'Alta

> Montagna»: è sufficiente un giro dell'interruttore, ed il «Sole d'Alta Montagna » splende. Dopo irradiazioni regolari, che durano solo da 3 a 5 minuti, la vostra pelle acquista un abbronzamento sano, il cuore ed

> > i nervi vengono riformati e lo stato generale migliora. Il lavoro diventa più facile e vi sentirete molto più forti. Cosl ogni glorno di irradiazione diventa per vol un Giorno di Sole. Provatèlo; ne sarete entusiasti!



"Salute - Bellezza -Vita gioiosa,

à il titolo del nostro opuscolo N. 843 di 49 pagine. In 18 lilustrazioni colorate vi vengono presentati tutti i modelli dei «Sole d'Alta

Montagna» e la loro applicazione: contro invio del tagliando seguente riceverete gratultamente e senza impegno questo opuscolo.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alfa corrata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa ora soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 în su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivendi-tori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno alfa

Soc. An. GORLA-SIAMA - Ser. MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-031 e Start

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,

Nome: _

Indirizzo:

= :\(C(0) |

ROMA I - NAPOLI I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera,

8-8.20: Segnale orario - Segnate pett'aua Bandiera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le scuole elementari a cuta dell'Ente Radio Ru-« GLORIE DI LEGIONARI», SCENA di GIUSPIPE MANGIONE In celebrazione della M. V.S. N.

Nella mattinata: Cronaca da Roma bille manifestazioni cultinative DEL XVI ANNUALE IILLA M. V.S. N.

12,30; Discui; 1, Bravelta-Blanc: Marcia delle Legioni; 2, Puccini; Inno a Roma; 3. D'Alba-Blanc: Preghiem del milite; 4, D'Elia; Alla Milizia Fascista; 5. Cortopassi; Rusticanella; 6, Mulé; Marcia trionfale; 7, Blanc; Inno degli Universitari Fascisti,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO . CATANIA . ROMA II . TRIPOLI

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornate radio.

DISCHI DI MUSICA SINFONICA : l Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: Lohengrin preludio all'atto 3°; 3.
Zandonai: Guiletta e Romeo, la
cavalenta; 4. Grieg: Nolturno ed
il pastorello, dalla Suite lirica;
5. Montemezzi: L'amore dei tre preludio all'atto 3"; 6, Sibellus; Finlandia, poema sinfonico: 7. Puccint: Le Villi, la tregenda. 13,30 (TRIPOLI); Breve notiziario in lingua araba, 13,35-14 (TRIPOLI): Canti Iri-

polini (Kamel el Gadi).

14-14.10: Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10-14.20: Borsa.

14.20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

13; ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SAVERIO SERACINI; I. Poggi: Un po' per tutti; 2. Di Stefant; Quan-do piore con il sole; 3. Pizzigoni; Concerto Jazz; 4, G. Manno: Implorazione; 5. Vidule: Un po' di swing; 6. Redi: L'abito blu; 7. Maucint-Saitto Canzoni dal film « Le due madri e; 8. Greppi: Un po' di solitudine; a Casiar: Tu m'hei por-tato il sole; 10. Casiroli: Pendolo novecento; 11. Armandola: Ricordi d'Hawai.

13.45: OPCHESTRA D'ASCHI DI HITMI E S DANZE diretta dai Mª BESSIO VAC-CARI: 1, Mauri: Loniananze; 2. Tont: Schumaniana; 3. Semprint; Leila: 4. Pilanci: Passione; 5. Ma-latesta: Martinata; 6. Cergoli: Colet che debbo amare; 7. Maggiont: Momento allegro.

1415: DISCHI DI MUSICA VARIA. 14.30-14.40: Giernale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.). 16.40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PECOLE ITALIANE: " LA GARA DI CANTO corate », scena musicale di De Lupez

17. SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio, 17.15:

CONCERTO BANDISTICO direito dal Mº Enno Anlandi

Pirazzini; a) 1º Febbraio, marcia; 5: Italia! A noi!

Quatrano: Dur, marcia sinfonica.

Pizzini: Marcia della 93º Legione

Sancono: Legiant vittoriose, Tartane: Agit erot della Rivoluzione fascista, marcia,

Orsomando: Anima fascista Cirenel: Legionari di Roma. 8 Blane: Le aquile di Roma,

17,50-17,55; Movimento linea nerea dell'Impero - Boliettino presagi,

17.35 (ROMA I); Dizione poetica di Teresa Franchini,

17,55-20,59 (BARI); Vedt Trasmissical speciali.

18,40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segrelario federale,

18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali);

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Branl acciti del prof. Ahmed Lahsairi.

ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Terino-Milano (Studio: Fizza Dromo 31, tel. 80-548) Sefe Centrals: Napoli A richiesta mostriamo a domicilio, in tuttaltalia, la ricca collezione del modelli

NOVITÀ MUSICALI



LA NUOVA OPERETTA

dono lo strepitoso successo al Teatro Nuovo di Milano ha incominclaco un trionfale giro sui palcoscenici di tutta Italia.

È uscito ora il fascicolo contenente B canzoni principali dell'operetta oltre molte fotografie degli Interpreti e delle scene.

Per piano e canto L. 10

IL GRANDIOSO FILM DI WALT DISNEY

JCAN

SETTE NANI



Le canzoni del film in edizioni staccate:

- I. Impara a fischiettar
- 2. Con un canto nel cuor
- 3. Il mio amore un di verrà
- 4. Non ho che un canto
- 5. Ehi Ho'
- 6. La tirolese del nani

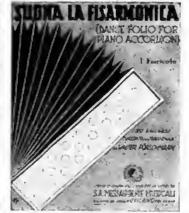
Per piano e canto cal, L. 6 Per mandolino cad, L. 2 (o canto o violino)

UN FASCICOLO ILLUSTRATO DI GRAN LUSSO

LE CANZONI DI BIANCANEVE

Tutte le canxoni principali del film - SOMMARIO: 1, il mio amore un di verrà - 2. Picca, prechia - 3. - Ebi - Hol - 4. Vorrei (La canzone dell'eco) - 5, impara a fischiettar - 6. Non ho che un canto - 7. Con un canto nel cuor - 8. La tirolese del nani.

Il fascicolo contiene olcre alla musica 12 PAGINE INTIERE DI STUPENDE ILLUSTRAZIONI originali a colori di Walt Disney - PER PIANO E CANTO L. 15



CANZONI MODERNE PER FISARMONICA

10 canzoni popolarissime trascritte per fisarmonica in stile facile da W, PORSCHMANN per strumenti da 24-120 bassi.

Sommario: 1. Francescamaria - 2. La Romanina . 3. Valzer della biondina - 4, Gultarrera - S, Se avessi un mandolino - 6. La Signorina della 5º Strada - 7. Madonnina bionda - 8. Corco un amore per me - 9, Sigarera - 10. Signorine non guardate i marinal.

In un fascicolo

L. 10

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

MESSAGGERIE MUSICALI MILANO - Galleria del Corso 4 - Telefono 75-773

MERCOLED

1° FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Tonno III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-10.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in

mglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,19 (TRIPOLI): Orchestrina araba di Muktar el Mrabel.

19.20. Concento diretto da. Mª Mario Gaudiosi: 1. Rasslni: Lo Cencrentala, sinfonia; 2, Puccini: Manon Lescaut, intermezzo, atto III; 3. Wolf-Ferrari: Il Campiello, balletto, atto III; 5.
4. Pick-Mangragalii: Sarabanda dal balletto
Casanova a Venezia; 5. G. Mulč: Interludio
dall'opera Dafni: 6. Rossini: Danza dal Guolielmo Tell.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LAR - Giornale radio.

20,20; COMMENTO OFI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 S E. Luici Russo, Capo di Stato Mag--giore della M. V. S. N.;

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

21,10: CANTI DI LEGIONARI

^{21,20}: Concerto sintonico

diretto dal M' OLIVEES DE PARRITHE -

Parte urtma:

Beethoven; Corlolano, ouverture.
 Beethoven; Allegro non troppo 11° tempo), dalla Sinfonia in mi bemolle

maggiore Eroica ...
3. Santeliquido; Alba di gluria sul passo Uarieu.

Parte seconda:

Mancinelli: Cleopatra, ouverture.
 Liviabella: Il vincitore, peema celebrativo.

Verdl: I Vespri slelllant, sintonia.

Neil'intervallo: Liriche legionarie ., dizione di Mario Pelosini.

di Mario Pelosini.

22.35: Gimo Musicale Per le cuità d'Italia: 1.
Schipa-Recea: Barcarola veneziana (Schipa);

2. Jantafi-Cesurini: Nolti florentine; 3. Masetti: La ramagnoin; 4. D'Anzi: Madonina; 5.
Ferrari-Malinverni: E terrasse de Zena; 6.
Janiafii-Ruccione: Fontanella romana; 7. Albanese-Dommarco: Quand'arre le prime rose;

3. Preile-Schipa: Bedda e trista (Schipa).

23: Giornalo radio - Sitinazione generale e membro

Giornalo radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.35; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI, Notiziario le arabo -

Musica araba. 13-12-12-RO 4 e 2-RO 8) ESTREMO ORIENTE. Notiziario In

francese - Trasuplastore del accounds acto dell'opera i percatori di perio di t. Bizel con commento Illiastrativo in francese 12-17.29 (2 Rei 4 c 3 RO 8): Rotiziario in inglese - Musica leggera: Quintetto Parzuglia cel concesso di Marian Ferretti - Orchestra Cetra bun di fiarmosche - Notiziario in italiano

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma III: ITALIAN) ALL'ESTERO. 13.30-14.45 (2 RO 4-tomes III: ITALIAN) ALL'ESTERO.

tommento dei futti del pluturo i Kalia, terra di centiti Basso
Paolu Silveri e fisarmonisto Autonio Jaconose: Sel carazoni
abrazzesi dalla raccolta di Etturo Montonico - Cori abrunarai - Coro del Ceresio - In un intervalio; o Millicia in orma a,
conversazione - Notigiario in italiano. Vicino Oniente.
Notigiario in italiano - Segiporo litera dell'e Efar a: Trasmissone del terra otte dell'ocera La Favorita di G. Bontacti -

since del terri offe dell'opera La Favoirta di di diominenti Vottzintre la lorgiere.

17.15-18,5-12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concrito sinfomeo: Venter e uniterni sinfomichi 1 Pick Manglagalli: a Notizinta op. 28 a. 2 Weber: a invitu al indare p.

3. Minsorgida: a Una notte sulla orientagia midia al Allelellius: a Valuei telate a; 5. Nutrured: a Nulturen in soli
bemolle a - Afrizarrio in Italiano e motizia sportire.

17.55-18,9 (Hari 1), Notiziario in albanesse.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA. FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) iFI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma;

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI OISCHI. 19.20: Concento diretto dal Mº Gausiosi (Ved! Prime Programma).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-E.L.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI GEL GIORNO.

20,30 resetusa M1LANO D; Discui; 1. Amfithentrof: Panorama americano; 2. G. Strauss: Canti d'amori: 3 Sibelius: Alla marcla, dalla suite Karella

21: S. E Luici Russo, Cape di Stato Maggiore della M. V. S. N.:

CELEBRAZIONY DEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

CANTI DI LEGIONARI

21.20

Virginia

Tragedia in cinque alti di VITTORIO ALFIERI (Prima trasmissione)

Persanugai:

Appio Claudio . . . Gusitiero Tumiati Virginio . . . Silvio Rizzi Numitoria . . . Adriana De Cristoforis Marco Guldo De Monticelit Popolo - Littori - Seguaci d'Icitio - Schiavi di Marco

Regia di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo. -

23.15; MCSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

15.10-10 (2 20 3-Bett 1) * PAESI ARABI. Notteiario inter-15.10-10 (2 130 3-Bull 1)* PAESI ARABI, — Notitiario internazionale e ocientale in arabo — Economico di concesso del Quartetto arabo — Masten Tragana — Pronversatione in 1710-180 augmento storico.
16.45-19 (Borns 111 Cronvelne del turbaso in 160-20.
19.1-19.14 (Burs 11-18-20.) Notizianio in 160-20.
19.1-19.18 (3 110 3-Borns 1): ci 420.8; kHz 112; kW 100): Notizianio in francese - Leiberte d'Italiano.
19.15-19.20 (Burs 1): Notizianio in bulgaro — Lescone d'Italiano.
19.15-19.36 (Burs 1): Notizianio in implese.
19.37-19.55 (Roms 1): UNGHERIA. — Notiziario in onghenese — Lesione d'Italiano.

tese . Lexinge d'italiano.

19,37-70,55 (Roma II.: UNGHERIA. — Noticiarlo in ougheties e Lexione d'italiano.
19,37-20,11 (Bart I): JUGOSLAVIA. — Conteste di musico
tarja per due pianoforti: Duo pianistico Armaldi-Josi; I. Rucheff: e Vantazionela: 2. Noron: e Minuetto e; B. Bratone:
Due diante magheresia: 1 Toccid: a Favoletia e; B. Savinu;
a Rosso: rujós » - Lexicove. "Hadiano - Nolitário.
19,37-20,26 (2 Ru B. AFRICA ORIENTALE HALIANA. —
Baud di oper, liriene il evon nell'opera lirica Italiana; I
Maseagni: a Irla », Inno at sole; 2 Butto: a Medicificia o,
cheba e curo. I Verili a fi Trovature », com dei gitani; 4
Puccini: « Turéndes a inventeure sila luna; B Maseagni:
Covalleria custicata » (Gh sranet olitzano) - Regolir carlo
Giormale radio Commonto dei fatti del giscuo.
19,55/20,14 (Bosta II): TURCHIA. — Letterntura o cultura tialinas - Netiziavio in Jurco - Concerto di masica varia lurca
20,35-20,59 (Bar I): GRECIA. — Noliziario pelitico iriennazionale in gecco - l'assegna letteraria o artistira - Lesboo di
leternatura itoliare - Musiche cilentele interpretato dal suvano Silria Viancili.

wase Slirla Viansili

viane Sitra Vianeil.

20.15-20.35 (2 R0 3-Roun II-Milano I: m. 168,6-kH; 811;

IW 50 - Boltzigo, m. 559,7-kHz 538; kW 16; delle ore
20.15 alle 20.35 rolo da R0); GERMANIA. La turilea e
l'impracione greca di Giunegge Mulé col cennorso del Piccoto
dero fermutalle directo da Maria Associal - Noliziario in ledeco Lexione d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA t Vet) Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazione 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ. DOPOLAVORO MANDOLINISTICO 19.20: · ATTILIO FROSINI : DI PISTOIA

I. Ghaga: Serenata amoroza; 2, Ieri: Canzone nustalgica; 3. Marti: Nell'oasi; 4. Rangato Passione, valzer lento da Il paese dei campa-nelli; S. Metra: Valzer spagnolo, 6. Braga: Leggenda valacca.

Segnale grado - Eventuali comunicazioni dell'ElAR, - Giornale l'adio,

20.20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO. 20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº Tito PETRALIA

1 Livlabella: I canti dell'amore,

2. Pick Mangiagalli; Tre miniature

3 Savino Carezza Plenuese.

Campbell: Facciamo come prima.

5. Brown: a) Sognamo fusieme, b) Il min Broadway.

Selezione di operette

con il concorso di: Fulvia Trevisan, Mania Bonelli, Margherita Voliolina, Enrico Mar-RONI, NING CONTI, ANGELG ZANGBINI, GIACOMO OBILLE.

Direttore d'orchestra M' CENARE GALLINO

I. Giovanni Strauss; Lo hallering Fanny Elsster: a) Introduzione, b) Duetto "Vuoi qual-che volta il cuor", c) Canzone di Fanny, d) Duetto "Due cuori in nu batter sol", e) Ter-

2. Ranzato: Il paese dei campanelli: Dijetto

giapponese: Fox della luna; La Giavanese.

3. Ziehrer: Il cavaliere della luna; Canzone di
Miki; Canto americano; Duetto « Baci e el-

4. Hajos: Il Pierrot nero Duetto Jole-F. ank: Duetto Prank-Gaetane; La serenata duetto 5 Suppé: La bella Gulclea, ouverture.

22: ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mº Saverio Saracini con il concorso di Aldo Masca, Tiola Silinzi e Gonella Gori

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUNICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio,

 (2, RO S-Rous 1; m 420,8; bils 713; kW 100); Serata celebrativa del XVI Aumalo della M. V. S. N. (Vedi Primo Programma) - Nell'internation Communical programma in francese, in trugless a in fedesco. 1946, in triglese a in federace 23,30-23,14 (2 RO 3-Roma 11); Noticiario e consergazione in

apagoolo. 23,45-23,55 (3 RO 31: GREGIA. — Notiziarla politica internazionale - Markin ellenizio confenguaranee - Bartinso Demorrio

24-1,25 (2 RO 3) AMERICA LATINA. - Notiziaria le porto: d. 25 (2 RO 3) AMERICA LATINA. — Notiziaria de porto; ghese - Celedi comanne d'amore nell'apera liries italiaria; 1. Verde « Ada a (Celeste Adda); 2. Roselul: « Il Istibiere di Sivigita » (So il esto nomea; 3. Doniesti); « Ellate d'amore a (Una fartira latrissa); 4. Fandeletti « La Favorita especiale); 5. Poneldelli: « La Giopoda » (Cielo e mar.) — Sinfonia teatrali: 1. Weber: « Il Franco espeziale»», naverlare; 2. Simplane: « La sport vondata », ouvertant; 3. Roselul: « La sinfonia » Notiziari in spagnolo e la distincia del sinfonia » Notiziari in spagnolo e la distincia » Italiano

00-3 (2 RO 3). AMERICA DEL NORD. — Metidario la ouplese - Concoro di musica leggera: Duo planistico ArisaldiJost: I. Noren-Armaldi a Minurila e; 2. Sauer-Armaldi; a Pollas da concerio e, 3 Relinecter a inspervicio e; 4. MinurilaArmaldi: a Valera, 5 Saviolo: e Rosso cupo e - Trio vocube
Stella: I Bino: a Canzuose suspirata a; 2. Prustad: a Ameriquando piore e. 8 Cengoli: c Colei che debito arare e. 1
Ghari: a Pioret a incomorata e. 5 Escobar; a O luna palifici e

2. Martelli: a L'noma cut i lagli - Lezione d'Italiano deleviza Crimi Notiziacio in ristiano. 1-30-3 (2 HO 3), AMERICA DEL HORD, -- Nottalerio in tochestra Celer Woltziacio in distano,

MERCOLEDI

FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI

BRUXELLES 1 kHz 620 m 483.9; kW 15

18; Musica da toilo - Ne-gli lotuvalli, Lettura e attualita varie. attualità varie.
19.15: Concerto di piano.
19.36: Conversazione religlosa protestante.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notizinrio.
21: Jacques ibert; Anpelica, farsa musicale in
un atto.
22.15: Conversazione,
22.30: I precursori dei
Lief.

Lied. 23: Notiziarlo.

23.10-24: Musica da ballo. BRUXELLES II

4Hz 932: m 321,9: kW 15

18: Canti fiamminghi 18: Can'l hamminghi 18:30: Musica riprodotta 18:45: Per l giovani. 19:30: Canil di fanciulli. 19:45: Conversazione, 20: Concerto di dischi. 20 34: Notiziarin.

20,3°: Notiziarin. 21: Concerto sinfonica: 1 flaydo: Sinfonia iti re magg. op. 13; 2. Vleux-lemps; Concerto per vio-lino e orchestra (« de Grétry »); 3. Franck: Sin-/onia in re minore - Net-l'intervallo (21,45): Conversazione.

23: Notiziar)o. 23,10-24: Musica da Jazz

BULGARIA

SOFIA \$Hz 850: m 352.9: \$W 100

18: Musica popolare, 18,30: Conversarione 18,45; Concerto di violino PROD

19.15: Trasmissione d'operu - Nell'Interv.: Not 22: Musica da ballo. 22:30-23: Musica varia

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 1Hz 638; m 470.2; 1W 120 .

19: Notizie - Cronaca. 19:25: Varietà iminicule 20:45: Cronaca - Notizie 21,10: Orchestra e coro 21,35: Traamiss, da Brno 22: Notiziario, 22: 20-23: Dischi.

BRATISLAVA

IH: 1004; m 298,8; IW 13,5 19: Notizie varie. 19,45; Trasin, da Praga 20,45; Radforecita, 21,10; Ciajkovaki; Sinfo-

nic n. 4, op. 36. 22: Trasio, da Praga, 22,15-23,20: Notizie - Cro-nache varie - Dischi. BRNO

kHz 922: m 325,4: #W 32

 Trasmiss, da Praga,
 Un messaggio per gli ascoltatori,



21: Trasmitas, da Proga-22,30: Nollzarlo tedesco 22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG KHZ 24U; m 1250. W 60 COPENAGHEN

Mz 1176 m 255.1 kW 10 18.35; Lez di francese 19: Notizir - Conversaz 20: Mussen di operette. 20.45: Conversazione. 21.15: Musica leggera per organo. 21,30: Altualità varie.

21,30: Altualità varie. 22: Notiziarlo. 22,20: Alcunt dischi. 22,35: Violino e piano 1. Tarlini: Sonata in sol silnore; 2. Haendel: Su-safa in la maggiore 23-0,30: Mustea da ballo

FRANCIA BORDEAUX FT T. NH2 1077 m 278.6 WW 60

18,5: Come Paris: P.T T 18,35: Conversazione, 19,30: Come Grenoble 20: Notiziario, 20,45: Lezione di apa-20: No 20,45:

20,45; square gnoto.
20,55; Dischl - Echl
21,15; Gome Parigi P T T
21,30; Come Parigi T, E.
23,30; Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20 8.5: Come Parigi P.T T Heethoven: fonta n. 2. 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca 21,15: Come Parigi P.T.T 21,30: Rifrasmissione (da

atabilizer 23.30; Notiziario.

LILLA

HH 2 1213: m 247,J: NY 60

18; Cronaca - Dischl. 18,30; Notiziario jugiese 18,45: Concerto variato 19,30: Come Parigi T.E 20: Diachi - Cronaca, 20.30: Notiziario 21: Dischi - Rehl. 21,30: Ritrasmissione (da) atabilire). 23,30; Notigingio.

LIONE P.T.T kHz 648: m 463: W 100

18: Musten di dischi. 18. Mustea di dischi.
18.36: Cronaca varia.
18.45: Trasm, da Lilla.
19.36: Come Parigi T.E.
20: Unioriama nella musica di Rameau, convertazione con illustrazioni musicali.
28.38: Noblekario 20,30: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21.30: Came Parigi T.E. 0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T 1H: 749: m 400,5: W 100

18: Come Parigi T.E. 18,30: Per le ascoltatrici 18,45: Dischi - Cronnen 20,38: Notizinrio. 20.30; Natizincio. 21: Echi - Dischi. 21,36; Rhrasmissione (da stabilirei Alla fine: No-

N1ZZA P.T.T NH2 1185: m 253.2: NW 60

18.5: Cinecronaca.
18.29: Come Parixi P.T T.
18.39: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Letture e dialoghi.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312,R 1W 60

19: Echl . Dischl. 29.15; Calendario music. 29.35; Canzoni e meiudic. 21.5; Nutizie - Gronaca. 21,20; Varieta. 22,10; Music-Hall. 22.40: Echl - Notigle. 22,40: Ecni - Notizio, 23,10: Varietà: Che cosa sognate? 23,25: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani, 24: Cabaret 9,30: Notiziario,

PARIGI P.T.T. Ht 695: # 431.7; W 120

18.5: Cronache varie, 15.35: Composizioni Maurice Emmanuel, 19.5: Canzoni e melodie, 19.15: Notiziario, 19.30: Come Grenoble. Notigiarlo 20,30: Radlocronaca, 21: Alcune melodie, 21.15; Conversazione. 21.30; Ritmsmissione (da 23.30: Notizie varte.

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi 18,45: Trasm, da Lilin. 19,30: Cronaca yaria, 20: Concerto corale. 20,30: Notiziario. 21: Musica da camera. Prondaje: La batoille, tragedia in tre atti tratta dal romanzo oi Claude Parrère. 23,39: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE Mr. 1393: m 215.4: kW 25

19,30: Muslem di film 20: Echl - Discht 20,25: Folclore dell'Alver-20,45: Echi - Notiale. 21,15: Musica varia. 22: Conversazione, 22:15: Scene brillanti, 23:5-1: Musica varia leggera e ca ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1303: # 230,2: IW 27

20: Lezione d'inglese. 39,15: Cronnen - Discht. 21: Ech1 - Notizie, 21:20: Musica leggera. 22:10: Per gli ascoltaturi. 23: Notiziario, 23,15 (dallo Sporting Ctub di Montccarlou Varietà e

> RADIO PARIGI Mr 182; n 1648; NW 80

18.5: Concerto variato. 18 45: Cronaca varia. 19.15: Concerto di piano, 19.40: Echi diversi 20.30: Quartetto. 21: Conversarione. 21,15; Alcune melodie. 21,39: Musica da camera. 22: Seraia di varietà. 23,30: Musica di duchi. 23,45: Notiziario. 24-0,15: Danze (dlacht).

RADIO TOLOSA kHz 913 m 328.6: kW 60

19. Notizia - Danze caoti-19' Nouville - Danze esoti-che - Operelle - Notizie, 20,19: Il direo Millou e Tott - Conceito variato - Echt e nouzie, 21,25: Herus Lesieur -Lusturu Thédire - Echt e notizie. 23.15; Per zli ascoltatori - Musica militare - Operette. 0,15-1; Pantasis - Commed.e urusicali - Musica leggera - Notiz diveral.

RENNES #Uz 10-10; m 288.5; NV 120

1040; m 288.5; W 120
18.38; Notiz. Inglese,
18.45; Traem, de Lilla,
19.30; Come Parigi T E,
20; Echi - Dischi,
21.30; Notiziario,
21: Come Tolosa,
21.30; Musica di dischi,
21.45 (Théâtre Grashin di
Nantes); Concerto nrchestraic-corale (250 esecu-

torii france - britannico spito il patrocinio del-l'Ambasclatore highes Sir Erle Philips diretto da Clarens Eagbould: 1. Panibasciatore inglese Sir Frie Philips directo da Clarens Baybould: 1. Purcell: Didone ed Encu, oratorio; 2. Elgar: Intro-ducione e allegro, per ur-chi, 3. Debinsay: Preludio al meriggio di un fauno; 4. V. H. Williams: Flor Cannid, per contralla co-Campi, per contralto, coro femnishile e orche-stra 5. John Ireland; Lendon ouverture, Alla fine: Noslziarlo.

STRASBURGO

4H 2 859; in 349,2; FW 100 18,5; Per le ascoltatitet. 18.20: Crunache varie. 18 35: Per I glovani. 19: Gronaca varia 19.30: Come Gretioble 19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario in Irane60: e in tedesco.
20:30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francrae e
in tedesco - Dischi.
21:30: Radiorch.: C.alkowski: 1. Suite daile.
Schiaccianoci; 2. Concerin in al bemoile per
piano e orch: 3. Alcuni pisno e orch; 3. Alcuni dischi; 4. Chopin-Aubert; Lo nuit ensoreele; 5 Ponchielli - Danza delle Ore - dulla Gioconde, 23.30: Nolizie in france-se e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T 1 2H2 776" m 386 6: kW 120-18: Musica di dischi 18:3: Trasm, da Lilla 19:3: Come Parligi T.E. 20: Cronoca - D'schi 20:30. Notizario 21: Concerto di dischi 21:30: Echi - Dischi 22: Concerto dell'erche-stra del Conservatorio -Alla fine: Notizie in spa-Alla fine: Notigle in apa-

GERMANIA

AMBURGO kH; 904; m 321,9; kW 100

18: Conversazione 18,15; Musica riprodotta, 18.45: Bollettini 18.45: Bollettan vari. 19: Muslea leggera. 20: Notizherio. 20: Mic Come Breshoh. 22: Notizle - Cronaca. 22.35-24: Come Vienna

BERLINO 1Hz 341: m 356.7 NV 108

18: blusica teggera 19 Musica riprodotta 19:45 Attitalità - Nobizie 20:16 Concern diretto 20.10 Concerts directed the Hidemaro Konoye, con solisti glapponest: I Haydn: Sinfonia numero III in mi bemoile masgiore, 2. Nozart: Concerto per plano in la masgiore, 3. Mirach-Richard Coll Ofto. maggiore, 3. Minseli-Ric-elus: Prelucio dell'Otel-lo; 4. Wolf; Lieder; 5. Lissi: Studi da concerfo; 6. Reger: Ouverture patriottica. 23: Notizie - Cronaca. 22,30-21: Come Breelavia.

BRESLAVIA 8Hr 950: m 315 8: NW 100

18: Cronache varte. 18.35; Un rarconto. 19: Musica felcioristiza.20: Netiziario.20:10: Varietà brillanta; Legioni di zoologia. 22: Notizie - Cronscu. 22:30: Musica da ballo. 24-3: Come Colonia.

COLONIA Hz 658: m 455.9: W 100

18: Conversazioni, 19: Cronaca politica, 19:15: Musica riprodotta - Nell'intervallo; Conver-sazione, 20: Notiziario, 20; Notiziario.
20,10: Concerta corale.
21,15: Orchestra e soli:
1 Pfitzner: Milodia dall'opera li cuore; 2. Pfitzner: Tre Lieder; 3. Sohumann: Arla e scherzo
dalla Sonata in fa diesis minura ner viano: 4. sis minore per piano; 4. Knab; Tre leggende ma-



Autocorriera dalla stazione FF, 88, Lecca

Per Informazioni dettagliate chiedere Programma

a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco

CREMA 0551GENATA Dara at vostro viso tas freschezza giovanile e lo splendore di un'ambermide sana. lyifica le secrezioni sotlocutalice, ammorbidisce ed alimenta i lessuti, imbianca la pelle.



RAGAZZONI - Caloiziocorte (pr. Bergamo)

Reparto S.P.

uane per confraîto e oronestra. 22: Notiziario. 22:13: Musica riprodutta 23: Come Vienn» 24-3; Musica varia alpre-

DEUTSCHLANDSENDER OH: 191; m 1571 PW 60

Conveisazione. 18,29. Sassolono e planto 18,45: Crosuche varie 19.15: Alctint ofschill 19,30; Concerto conde 26: Notiziario

20 10: Radiorchestra; Sezuka: Outerface offeque; 2. Rosellus: Fram-menti della Susie Lilone; 3. Kattnigg; Capric-elo apaguelo; 4. Chilkov-Futo, poema sinton ?1. Cronache da tutto il mando.

22: Notizie - Cremen 22,30: Ridel: Due gram-menti per quartettu cu archi opera 19. 28,45: Bollett, del mare 23-21: Come Vienna

FRANCOFORTE .Hz 1195; m 251; xW 25

18; Cromache varie, 18,36; Lieder per coro 19; Fra gil aviatori, 19,15; Echi dei giorno, 19,30; Musica riprodutta. 19,30: Musica 20: Nutiziario. 20: Notizario.

20.15 (dal Teatro Cívico di Friburgo): Lorizing: Ondina, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cromache - Notize,

23.15: Come Vienna.

24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1 LHz 1031; m 291; NW 100

18: Cronara sportiva. 18,20: Lieder e ilutu 18,20: Lieder e itucu 18,50: Bollettini vari 19: Musica leggera e

hallo
19,40: Cromaca - Nollzie.
20,10: Musica leggera e
da ballo: Vita zigama.
20,13: Jos. M. Bauer: 11
cuma morto, diamina.
22: Notizie - Cromaca. 29.35-24: Banda militare

LIPSIA kdz 285; n 382,2; kW 120

18: Cunversazione.
18.30: Lieder per basao.
18.40: Lieder per basao.
18.40: Lettura - Cronica.
19.10: Musica riprodotta
19.30 (doll'Opera di Dreeda): Mezant: R ratto edu); Mezait: Il ratto dal serraglio, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziarlo. 22.20: Noliziario

22,10-24: Come Vienna MONACO DI BAVIERA

tHz 740; n 405,4; tW 100 18: Conversatione.
18,26: Concerto di Lieder,
18,46: Beethoven! Quartetto d'archi in in mag.
19: Cropaca - Diachi
19,30: Concerto corale

20: Notiziario. 20,10: Conversazioni e dischi: Il cuore umano visto e udito do un me-

Musica richlesta. 20,45: Notiztario. 22,26-1: Musica popolare leggera.

SAARBRUECKEN VH2 1249 m 240.2: NV 17

Musica leggera. 18,30: Due planoforti, 18,45: Cunversagione. 19: Canto e piano. 19:30: Cromche varle. Notiziario. 20.10: Programma varia-"1 34: Concerto sinfonico dedicato a Liszt. 1. 1 pre-indi; 2. Grande pulaces; 3. Nazeppa; 4. Rapsodia 14; 5. Galoppo eroma. n. 14 tico. 22: Notizlario

32,30.21; Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA 4H2 574: m 522,6: MV 10H

18: Dischi richiesti. 18:30: Cronache varie 19: Boccherini; Concer-to per cello e orchestra in si bemolte maggiore 19,13: Fra gli aviatori 19,13: Dischi - Notiziario 29,16: Varietà e danze: Si inaugura il Carnevale. 22: Notizle - Cronaca 22,34: Musica popolare portoghesa (reg.). 22,50: Musica riprodotta. 24-2: Concerto nottur-uo: I. J. S. Bach: Fentrata. cromatica e 1460 insia cromatica e juga per piano: 2 Cauto; 3 Vitali-Respighi: Giacco-na per violino e prehe-stro; 4. Chopin: Sette studi per piano; 5. Can-lo: 6. Reger: Trib per archi, op. 77; 7. Brahms: Oursture accademica so-

VIENNA Mr 592; m 506,B; W/ 100

Intrine

12; Recensioni. 18,30: Progr. variate 19: Come Lipsia. 19.10: Conversazione 19.39: Cronache varie 20: Notiziario. 20,10: Musica Inteloristien: Viva in caccia. 31,16: Programmia varia-to: Visioni di Liuz 22: Notiziario. 22:30: Musica viennese. 24-3: Come Coionia

INCILITERRA LONDON NATIONAL Hz 1149; a 261.1; FW 40 NORTH NATIONAL

4H: 1149; m 261,1: HV 40 DROITWICH Miz 200: n 1500: NW 150

8: Musica zizana 18.40: Aleuni dischi 19: Notiziario. 19:20: Brahms: Luder della Magelota di Tirck, op. 33 n. 1-5 (barttono). 19.45: Conversazione. 20: Selezione di tharce e di vaizer. 20,43: Radioriv.sia. 21 15 (dalla Quren's Huil): Concerto sinfon!-co diretto da Adrian co diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: Sin-fonta Incompista; 2. Berg: Tre frammenti del Wozzeck; 2. R. Siraus: Una vita d'eroe, poema sinfonico - Nell'interval-io (22,10): Notiziario, 23 20. Musica strumentia. 23,20: Musica strumentaleagera. 24: London Regional.

LONDON REGIONAL 1Hz 877: m 342.1: NW 70

18: Per 1 fanciulli. Musica leggera 19 . organo. 19.25: Varietà. La capanna sulle Alpi. 20: Notizie in fraocese e in tedesco. 20,35: Conversazione. 29,50: Selezione di melodle Briandesi. 21.13: Varietà e danze; Sond Waggon, 22.13: Cabare: e danze. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo 1Joe Loss). 8,36-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL HHz 1013; m 296.2; NW 70

18: Per i fanciulli. 19: Leadon Regional. 20.39: Boliettial vari. 30, 10: Cori negri 21,13; London Regional

22 15; Musica leggera e balla. 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA LUBIANA

kHz 527: m 569.3 AVF

18,40; Cronaca - Notizie. 19,50; Attualità varte. 20: Dayanti al Presepto di Natule. 21: Musica di dischi 21,10: Concerto di Inm-

Netiziario. 22 15: Mustea da balto

LETTONIA MADONA

NH2 583; m 534,6; tW 50 18.30: Coro lettone. 19: Natizie - Dischi 19,35: Badioteatro. 20,5: Compositori lettoni 21,15: Musica danese 22-22,20; Discht.

LUSSEMBURGO kH: 232: m 1293: 4W 150

19.30: Notiz, diversi, 20,10: La voce dei mondo 20,40: Concerto variato 21,10: Varietà. 32.45: Conversazione Dante Dante e l'Italia. 33,10: Notiziaria. 23.15: Concerto di musica 24-0.36; Minsien du jazz.

NORVEGIA OSLO

httz 260: m 1153.8, 1W 60

18,13: Notiziano. 19.15: Conversazione 19.15: Conversazione
19.25: Progr. variate
20.10: Conversazione
20.40: Orchestra e violinot l. J. B. Bach: Swite
in re maggiore n. 3; 2
Viotti: Concerto per violino a orchestra n. 22. 21,40: Noticle - Attimità 22,30-21,15: Musica di hallo

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1375; kW 150 e NHz 995; m 301.5; NW 60

18,10: Concerta di ar-18,40; Muselon leggera balla. 19,10: Conversational 20,10: Notiziario 21: Canzoni olandesi. 21,40: Romain Relland Le jeu de l'omour et de la mort, commedia

(adatt.). 22,46: Notlziarlo. 22,36: Musica 'eggets di operette. 23,44-4,40; Musica ripro-

HILVERSUM II kHz 722; m 415,4-kW 20

18,25; Concerto di dischi 19,10: Conversazione cronache varie 20,10: Dischi - Gronaca. 20.40: Notizier.o. 20,35; Bruch; Mose, orn-torio per soll, coro e or-chestra - Nell'intervallo: Convensatione.
33.10: Notiziario - Dischi.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.60: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339: WV 120

18: Cronache varie. 19: Mustea polacea. 20,35: Echi - Notizie. 21: Concerto di piano: Musica di Chopin. 21,45: Conversazione. 22; Folciore jugoslavo, 22,35; Danze (dischi). 22,55:23,15; Notiz. diversi.

ROMANIA BUCATEST kHz 523: m 364,5: tw 17

 Musica varia.
 Cropaca varia. 19: Concerto di musica france 19,50: Radiocroneca. 20,5: Musica da camera

el Mozart. Notiziario 21,15: Ducht (Chopin) 22,35; Conc. ritrasn.coo 22,45; Notiziari direral.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale Mr 1258; m 238,5: aW 20

19,30: Musica varia 20,30; Notiziario - Damica 21,30-22,30; Notiziario in vario ilugue (alle 21,10; in Italiano). 23,30: Discht - Notiziario. 8,15: Bollettino umciale n. 13: Bollettino intria.
in Antie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notizinrio.
1.45: Musica varia.
2.13-2.15: Notizinrio.
1: Notizia in inglese. 3,10-4; Musica varia

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426 1: 4W 55 9: Notiziario. 19; Notiziario.
19;36: Un dialogo.
19;45: Violino e piano: 1
threndel: Sonata n. 4;
7. E. Bloch: Nigun; 3
Haydn: Un Capifocetto,
5. Levy; Danza degli spt114; 5. Arbas: Tango.
20:15: Comparazione. 20,15: Conversazione. 20,15: Selezione di musithe di Ciajkovski ??: Notiziario. ??.15-?h: Musica da boilo.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1H2 556; in 539.6; IW 100

is: Per i fanciuili

18,30: Bassofono e plane, 19: Conversazione 19.30: Natiziarla. 19,40: Lezinne di Italiano 29,10: Concerto corale. 29,10: Ibaen: Gh aperira. dramma 22: J. S. Bach! Suite n. 3 in re maggiore per orch 12,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

AHz 1167: @ 257,1: kW 15 9,20: Radiocronnen Musica di dischi 19,50: Noliziario 19, 5. e G. Alyaiez-Quin-tero; Arime allegra, comtero: Attime dilegra, com-media in tre atti. 11,19-22,23: Radiorch, di-retta da Otmar Nuasio: La mitologia nella mu-sica: 1. Cherubini: A-macreonie, ouserinee; 2. Momart: Sinfonta Ju-mitte n. Attimo di mar-

Mozart: Sinfouia - Ju-piter - n. 41 in do mag-giore; 3. Beethoven; Prometeo, outerfure. SOTTENS 1Hz 677: m 443.1: IW 100

18,50: Musica di dischi 19,15: Micro-Magazine, 19,50: Notiziario. 20: Le coffret à musique 20,15: Calderon: La dé-votion à lu Croiz (adatt.). 21: Radiorchestra - Nel l'intervallo: Concerto di violino.

32.5: Danze (dischi) 22,36-23: Jazz (dischi)

UNGHERIA BUDAPEST kHz 546; m 549,5; 1W 120

18,10: Conversazione: La 18,10: Conversazione La Tuntata e la Corsica. 18,40: Musica zigane 19,30: Trasmissione dal-l'Opera Reale. 22,30: Notizie in tedesco Italiano. 22,45: Radiorchestra; concerto di musica leggera - Negli intervalli e alia nne: Notizie in inglese e francese - Giornale ra-

dio.



L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domanreappo tempo ci vaore a scegiere; «Penseremo domania, si dice, e el tempo passa e poi arringe, tenza che si provveda ToglietoVi ogni preoccupazione in proposito; esponele subito alla SAISA sa Fabbrica Mebili) - Roma quali sono i Vustri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la caus ariedata, così come l'avete sognata. ett att, the year agree :

SAISA s'a Fabbrica Mobili - HA INEPERIO DAPO, M-ROMA





INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A BRUTO CASTELFRANCIII - Via S. Antonio 13 - NILANO



CALZE ELASTICHE con amaio constelle NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RI-PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA Fabbilche C. F. ROSSI - S MARGHERITA LIGURE

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30; Occuestrina Lorus 1, Di Lazzaro; Reginella campagnola; 2, Lomanti; Gente allegra; 3. Romberg: Mariarosa; 4. Raimondo: Vorrei; 5. Taccani: Dammi del tu: 6. D'Anri: Non sei più la mia bambina, 7. Rizza; Danza di domani; 8. Siciliani: Clan, 9. Scaley- Mi sento un brivido; 10 Fanni: Paquita.

12,30. ORCHESTRA D'ARCHE DE RITME E DANZE diretta dal Mº Tivo PERBALIA: Maghini: Bander log; 2 Greppi; Seltanto per ricordarti; 3. Bucchi:
 Velse miniature; 4. Savino: Interludio; 5. Giardin: Rondo; 6. Daneri:
 Parata di monelli, 7. Billi: Gavotta e tamburino.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAL NAPOLI | BARLL BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - YORINO I GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II -

13-13.15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giertrale radio.

13.15 CONCERTO diretto dal Maestro CISARS GALLINO: 1 Andrets, Egy; 2. Brusso. Ebrezza d'amore; 3. Ranzato: La fontana luminosa: 4. Negrell: Minnetto, 5 Masca-gni: Le maschere, sinionia; 6. Scassola: Helvelia; 7. Alfano; Danza romena; 8 Savino: Fanciulla araba.

13,30 (TRIPOLI) Notiziario In lingua araba - 13,35. Raccontl di ragazzi arabi (Besch Fehmi)

: Giornale radio - Crenache del turismo - Siluazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa. 14,20-14,30 (MI I-TB-GE I): Вотян

ROMA III NAPOLI II . BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

13; DISCHI DI MUSICA SINFONICA: I Franck: Sintonta in te minore: a) Lenie - allegro ma nun troppo. b) Allegretto, c) Allegro ms non troppo: 2. Rossini; Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera. 13,45: Obchestrina moderna diretta

dal M" SERACINI.

14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA. 14,30-14,40; Glornale radio,

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTR. :

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 12

16-16,38; LEZIONE PER ALLERY MARCONISTE (& CUTA dell'E.R.R.).

16,40; LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; IN YINGGIO CON L'Amico Luclo: « La caravella misteriosa »; (PALERMO-CATANIA); Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea acrea dell'Impero - Boliettino presagl, 17 15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA - BRASILE

17,15-17,55 (PA - CT); CONCERTO della pianista Gabriella Scala; 1. VIvaldi: Converto in do minore; a) Adagio, b) Vivace, c) Grave, d) Presto; 2. at Durante: Toccata; b) Faure: Notturno in mi hemoile minore; e) Doltnanyl: Studio da concerto; 3, Caminiti; a) Schumanniana (timere); b) La flatrice; 4. Napoli: Improvviso.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-VIGAZIONE - Panorama politico della acitlmana - Programma di Varietà con IL CONCORSO DI ERMANNO ROVERI E LUCILLA ALBERTI - Notiziatio.

18,75-18,35; Spigolature cabalistiche di Aladino,

18,40-19 (ROMA II): Notiziarl in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali), 18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba.

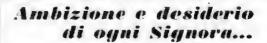
18,50 (BOLZANO); Comunicazioni del Segretario federale.

1855 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Coracio (tagluid) Scek Muktar Huria









AVERE UNA LINEA SNELLA ED ARMONIOSA FINO ALLA PIÙ TARDA ETÀ.

INDOSSATE IL BUSTO MODELLATORE



GENOVA - XX Settombre 33 - Yel, 581-533 MILANO - Vill, Emanuele 33 - Tel. 70-235 TORINO . Valuerya Caluso 8 - Tel. 61-393



2 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA 11 dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA 1); Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): OBCHESTRINA ABABA JA TRI-POLINA", diretta da Kamel cl-Gadi.

19.10 Comunicazioni del Dopolavoro. 19,20. Dischi (Vedl Secondo Programma).

19,40: Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngasser) Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma,

21 Trasmissione da Stoccarda

CICLO

DELLE MUSICHE DI HAYDN

Variazioni dal Quartetto dell'Imperatore. Daif'Oratorio La creatione; a) Ora ap-pare Il cielo in pieno spleudore, arla; b) Con dignità e maestà, arla; c) E' com-

piula la grande opera, coro e terzetto.

3. Sinfonta in sol maggiore, detta del colpo di limpano o La sorpresa: a) Andante cantabile - Vivace; bi Andante; c) Minuetto; d) Allegro molto.

4. L'inno tedesco (orchestra e coro).

Esecutori; GRANDE ORCHESTRA e CORO DELLA STAZIONE DI STOCCARDA E QUARTETTO D'ARCHI DI STOCCARDA.

Direttori d'orchestra; Prof. Dott. Kani, BORIEM C Prof. Doit. CARL LEENHARDT. Solisti; soprano Gertrud Callam; tenore Walther Ludwig; basso Rudolf Bochelmann.

22.20

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dai M" BARZIZZA col concorso di Maria Zaccherelli, Marche-RITA BELTRAMI, OTELLO BOCCACCINI, MARIA LUISA DELL'AMORU, LINA TERMINI, MICHELE MONTANARI C TRIO LESCANS.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsloni dei tempo,

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO GI-reita dal Mª ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA 11: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI 1: m 283,3; kHz 1059; kW 20, — ONDE CORTE, fine alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: daile 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8; m 16,84; kHz-17820; dalle 16 alle 17,15; 2 RO 6; m 19,61; kHz 15300.

10.40-11 (2 RG 41: PAESI ARABI, - Noliziario in arabo

31-12 (3 RO 4 e 2 100 8); ESTREMO ORIENTE, - Retiziaria -12 (3 R0 4 e 2 H0 8): ESTREMO ORIENTE. — Retiriaria in francese - Converto di aurden trafa: chiturista Bonațo Glissophiei; L. In: Curria: α Terma a Narriento α; 2. Monti; α Sermata di Pierrot α; 3. Torroba: α Fandanguillo n - Seprana tiga Laramunazi: 1. Tosti: α Vision» α; 2. Fratière: α Curzone aridatus a; 3. Pratella: α Sima natra »; 4. Weberii: α L'oudina del Reno » - α L'Italia in Etiopia », cenversazione in francese - Mission varia diretta di Mo Maschii: 1. Escolari: « La notificacio del Andrea « Pier Maschosati: α Figurillo ». a La principessa dei valenta; 2, Pick Mangiogolii; o Figurine

12:03.29 (2 RO 4 + 2 RO 8); Notitivio in indese - Concerto sinforden: • 11 sinfontemo di Wagney »: 1. a Sigfrida ». Idilito; 2. « Crepuscolo degli Dei », marcia funciere; 3. « 1 maestri « minori », sinfonta; 4. « Parsifa », seca delle regini dei ford; 5. Wagner: « Tannhäuser », un esture · Notiziario In Haliano.

13,30-11,45 (2 RO 4-Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma 11 (Vedi Trasmission) speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10. Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Commineazon dei Doponavoro. 19.20: Drscur: 1. Saint-Saëns: Sogno della sera dalla Suite Algerina; 2. Strawinsky: Pe-truschka (pianista Arrau); 3. Natlo: Mattino nell'odsi; 4. Thomas: Mignon, intermezzo gavotta; 5. Buson): Elegia (planista Arrau); 6. Brahms: Danza ungherese n. 1. 19,40; Lezione di tedenco (prof. Heliuz Boingässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

20; Seginale Grando - Evenium comminenzion del-17E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO del FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Discutt: 1. Bartic-Gigliali: 'A ricciulella; 2. De Curtis-Furno; Te voglio sempre bene; 3. Murolo-Tagliaferri; Adduormete cu 'mme; 4. Di Giacomo: Careloj-fold; 5. Bonavolontà-Manlio: O' mese de' rose; 6. Conlog-Vento: Franco, trouvelle: 7. De- Cerlno-Vento: Fronna, fronnella: 7. De Curtis-Murolo: 'O balcone 'e Napule: 8. Ca-lifano-Cannio: 'O surdato 'nnamurato: 9. Tagliaferri-Murolo: E a Napule ce stà.

21: Trasmissione dal Teatro « San Carlo » :

Maria Egiziaca

Trittico per Concerto di OTTORINO RESPIGIII

Personaggi:

Maria Marla Cecil
R Pellegrino (Glovanni Di Surra
Il marinalo Antonio Spigolon
Il lebbroso Sante Messim
Un compayno , La cieca Mora Conni
La poce dell'Angelo Jole Pissuto
L'altro compagno / Clas Dr. Pranco
L'altro compagno / Olga De Franco

Il malato immaginario

Commedia lirica in un atto, due quadri e un intermezzo di Mario Guisarrere (dall'omonima commedia di J. B., Montère) Musica di JACOPO NAPOLI

Personaggi:

Argante .								V	ne	111	0.5	B	ieli	ont
Angelica	0	,							Li	3	F	alt	on	ieri
Tontettu				4			4			Lili	an	R	Gr	anl
Cleonte .	4		 	5	il	٧i	0	C	uste	1 3	Ou	G	iluk	lice
Diajorus							۰		Gt	13B	ep	DC	N	oto
Tommaso				,	ı				Sa	ni	e	M	C\$8	ina
Pulcinello														
Gelsomin	0	,						R	aft	ael	6	A	ulio	elno

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e O. MENASCI Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza Ebe Stignanl Lola Olga De Franco
Mamma Lucia Giulia Ciglia
Turiddu Francosco Merll
Compare Alfo Armando Borgioli Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO SABINO

Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli; Voci del mondo - Netiziario -"Profill: Ildebrando Pizzetti e il dramma mu-sicale " (lettura) - Glornale radio - Previsioni

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA1 Vedi Primo Programma) (Datte 19 allg 20 FII Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuall comunicazioni. 19; Musica varia - Asterischi z curtostrà.

DISCHI DI CANZONI ITALIANE

 Mart e Mascheroni! Quando cadrà la prima stella;
 Ban Cono e Fouchè: Graziella;
 Mascheroni-Salta e Mendes: Tango di Mari-lena;
 D'Anzi-Attalo: Fior di montagna;
 D'Anzi-Attalo: Bertini-Grosz: Vola mio sogno; 6, Butl; Primo amore; 7. Ruccione e Bonagura; Chitarrateila; 8. Marí-Mascheroni: Credimi; 9. Galdieri e Caslar: Quando; 10. Casiroli; Ma guarda la Rosina; 11. Ralmordo e Frati: Scrivini; 12. Casasco e Valabrega; Leggi nel mio cuore. 19,40 (FI I-NA I): Lezione di Tedesco (professor Heinz Borngässer).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

La capanna e il tuo cuore

Tre attl di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi;

Esperia Sperant Elena Adriana Vanna Ameri rppouto Giovanni Cimara
Tommaso Giuseppe Valprela
Respighi Dino Di Luca
Vladimiro Angelo Alasala
Ariberlo Franco Beccl Enrico Ricci Un domestico

Oggi, în une villa nei pressi di Milano Regla di ALDO SILVANI

Indl: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN); MUSICA DA BALLO Nell'intervalio (ore 23): Olumale radio,

l'ammenta det fatzi del giorno - l'ancerto di bran) licle : Comments del fatzi del giorno - Concerto di Irani Birle :
« Le seconde nell'opera linea »; 1. Muzzat; e Den Gimarni »;
2. Dementiti « Dom Pasquale »; 3. Miscanti » infri »;
1. Leonovalio; « Pagliacci »; 5. Verdi; « Il Iranstore »; 0. Musca gri: « Casulleria resticana » - Giornata del Balilla; Tribbulo slorre di una fleta mustale » Nediziario in italiaco.

1445-74,53. (2 RO 4-Roma II): Comminazioni dell'Intinta Internazionale di Agricoliura

16-17,15 (2 RO 4 ° 2 RO 6): MEBIO E VICINO GRIENTE.

Notiziario in italiano - Fulla, terra ili canti: Querterio Giounni Barbetini col cancerno del soprano Maria Izorio, canconi
napoliciazo.

Corl genoresi. Notizio in inglese e in benpatico.

17,15-18,5 (2 MH I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. gierre Ilrica dell'o Elav a Trasmissicato del terao alto del l'opera La forza del destino di G. Verdi - Notiziario in da-

l'opera La forza del destino di G. Verali - Notiziario in illallano e notizio eportivo.

17.55-15,9 (Bart 1) Notiziario in albanese.

18.10-19 12 HO 3-Bart 11: PAESI ARABI. — Notiziario ellernazionale in arabo - Escrutione di mesciche reglevali cul escocersu del Quarietto arabo illano diletto dal 32º Nabil - Mel Ma
araba - Comercazione in arabo in argomento comomica

18.40-19 (Beena II) Crone-le del tutiziario in comeno.

19.1-19.16 (Bart I-Roma II): Notiziario in comeno.

19.1-19.16 (Bart II): Notiziario e convenzione in balgare

19.10-19.36 (Bart II): Notiziario e conversazione in balgare

19.10-19.36 (Conta II): Università in langua.

19.37-19.55 (Roma II): Università e notiziario e convenzione

10.37-19.55 (Roma II): Università e notiziario e notiziar

zione la ungherest. 19.37-20.11 (Barl II): JUGOSLAVIA. - Valuer alufociri: 1 Wr-

GIOVEDI

FEBBRAIO 1939-XVII

Der a Institut al valore a. 2 Gentral o Parad - Calret, d. Saint Soin a Deutas marchina a Motegardo.

19.37-90-35 12 60 31: AFRICA ORIENTALE HALIANA, a toplan acrabanta alla farantella a, sciencione di dauge loi a politic dei toquia quintetta dirichi diretto del Ma A 82 gelli: 1 Possib a Sambanda e ngala, 2 Recentralita a 82 faranta 3 trahachat a Mungetina 1 Giardial a Rombia, 5 Vatalali, a l'implica a Mungetina 1 Giardial a Rombia, 5 Vatalali, a l'implica a Mungetina 1 Giardial a Rombia, 5 Vatalali, a l'implica a Mungetina 1 Fogramma massing committo del fatti del giunte.

19.56-20,11 (Nona 11) TURCHIA. Pogramma massing committo del marchia da camera cer due richili i piandesti desindare Maria Ludia Serie e Luba e richili i piandesti desindare Maria Ludia Serie e Luba e cicratant, planeta Ha Sacola 1 Porpora, a Sanata 19 a, solagio e a fregue del Calletta, 3 Sindiag a Allegretia a david Serienda - Soteliana in turce.

20,15,20,50 (Bull by GRECIA, Muliziaria politica internazionale in greca. Notado tarno - Uniferenta del prof. Lorenzatly: «Li mora fingua effecta » Musica taria.

20,15,20,55 (2,80,5) (comp. 11-Midam 1: ra. 368,8 60a, 844; 1W 30) - Robano m. 558,7,488 536; KW 10; dalle erc 20,15 dalle 20,45 sule do 60 10; first GERMANIA — Musicia ri reference degli agrafilatori. Notiziaria e conversazione in Irelesco. 12, 26,0,0 (dalle 11:1) o Marin Egiptica e triffen di O Respondo 2, o 11 mulato immagnazione, opene di J. Nototi.

21 12 464 3 Hoper III; I o Martin (gerrecce i Prince in O Receivaled 2, o il mulato inmagnatio o opera di J. Nogoli: 2, o Pradicita continuora, opera di P. Mosrogoi IVoli Sersondo Peogravicai. - Negli Internali; Commento il programa in fictionero, 6 inglice e foi referen.
23,30-23,31 12 10: 3-Hoper III; Notiziavia in Gampule e con-

vertazione per 1 hombini 23,45-23,55-12 tio 31 GRECIA. Notizionia politico internaeinente in uren

1,25 12 RH 31 AMERICA LATINA. Setziario in per-logiteza Musicto rilebbodo dugly agoltator). In un lutro vallo: Lezburo dell'i utresità Radiolimbor Hefana In spagnolo

Notiziare in spajnolo z in Italiano 3 (2 III 3) AMERICA DEL NORD. No.3 12 lib 3) AMERICA DEL NORD. Moterrario in implese i torreito di beand diciri simunia di opera comicio intiliare i finescol e l'elisma in Migerla 2 l'entzetti e Don Pasquide e 3 ficestati all harbere di Sivigila a 1 Climarona e la matthewa e ografo e 5 Wolf-feritati a) e i quatti re raciogli e hi e 11 espeta di Suoman e il trossant e La garea fotta e 7 Macroguit e Le rastitute e In un letteration di Suoman di Unità della della Warde. Notifica di Come i vilone di Unità della Remassi Warde.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 1112 620: n 483,9: 1W 15

18.30: Per 1 fanciulli. 19: Crounca letterarla. 19.15; Discht richtest: 20; Cionaca - Discht. 20; Cionaca - D 20; 30; Notiziario. 22,30: Notifiatio.
21: Misica riprodotta
21:55: Ctomaca pulitira.
22: Ochectio shifonico:
1 Montescrát: Sonata
supra Sancia Maria, 2.

supin Sancia Maria, 2. Domenico Belli, Quattro arietie, 3. Woronoff: I dodici, frammenti dal poema di Blok per soce e orchestra; 4. Oscar Espin Versione da onteresto dei balletto I contratto dei balletto dei balletto dei balletto dei balletto dei Spulziario.

23 10-21; Verdt Belezto-ne dal Falstof (dischi).

HRUXELLES II kH2 932: m 321,9: 1W 15

18: Dachi richicati. 18:43: Per I fanciulit. 19:38: Dischi - Cromen. 20.3: Concerto vocale. 20.4: Notiziario. Musica leggera. 21.455 Conversissione.
Orchestra e canto: minalen leggera. 7: Notiziario. 3.10-24: Baint - Saëns elezione da Sansone e 23.10-24 Daltia

BULGARIA

\$0F1A 4H± 350; m 352.9; kW 100

18,45; Radioconcerto 19,30; Compositori bul-20,35; Radioconderto, 21,50; Cronaca Inglese. 22-22,30; Dange,

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 5 Hz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiale - Cronaca. 19.25: Alcuni dischi. 19.30: Radiofecita. 21: Notiziario. 21,10: Trasmiss, da Bruo. 22: Noliziario, 22.20-23: Musica legata

BRATISLAVA

2Hz 1004; # 295,8; kW 13,5 19: Notizie - Cronnes... 19,45; Musica leggera. 23.15: Conversagione 20,30: Musica popolare. 21: Attualità varie 21,10: Trasm. da Brno. 22: Trasm, da Prega. 22,15: Cronsca varia. 22,25: Suchon: Suffe-bullata op. 9 per piano. 23-23,20: Notizie - Djacht.

ů

kHz 922; m 325,4; MV 32

19: Trasmiss, da Fraga. 19,25: Conversazione. 19,35: Trasm. da Praga. 21,10: Rodiorch. i Dvorak: La colomba, poetiu sinlonico, op 110; 2. No-vak: Concerto per platio e orchestra. e orenesita. 22: Trasmias, da Piaga. 23,30: Notiziario fedesco. 22,35-23: Come Piaga.

DANIMARCA

KALUNDBORG HHZ 240: HI 1250: WW 60 COPENAGHEN kHz 1176: m 255.1. WW 10

18,35: Lezione di inglese
19: Notizie - Convers
20: Alcuni dischi.
20: Alcuni dischi.
diretta da Nikolaj Malko: 1. Badings: Preludio
per una tragedia; 2 Canto: 3. Bartok: Murica to; 3. Bartok: Musica per archi, arpa e due piani; 4. Drorak: Su-jenia n. 3 in un uniore. 22: Notizie - Letturn. 22:40: Mundolino e piano. 23-0.30: Musica da batio

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T NH z 1077; m 278.6; kW 60

17.25: Concerto variato. 19,13: Come Parlgi P.T.T. 20: Notiziario. 20,30: Cromen - Dischi. 21.15: Come Parigi P.T.T 21.36: Come Parigi T. E

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; 4W 20

18,5; Come Parigi P.T.T. 20,30; Dischi - Cronaca, 21,15; Come Parigi P.T.T.

LILLA M2 1213; m 247,3; MV 60

18: Croneca - Dischi, 18:30: Come Parigi T.F. 18:45: Dischi - Croneca 19:30: Come Parigi T.E. 20: Dischi richiesti. 20:30: Notiziario. 21: Fantasie varie. 22.36: Concerlo variato. 23.36: Notiziario.

LIONE P.T.T. LHz 648; m 463; IW 100

18.45: Radiotestro, 19.30: Come Parigi T.E. 20.30: Notiziario. 20,30: Come Parigi T.E. 20,30: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21,30: Come Parigi T.E. 0,13: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Programma vario dedicato al fanciulli. 18,45: Musica di dischi. 19,30: Come Parigi T.E.

20: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziorio. 21: Gronaca - Discht 21,30: Serata teatrule 23,30: Notiziario.

N122A P.T.T. 1Hz 1185: m 253.2: NV 60

18.5: Lezione di solfoggio 18.20: Come Parigi P T.T. 19.15: Crouara varin 19.30: Come Parigi P T T. 20: Notiziarlo, 20:30: Seene brilliniti, 21: Dischi - Cronacs 21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P. kHz 959: m 312.8; NºV 60

19; Attualità varie. 19,50; Beil - Dischi. 1930: Eent - Deent. 20,45: Programma vario 21: Notizie - Cromaen. 21.15: Varieta. 22,40: Dischi - Notizie 23,15: Vedette internazionali. 23.45: Swing-juzz 24: Cabaret. 9,30: Notiziario

PARIGI P.T.T. kHr 695: m 431 7: IW 120

18,35: Musica per erro. 19,5: Alcune melodie. 19,35; Notiziario,
19,30; Concerto d'organ?,
20; Notiziario,
20,30; Concerto di cella
20,45; Radiofantasia.
21,15; Conversazione. 21,30: Serala teatrale: Roger Goupillères: Ma-ria Chapfèlaine, radiore-cita tratta dal romanzo di Hémon: 2, Choquetta Cure de rillage, radiorecura. 23.30: Notiziario. 23.45: Danze Idischi).

PARIGI TORRE EIFFEL 1H2 1456: m 206: NV 7

18: Varietà e discht 18.45: Trasm, da Lione. 19.30: Cronaca varia 20: Violto e canto. 20.30: Notiziario 20.30: Notiziario 21: Concerto variato. 21.34: Rossini: Le Comie Ory, opera in due otti 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; 31V 25 19,30: Per l fanciulit, 20,20: Echi - Cronaca. 20,40: Dischi - Cronaca. 21,15: Canzoni e melodie. Radiorecita. 22; Radiorecita. 22.46; Musica da ballo 23: Notiziario. 23.5-1: Musica varia leggern e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE hHz 1303; m 230,2; hW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca - Disthi.
20,36: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,17: Musica villa.
22,10: Programma vario. 23: Notiviario, 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI 1Hz 187; n 1648; NV 80

18,5: Musica da camera. 18,45: Tentro classico. 20; Concerto vermito 21; Conversazione. 21,15; Pezzi per plano 21,30; Concerto sinfoni-co: 1 Schumann Sinfo-nia n. 2 in do maggiore; 2. Arricu: Concerto per due piant e orchestra: 2 Iheri: Directimento; 4 Milliand: Sinte sintentica n 2 - Alle 22,36; Notiz 23,36; Dischi - Notizie. 24; Dischi - Echi

RADIO TOLOSA 44 2 913 m 328.6: 4W 60

19: Notizie - Orchestra Musica varia - Notiz varie. 20,5: Tungo - Programmi vario - Erid e notirie. 21,45: Musette - Attualità - Fantasie - Occiestra rubana. 22,56: Relit e notizle -Per gli ascoliatori - Mustea varia. 24: Musica di film - Musica leggera - Canti di

diverse. RENNES NHz 1040: m 25K,5; kW 120

18: Come Parigi T.E. 18.45; Trasm, da Llonc. 19.36; Come Parigi T.E. 20; Echt - Dischi 20.30: Notiziario, 21: Come Parigi T.E 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO Mz 859; m 349,2; NW 100

18,5: Per 1 fancluill. 19: Cronsca varia. 20: Notizie in francese e in tedesco. 20,30: Serata alsaziana 21: Notizie in francesc e in tedesco. in tedesco.
21,15: Concerto variato.
21,15: Concerto di dischi.
22: Concerto di due planoforti; 1. Buch: Adayio in do maggiore: 2. Schubert-Bauer Andantino variato; 3. Mozart-Busoni: Duettino concertonete: 4. Bax: Hardanger; 5. Manuel Infante: Ritmo. danza andalusa. danza andalusa. 22,30: Alcune invlodie, 22,45: Eugène Gavel: Dans la marine, operetta in

un atto. 23,30: Notizle in france-se e in tedesco.

TOLOSA P.T.T 1Hz 776: n 336.6: IW 120 18,30: Musica di dischi. 18,45: Trasni, da Lione, 19,30: Conic Parigi T.E.

20; Conne Parigi I.E. 20; Cronaea - Dischi, 20,30; Notiziario. 21; Echii - Dischi, 21,36; Serata di varietà, 23,30; Notizie - Dischi, 0,15; Notiz, apagnolo,

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; tW 100

18: Discht - Cronnen 18,45: Bollettini varl. 19: Commedia in d 1945: Attual. - Notizte. 2010: Selezione di Licder di Schumanu 20,45; Musica leggera e da ballo. Notizie - Ciphaca. 22.35-24; Concerlo varia-to ida stabilire).

BERLINO kHz 841; m 356,7; 1W 100

18: Concerto di Banda. 19: Musica riprodotta. 19:45: Attività - Noticie 20:10: Secula di musica da batlo. 22: Notizie - Cronaca. 22:30-21: Come Stoccarda

BRESLAVIA

Hz 950; vr 315.8; kW 100 18: Recensioni 18,20: Elcene brillanti. 19: Musten da ballo. Notiziario. 20,10: Scene e musica sul Bruckner. 20,40: Bruckner: Settima sinforce in mi maggiore 22: Notigie - Gronace. 22,39: Musica da esmera 1 I. S. Bach: Trio per flauto, violino e remba-lo; 2 Pezzi per piano natio, violino e temos-lo; 2. Perzi, per plano a) Weber: Roudò brillen-te; b) Lexal: Sogni d'e-more; c) Chopin; Velzer; 3. Beethoven: Trío con plano in do minore, op 1, n. 3. 23.30: Martreau: Quartetto d'azchii n. 3. 24-3: Musica leggemer de

COLONIA

kHr 658; et 455,9; kW 100 thi 658; e 455,9; the 100 18; Conversationi. 18:35; Due planoforti 19; Echl del giorno. 19:10; Disch richesta. 29; Nattzerio. 26:10; Dalla canzone e dalla donza alla sinte-nia; I pacel latint; 1. Conzoni isultane; 2. Dan-ze spagnole; 3. Berliox; ze spagnole; 3. Berlioz: Episodi della vita di pri artista, tantasta sinfon;ca in cinque parti. 22: Notiziario - Dischi. 22:34: Come Bioccarda. 21-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

1Hz 191: # 1571; 4W 69 18: Cromache varie, 18,30: Plano e violino (Leo Pelroni): 1. Tarti-ni: Il trillo del diavolo, 2. Paganini: Sonatina. 19.50: Introduzione 19: Come Vienna. 22,30: Notigiario. 22,45: Bollett, del marc. 23-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE 1Hz 1195; m 251; W 25 .

18: Cronache varie. 18.45: Musica riprodotta. 19.15: Echl del glorno. 19.30: Concerto di organo Notiziario. 20: Notigiario.
20:13: Orchestra, soll e coro: Musica popolare e caratteristica.
22: Notigie - Cronsen.
22:30: Come Stoccardu.
21:2: Musica sinfonica ri-

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: VW 100

18: Conversatione.
18,26: Scene e coru.
18,56: Bollettini vari.
19: Scene e musica.
19:45: Cronaca zportiva. 19:45: Cronsca 201 Notigiario. 20,111 (dalla Stadthalle) Max Bruch: La cancons

della campana per 501. coro e orchestra. 22: Notizie - Convers. 22:35-21: Mus. da ballo.

LIPSIA

BHz 785; m 382,2; kW 120 18: Conversazione.
18:30: Lieder popolari.
18:40: Conversazioni.
18:50: Conversazioni.
18:50: Georges Buri.
19:45: Crenica sportiva Notiziario. 20: Notiziario. 20:10: Serata danzante e acene brillanti. 22: Notizie - Cronsca. 22.36-21; Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA MHz 740: 81 405,4: NW 100

18: Lettura. 18,20; Musica da camita, 19: Conversazione. 19:15: Selezione di oparette (dischi) - Nell'in-tervalio (20): Notiziatio. 21: Reclazione e banto-no: Piferi e tamburi, una suite di parole e musica. 22: Nollaberto. 23:29-24: Musico leggită e da balto.

SAARBRUECKEN

FHT (249 m 240.2: NW 17 18: Musica riprodotia. 19: 14 voce della patria. 19:30: Cromache varie. 20: Netiziario. 20.10: Cobarel e dance (dischil. 21; Canversazione, 21,10; Mandeliul, fista moniche e coro. 22: Notiziario. 22,30; Concerto di piano: 1 Dyarak Sanatine in sal maggiore; 2. Brahma: Songle in re minore 23,10-21: Musica lengera

STUCCARDA

kHz 574; m 527,6; kW 100 18: Gremelie varit. 19: Wähelm Locks. Ro aini, commedia. 20: Notiziario. 20.15; Come Francofell 21; Paul Schaaf: R se -no di due pudrom, cont-media ida Goldonii. 22: Netizie - Cromaen. 22:30: Musica leggent e da balla. 24-2: Come Francofetts.

VIENNA

kHz 592: in 506,8: IW 100 18: Conversazione. 18: Conversazione, 18,15: Musica leggera, 18,50: Conversazione, 19 (dall'Opera); Budolf Wille: La ballata del Fe (Harald Haarfager), upera in tre atti.
Negli intervalli: Nollvie
- Cronache,
22: Notiziario. 22,30: Come Stoccard. 24-3: Come Breslavia

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

Mr 200; m 1500; WW 150 19: Cenzoni la dialetto. 18, 30: Musica leggera
18: Notiziario.
19,20: Per 1 contadin.
19,40: Brahma; Lieder
dulla Magelom di Tirck, on. 33 n. 7-11 (baritono). 20: Orchestra diretta da liamilton Harty: 1. Hen-del-Harty: Polacca, a-rietta e passacaglia; 2-Harty: Una sinfonta sr-

landest. 20,15: Variela e danne: Amore.

21.30: Conversatione. 22: Notizie - Convers.

PRIMO ESTRATTO LEGGERE A PAG. 38

22,30: Var.età da un lealro 23: Biese funzione ini-

giosa. 23,70; Crenscho ameri-

cane. 23,35; Ohchi (Chopini 24; Lettum in francesc. 0.15; London Regional 0.30-1; Danze (dischi).

LUNDON REGIONAL k H z 877; m 342,1; kW 70

18: Per I fanciulii. Midland Regional. Notice in francese of Ledeses.

20.35: Denis Johnston: Lifthuiste, rievocazione utammatica dell'assed o Londonderry (16%), musiche di Germid Williams.

Varietà e danze: Lucky Dip. 22,20: Conversazione.

22,35; Egar; Quartello n'archi ep. 83. 23.5: Nottziario.

23,30: Musica da bollo (Michael Flome ed Eddle Carrolli. 0,30-1; Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL 4 Hz 1013; n. 296,2; FW 70

18: Per I fanciulli. 18; Per I fanciulli.
19: Viran Ellis e Richard Myers: Mr. Ciaders, commedia muste
20: London Regional.
21,35: Endocromaca. 21,35: Radiocronaea. 21,36: Munica folcio:.stica inglese. 22,20; London Regional. 22,35; B. A. Thomas: Robinson Crusoe, panto-mima (frammento da m 22,35:

23.5-1: London Regional. **JUGOSLAVIA**

BELGRADO hHz 685; m 437,3; kW 20 Il programma non & arrivato

LUBIANA

kHz 527; in 569,3; kW 6 17,30; Orchestra e com. 19; Nutizie - Cromacs. 19,50; Programmo vano. Concerto di fiati. 5: Musica di dischi. 21,15: Musica di dischi. 22: Notizario. 22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA kH2 5831 m 514,61 kW 58

18,30 (dali'Opera Nazio-nole): Martens Jansons: Tobego, opera in tre Negli intervall: 21,10: Notizie - Dischi. 22-22,15: Cronaca indezea.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: W 150

19.30: Notic, diversi 20.10: La voce del mondo. 20.45: Simone rencontre Centrillon. 21,15: Programma vario, 22,5: Les jeux et le portratts radiophoniques. 22.40: Concerto sinfoniro: 1. Marsany: Pezzo de concerto per piano e or-chestra: 2. Bela Burtek: Danze papolari ramene, 3. Liezt: Funal-Sinfonir Sell'Successional del November 1981. 3. Lb2:; Faust-1007, Nell'interv (23,19); No-#,13-0,39; Datize (disch')

NORVEGIA

OSLO kH 2 260; m 1153.8; kW 68

WR 200; m 1153.8; kW 60
13.45; Noniziario
19.25; Dischi - Convers.
19.55; Concerto di piano;
1 Skrjubin; a) Sei preludi op. 11, b) Due
studi; 2 Ljadov: Raicarola op. 44; 3, Mediner: a) Due raicondi
op. 26, b) Due raicondi
op. 34.
20.25; Badiocompacija 20 25: Radiocommedia 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I 4Hz 160: w 1875: NW 150: e 4Hz 995; m 301,5; 4W 60

28.10: Masica leggera. 19,10: Conversazioni. 19,45: Musica da balio 20,10: Lesione di inglere. 20,40: Notiziario. 21: Orchestra e solisii: 1: Gluck: Our. dell'Al-ceste; 2. Haydn: Arianua Nasso, cantata; 3. Gla-zunov: Concerto per assofons e archt in mi sassofono e archt in mi bemolle magg; 4. Dr. lus; frmelin, preludio; 5. Wagner: a) Sugni, bl Bolori; 6. Gal; Ou-rerture di commedia. 22: Ratilocommedia. 22;30: Atenni dischi. 23,15: Concerto di pin-no; 1. Bartisjevic: Quat-ire sindi; 2. Symons: tre sludt; 2. Symons: Rigaudon; 3. Robinson: Gavotta melanconica; 4. Rohinson: Danza ecces-trica; 3 Saint-Saëns: Rapsodia alverniate. 23.40: Netiziario. 23,50-0,10: Concerto di

HILVERSUM II kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10; Conc. di organo. 19,10; Dischi - Cionache

e conversazioni varie 29,25: Alcuni dischi. 20,46: Notiziario. 20,55: Musica leggera. 21,30: Conversazione.

22: Coru e gischi. 22.40: Notizie - Att 22,40: Notizie - Attualità 23,10: Dischi - Lezione di

ginnaet cs. 23 io: Ohce e paro. 0,18-0.40: Discht - Lettura.

POLONIA VARSAVIA 1

9Hr 224, it 1339; 1W 120 17.40: Concerto variato. 19,30; Danze (dischi). 20,15; Echi - Notizle. 21; Morauszko; Verbum nobile, opera in un atta, 22 15: Musica da ballo. 21: Notiziario. 23.45: Concerto di musi-ca polacca da camera; 1. Z. Stojowski: Saneta per

rello e panco; 2. 5, Ma-linnwski: Trac per plano lu la minore. ROMANIA BUCAREST

killa 823; n 364,5; 4W 12 18,15: Musica da ballo. Radiogranaca 19,15: Mustus leggera (d.). 20: Conversatione. 20.15: Concerto ainfonteo dall'Ateneo romeno 32: Notiziario 22,15: Musica di dischi, 22,45: Notizinti diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale

1.Hz 1258: n 238.5 1W 20 19.30: Musica varia 20,30: Notiziano - Danzes 21,30-22,30: Notiziano in varte lingue (alte 21,40; in Maliana 23,30: Dischi - Notiziazio 0,15; Bolicitino ufiiciale In varie limue. 6,45: Musica sinionica. 1,15; Notiziario 1.45: Musica varia. 2,13-2,45: Notizinrio. 3: Notizie in linglese, 3.36+4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: NW 55 17,50: Concerto di dischi. 18,30: Croasca - Notizie. 19,30: Banda militare. 20,15: Radiocommedia

21,15: La ranzone, suite lirien con musiche di Eric Larsson. 22: Notiziario. 22,15-23; Orch, e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6 WV 100

18: Musica riprodotta. 18,30; Convers. - Dischil, 19,15; Bollettini vari 19,30; Notiziario - Dischil. 19.53: Conversazione 20,15: Banda citiadina di Berna.

20,46: Conversatione, 20,55: Hans Heiling, conferenza. 22,36: Bollettini - Fine.

MONTE CENERA

ii: Melodie popolari 17,29; Cantano I bamb. ticinesi 17,45; Musica riprodotta 18; Per i piccoli amici di Lucciola. 18.30: Pinna e canto 18.4J: Musica di dischi: 19.15: Lezione di ledesco. 19.36: Mustea di dischi. 19.56: Notiziario 20: Beethoven L'Autors, abusta op. 53 per piano. 20,20: Conversazione, 20,30: Serata letteruria-

musicale! Petraica e la mausien. niusica. 21.30-72,15: Traamissinne dalla Sylzzena Interna.

SOTTENS hHz 677; m 443.1; kW 100 18: Per le ascuitatrici. 18.30: Musica di dischi. 18.30: Conversazione. 19: Concerto di piano: Musica di Beethoven 19,30: Cronaca varia, 19,50: Notiziario. 20; Conversazione 20,30; Varietà musicale

21.53: Cossin-Charnen-21,55: Cossin-Charger tier L'enigma della not-te del 4, commedia gialla 22,15-23: Rivista musicale riprodotta: Dischil 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 4Hz 546; m 549,5: kW 120 17,48: Concerto ritrasmesso dal Conservatoria 18,40: Convergazione, 19,10: Musica zigana,

20.10: Radiolestro. 21,40: Notiziario. 22: Muzica da ballo - Ne-gia intervalij: Notizie in italiano inglese

e francèse, maiano inglese e francèse, tedesco, italiano, inglese 23,10: Musica zigana, 0,5: Notiziarto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 315.8; FW 12 li programma

To ha risolto il problema!!!



Mi rado perfettamente in 5 minuti senza safferenze

La CHIERRA " I'RE .. non è un sapone ma un emolticnie che evita in modo sicuro te irritazioni della pelle

Fate una prova - Ne sarete entusiasti

TUBO GIGANTE con distributore di Crema in gomma brevettato L. 7,50

Chiedetele al Vostro Profumiere o direttamente a PRODOTTI A.B.C. - Rep. R. - Torino, Via Avioliana, N. 30 contre vagila di L. 7,50 e vi sarà spedite france di porte

BUDINO SOVRANO

un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso llevito in polvere per dolci.

ALSAZIANO



Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.III CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco seeza indicazione altura



a tutti gli amateri di musica.

DUE VOLUMI DI OLTRE 400 PAGINE.

La storia di tutta la musica attraverso I dischi.

"LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA-MARCONIPHONE ..

Via Domenichino, 14 - MILANO

Sono possessore di un radiogrammolono (grammolono)

Spedite gratuitamente il vostro catalogo.

nome

Indirizzo

SPEDIRE IL TAGLIANDO IN BUSTA APERTA COME STAMPE (cont. 10)

Voce del Padrone • Columbia • Milano

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45. Ginnastica da camera,

8-8,20; Seguale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previ-Moni del tempo - Lista delle vivande. 945-10.5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE TRASMISSIO-

WE PARLATA! LATINE LOQUENE - (per il Corso superiore)

10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI à CUTA dell'ERR : Eserci-

tazione di canto corale,

 Orchesteina Zeme: I. Bellinzona. Metropoli. 2 Trama: Moresila.
 Sperino: Sono triste, Mariu: 4. Mendes: Danzar con le: 5. Manzetti.
 Rapsodia in swing: 6. Coslow: Una notte in paradiso. 7. Casiroli. Pendolo 900.

11.30-12.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: I. Cortopusal; Itelia bella, 2. Seliinelli: Al Liston; 3. Marl: Alla Strauss; 4. Capolongo; Canzoniere Capolongo; 5. Manno; Screnata nostalgica; 6. Cilea; Adriana Lecouvreur, fantaala atto primo e secondo; 7. Cazzola: Non dirmi addio; 8. Cuscinà: Il tempio d'Iside; 9. Fiaccone. Musetta danza; 10. Mancini; Bolero 30; Discini 1. Ravizza; Bocca ridente; 2. Wayne: Ramong: 3. Misraki-

Fratt: Laseta andar: 4. Bertini-Ohvieri: Nostalgia militare; 5. Cribulka Sogna di amore dopo il ballo; 6. Frigedy; Toldi: 7. Brown; Paradiso, 8 Dessé Danubio

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA -ROMA II . TRIPOLI

13-13.15; Segnale orario - Eventuali comunicationi dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15; Concurto direlto dal Mª C. Gallino; I. Amedel; Canzoni d'Italia: 2 Razzi: Fantasia drammatica: 3. De Micheli: Seconda piccola suite: 4. Tirindelli: O primavera; 5. Cheel; Bozzetto campestre: 6. Beassola: Corteggio rustico, 7. Rotoli; Fiorin di prato; 8. Escobar: Saturnale; 9. Santoliquido. Fanjara per i soldatini. 13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI), ... Zomzamat . (Canti nuziali d'Oriente).

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

RCMA III - NAPOLI II - HARI II MILANO II - TORINO II - GENDVA II FIRENZE II - ANCONA

Discut, I. Schubert Sonata per planoforte, violino e violoncello (Trio italiano: Poltronieri, Essel-la, Bonuccii, Z. Sarskate; a) Dan-za spagnola, bi Zaputeado (violini

za apognola, bi Zapateado (violini sta Kubelik)

13,15; Concerno fella Banda del R. Con-po degli acenti de P. S. diretto dal Mº Andrea Marchesini; 1. Rossini. L'assedio di Corinta, sintonia; 2 Bossi: Due interludi dall'opera La figlia di Jorio; 3. Sersao: Polacca in do minore; 4. Ravel: Bolero; 5 Marchesini; Ronda nipponica.

14-14-30; Canzoni italiane da film ita-liani; 1. Cariar-Gaidieti; Forse solo in, dal film e Chi è più felloc di

LIANI: 1. Casjar-Gaidjerj: Forse solo tu, dal film « Chi è più fellce di me »: 2. De Curtis-Furno: Ti pu-glio tanto bene, dal film » Solo per te »: 3. D'Anzi-Bracchi: Non ser più la mia bambina, dal film « Non-na Felicita »: 4. Petrarchi-Cramm. Quando Berta filava, dal film » Ul-tima carta »: 5. Mancin: Splnu. Tante parole care, dal film » Tre de-sideri »: 6. Escobar-Mari: Luna palsider's; 6. Escobar-Mari: Luna pal-ida, dal film a L'argine :; 7. Pru-staci-Cherubini; Piccolo Chalei, dai film a Eravamo sette sorelle : 8 De Bosis: L'isola dei soyul, dai film omonimo; 9. Malatesta-Marchest; omonimo: 9. Malatesta-Marchest:
Oh, scusi, dat film = La mazurea di
papà =.
14,30-14,40: Ciornale radio.

16-16:38; LERIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CUPA dell'E, R. R.). 40: La Camerata del Ballella e delle Piccole Italiane: Le canterine di Numo Radio dirette da Mamina Giannina.

17 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI); Giornale radio

17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT); Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINETTE NEVEU

i. Mozart: Concerto in re, per violino e pianotorie; 2. Bach: Parlita, per violino sole; 3. a) Chopin: Nolturno, per violino e pianoforte, bi Paganini: Capriccio XVII, per violino e pianoforte, c) Suk: Due pezzi, per violino e pianoforte; 4. Ravei: Tzigana, per violino e pianoforte.

Dopo il concerto; Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino prezagi

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Musica Ba Ballo. 17.50-17.55 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi. 17.55 (ROMA I): Conversazione di Angelo Uglietti; «L'intervista». 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.46-19 (ROMA II); Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss, speciali). 18,45 (TRIPOLI): Ciornale radio e notigiario in lingua araba, 18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.

PRIMO

del Programma di vendita della S. A. Mobili Vacchelli: § 5 - Per i pagamenti rateali nessuna formalità cautelativa che importi aggravio per il sliente, ni carta da bollo, na spesa di registro.

5 6 - Viene rilasciata al cliente garanzia quinquennale, e ciò per sua soddisfazione dato che i mobili Vacchelli non hanno mai smentito la rinnmanza dell'eterna durata.

§ 7 - I mobili sono consegnati anche in prava per otto giorni, perch' il cliente possa sperimentarli.

§ 9 - Diritto di poter rimandare il pagamento di alcune rate, anche fino a 4 mesi.

§ 10 Diritto di poter ottenere sovvenzioni in danaro in proporzione delle rate glà pagate.

§ 14 - Regalo agli sposi alla nascita del primo erede, entro l'anno delle nozze e dell'acquisto, di una cameretta o un lettino in proporzione dell'acquisto fatto.

Solo una Fabbrica che ha 55 anni di vita può elargire condizioni che contemplano qualunque contingenza dei clienti, i quali la preferiscono soprattutto per i mobili di eterna durata.

I mobili sono accompagnati de certificato di garanzia.

Richiedere alla Sede Centrale di Carrara Catalogo RS 86. o Firenze Piazza Strozzi 5, o casella 1380 Milano - 3 a Roma. I mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.

www.gag.ord.genator.gasajaga.corabom.gat.nij-regily.p.Ljasild.esi.olabom.ab.es. STATIE COLONIE



TUNISIA

UNACOLLEZIONE STORICO POLITICO-GEOGRAFICA UN ATLANTE FISICO POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4 tavole fuori testo e una carta fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 3

Sono in vendita i fascicoli: ALBANIA - EGITTO -LIBIA - FRANCIA - ISOLE ITALIANE DELL'EGEO . JUGOSLAVIA - TUN SIA

CHIEDETELI PRESSO QUALUNQUE FDICOLA O ALL'

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

Ricordate il consiglio del Medico!





...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

3 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NAII dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,35 (ROMA D): Notiziario in francese e la Inglese (Vedi Trasmission) specially,

19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba e la Libica e diretta da Bescir Februl.

19,20: Discu: (Vedi Secondo Programma)

19,46. Lezione of inclese oprof. Kathleen Sanders Lovatellia.

20: Segnale orano"- Eventual; comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atil di A. Bisson Musica di ROMOLO ALEGIANI

Personaugi:

Nera Corradi Rasina Charbonneau Luciana Godefroi Renala Sprega Angiolina Benits Fanciulli Labordane . . Pulvio Pazzaglia Raul di Saint Nadard . . , Ilalo Carelli Maestro direttore d'orchestra;

ADOLPO DEL VECCINO Allestimento di Tiro Angelerri

Negli intervalit: Conversazione di Cornelio Di Marzio - "La vita teatrale -.

23: Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo.

23.15; MUSICA BA BALLO - OBCHESTRA DA BALLO díretta dal M' ANGELINI.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-31 (2 Brt 4): PAESI ARABI. Notiztute in artin - Musica atabi.

12-13,29 (3 RO 4 + 2 RO 8); Nollitario la leglese - Tra-mis-

finna s.

12-13-29 (3 RO 4 s 2 RO 8); Noliziario in implesa - Trasmissione del secundo attro dell'opera Bous Godunoff di Mussioneshi Notiziario in italiano.

13-30-14-35 (2 RO 4); ITALIANI ALL'ESTERO. - Lommento del fatti del phonor - Boppia Quincello d'urbin diretto dal Me Bizzali col concerno della Banksta Maria Euria Fatti, Banks - Concerdo in re niforare a per piamifecte e ordestio di archi - «Forma e forza pell'orle Italiana moderna y, conversazione » e las sola azzunta », svema di Rossa; epistol, della vita di Unopia. Noliziario in italiana.

14-45-13-52 (2 RO 1-Roma 11 i: Cremoreazion) dell'istituto Internazionale di Agricoltura (1 Rossa; epistol, della vita di Chopia - Soliziario in italiano - Concerto di musica varia; Ileo pianticiena Armaldi-lesa); I. Norch: «Munuclio »; 2. Cantarioli » Porum per due planofetti »: a la fiera, in La Cattedrale, e) Il nune a Rossa di especialisti » Porum per due planofetti »: a la fiera, in La Cattedrale, e) Il nune a Rossa della proposa - Notiziario in magica.

17-15-18-33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Halla, terra di canti: Cori genomet - Storutilate fiorentine conteli dialettati Nottiziario in altano e padicie sportav.

17-55-18-9 (Bari II) Notiziario in altano e padicie sportav.

17-55-18-9 (Bari II) Notiziario in altanose.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO I - GENOVA 1 TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedì Trasmissioni speciali) ifi il dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA); Trasmissione di dischi

19.20 Discut; I. Ketelbey: Nel regno delle falc. tegina delle fate, c) La marcia del gnomi; 2. Mascagni: Danza esolica.

19,40; Lipzione of inglese sprof. Kathleen Sandera Lors telli).

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

20,20! COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO. 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1, Nevlu: Il Rosaria; 2, Valdes' Sogna Marià; 3, Amatel: Impressiont d'Oriente: 4. Ansaido-Brac-chi: Son tanto triste: 5. Schulenburg: Ma-jarska; 6. Buonglovanni-Capurro: Fili d'oro; 7. Winkler: Caya giapponese; 8. Mascheroni-Mendes; Colomba nera; 9. Lahr; I monelli

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR.:

sburgezint.

Concerto sintonico

ciretto dai Mª Guillo Genna con II concurso dei violoncellista Angus Navansa

1. Cimarosa: Le asturle jemminili, sinfonia. 2. Schumann: Concerto in la mm. op. 129. per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto; b) Presto, c) Adaglo (solista André Navarra).

3. Debussy: Dalla suite Il martinio di San Schustiano tratta dall'opera omonima: a: La Corte di Lys, bi Danza estatica e finale del 1º atto.

4. Puga: Concerto sacro, per coro e orche-stra; al Introitus; b) Dice irae; r) Domine Jesu Christe, d) Libera me, Domine (Prima ESECUZIONE).

Wagner: Dall'opera Tristano e Isolta: Preludio e morte d'Isotta.

Maestro del Coro: Achille Consoli

Nell'intervallo: Armando Santanera: Gir imperatori romani nella Divina Commedia -, leltura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15: Musica da Ballo - Occhestra da Ballo di-retta dal Mº Angelini,

23.55; Prevision1 regional1 dei tempo,

defforchestra araba. Musica egiciana - Conferenza religiosa i-lamica 13,40-19 (Rosa II) Comache del lucieno la obudesa

13.40-19 [Ross 11] Contains or uniform information of 19.1-18.18 (2 RO 3 found II of 420; UIz 71X; kW [Ou]; Noliziario in Irastesa - Lezbuse d'Italiane.
19.19-19.36 (But II; Noliziario in bulgaro - Lezbose d'Italiane.
19.19-19.36 (2 RG 3-Ross III); Noliziario in ingése.
19.37-19.55 (Ross III) UNGHERIA. — Notiziario in umpherese.
Lezbose d'Italiane.

19,37-20,11 (Barl I): JUGOSLAVIA. -- Contribution - Muset del trio ricele Stella - Notiziatio.

19.37-20.35 [2 Ro 3] AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Foncerto safonden ill mondelle dell'800; 1. Gomez: a Il GasLioy w. sunfrata. 2 Schoolmel: a Marria milliara e; 7. Lisze;
a Ransoofia usultere la 2 w. Sugrado tearlo a diornale radio

- Commento dei fatti dei glouss.

Commente del fatti del glouse.
 19.55-20.11 (Rosa III): TURCHIA. - Lezione di lingua staliana - Notizianio in turco - Correcto di musica varia intea.
 20.15-20.50 (Barl I) GRECIA. — Notiziario politico infernazionale in oreca - Nutizia remomiebe, melconologishe e la sessione in mano lina Colassi.
 20.15-20.50 (Barl II) GRECIA. — Notiziario politico infernazionale in oreca - Nutizia remomiebe, melconologishe dal momento lina Colassi.

psino rima totassi. 20.15-20,55 [2] RO 3 Roma II-Milano I; m 368,6; bHs KI3; kW 50 ii Bolculor; m 558,5; kM 558; kW 16; dalle ore 20,15 afte 20,35 solu da RO II}; GERMANIA. — Selezione dell'opera Vesca di G. Pinecini; si) a Recondita simonisco; b)

PROGRAMMA TERZO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA1 Vedi Primo Programma) i Dalle 19 alle 20 F11 Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventualt comunicazioni. 19: Musica varia - Asterischi e curiosicà.

QUARTEITO CANTASTORIE 19.20: 20: QUARTETTO CANTASTORIE

1, Di Lazzaro: Reginella campagnola, 2. Picci:
Czurdas; 3, Picci-Dl Roma: Come l'oro; 4. Tagliaferti: Menestrello d'aprile; 5 Di Lazzaro:
Luna nascosta; 6. Buongiovanul: Mandalinata
a marc. 7, Halley: Luna nel Kentucky; 8.
Biondo: La mia Gagogin; 9, Arlant. Fantasia
del Operatetto. del Quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glognale radio.

20.20: COMMENTO DEI FAITI DEL GIORNO

20.30: Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di Luici funca Musica di UMBERTO GIORDANO (Trasmissione fonografica)

Personaggi: Maddalena di Coigny . . Lina Bruna Rasa Andrea Chénier Lulgi Murini Carlo Gerard Carlo Galeffi La contessa di Coigny, Anna Masetti Bassi Madelan Ida Conti La mulatta Berst . . Il sanculotto Mathieu, Aristide Baracchi Il Romanziere L'Abate . . . Giuseppe Nessi Un : Ineredibile . . . Il Maestro di cara . .] Natale Villa Maestro concertatore e direttore d'orchesira LORENZO MOLAJOLI.

Nell'intervalle: « Medagiione », Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): Musica da Ballo

Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

» To Thum »; et a Vies d'acte », di a lacean de stelle »; el » Amaro sel per te » Notizindo en ledesco » Lezione ili

el « Ameri sel pel le » Rotzinelo et l'eseso » Lezione il l'attace. 21 (2 RO 3 - Bensi II) : Concerto sinfonco divetto dal VI « di L'adda (Vell Secondo Procamena) » Nell'internalio Camarde del tarteno (a peoblese 23,30,23,14 (2 RD 3-Routi II) : Neliziatio in quagnolo « l'evione

23,45-28,55 (2 RG II); GRECIA. - Noticiario politico estecas-zionali in preco - Musiche pupulni scerio interpretare dal tenore IIII se Kuzis.

lenore Illion Raria,

24-1.25 (3 R0 3): AMERICA LATINA, - Nobsitatio in portauluste - Concerto de musica de carocca: abdinista Gian Marabart: Ediplarzant, e Someta in and mingdore w: no Allegeo
con linte, it) Larghetto, e) Allegeo dirare - a Faurenti reatri liferi in India -, conservazione dei M- Emmo Britti
- Pianista Cormana Arnaldit 2, Schumann: o Tie momenti maseall of 2, Saganhati; o Introduzione e cimiliò brittatic o i
lick Manatagatiti: o Piligenea v; 4, Borrer: - Varingiori on
met languno policera n. Refuziario in spannolo e m dallano.

130 Seal antique polaceta e Notiziario in spagnoto e in ilatiane. 130-5 (2 NO 31: AMERICA DEL NORD. Notiziario in in-elese - Musiche (Stribette degli aventazio) eni commena del dun planielleo Rormioli Sempeini - Notiziario in ilatiano.



VENERDI

FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 Mr 620: m 483.9: 4W 15

18: Concerto di pinni. 18.15; Convernatione. 18.30; Concerto di plano 18.45; Concerto vocale 19; Conversazione. 19,15. Concerto vocate 19,38: Dischi (con commenti).

20; Cronaca e dischi 20,39; Noliziario. 21; Programma vario 21,26; Musica leggera 22. Conversazione. 22.15: Musica beign 23: Notiziario. Danze (dischi).

> SHUXELLES II 1H2 932: m \$21.9: NW 15

18; Danse (disch!) 18.45; Per i fanciuill, 19.30 Disch! - Cromaca. 26; Collecto di piano: musica di Chopiu. 20.3s: Notiziario 21: Hullebroeck; Sepu'l cetta in tre atti Notiziario 23 iu-21: Concerto di di-

BULGARIA SOFIA

1N2 350. m 352,9, FW 100

18.15: Musica popolare Conversazione. : Trasmissione d'opera Sell'intervallo: Notizie. 22-22.30: Concerto

CECOSLOVACEIHA PRAGA 1

sHz 618; m 470.2; kW 170

19: Netizie - Cronses 19/35: Lexione di danza 20: Come Bratislave

21 10: Radiorchestra: anck: Il caeciatore mu poema sinfonico; 2 Dukas, L'appren-dista stregone; 3 De-busay; Preludio al me-riggio di un fanno, 4. De-Falls, Il tricorno, musica rit balletto. Noticiario. 22.20-23: Disch!

Mrz 1004: m 298.R: NW 135

19: Notizie varie 19: Notizle varie.
19.45: Diacht - Cionaea,
20: Musica leggera
21: Conversazion
21:10: Trasm, da Praga
22:15-23: Notizie - Cromache varie - Disclii

BRNO

4Hz 922; m 325,4 4W 32 Trasmiss, do Praga
 Come Bratislava Trasmiss, da Praga
 Notiziarlo tedesco.
 Musica di dischi, 27,50-23: Notiziario la e-

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240: m 1250: kW GU COPENAGHEN

1Hz 1176; m 255.1: 1W 10 18,35: Lezinne di Jedesco. Notizie - Convers

19; Notizie - Consers. 29,10: Concerto di pinno. 29,39: Radiocommicilo 21,39: Alcuni dischi. 21,58: Canti popolari. 22: Notiziazio. 22,20: Musica leggeri. 23,15-8,39: Mus. da bado

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T sHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parist P.T.T. 19.30: Come Strasburgo. 29: Notiziario. 20:30: Echi - Dischi. 21.15: Come Parigi P.T T 21,30: Radiorchestra 22: Radiofantasia: - Amore e denaro .. 23,30; Notiziario

GRENOSLE NH2 583: m 514,6: NW 20

18.5: Come Parigi P.T.T. 19.39: Come Sinasburgo 20: Notiziario, 20.30: Dischi - Cronaca. 20: Notiziario, 20:30: Dischi - Cronaca, 21:15: Come Parigi P.T.T 21:30: Radiorchestra e canto; I. Beethoven: u Leonora n. 3, ouverture, b) All'ameta fontana, c) Romanza in fa, d) Sin-tonia n. 4; 2. Gallon: A la claire fontaine; 3. Chapin; Canzone lilus-na. 4. Gutraud: CarneLILLA 1Hz 1213 = 247,3; MV QC

18: Cronaca - Dischi. 18.30: Notiziario inglese 18.45: Orchestra argenti-na (dischi). 19: Cronaca - Disch! 19.15: Lezione di luglio. 19.30: Come Parigi T E. 2ff: Programma vario per le ascollatrich 20,30: Notiziario 31: Cone strumentale, 21:30: Come Parigi P T.T 23:30: Come Parigi T.E. 31: Come Radio Parigi,

LIONE P.T.1 kHz 648: m 46394W 100

1X: Come Parigi T.E.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Purigi T.E.
20:30: Notiziario
21: Dischi - Cromaca.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Smethma. Ouverfure della Sposa venduta, 2. Poniene: Due marcie e un intermezzo; 3.
Turina: La processione
del Roclo; 4. Saint-Sneus
Preludio dal Dilutto; 5.
Massenet; Un aria di balfeito; 6. Rimaki-Korsakw: Il colo del calabrone, 7. Chaccaine: La
macchia di sangue, operetta in un atto; 8. Guiraud: Carnevale - Neil'intervalio; Operetta In
un atto. IX: Come Parisi T.E. un atto. 23.30: Come Parist T.E., 0,15: Notiziario tedesco.

0,22: Come Radio Parigi MARSIGLIA P.T.T. kRz 749: n 400.5: W 100

18; Musica di dischi 18.39; Per le ascollatrici 18.45; Radioconcrio. 19.30; Come Parigi T E. 20; Dischi - Cromaca. 20.30; Notiziario. 20,33; Notiziario 21; Cronaca - Dischi, 21,36; Concerto sinfonico, 23,36; Notizie - Dischi, 21; Coine Radio Parigi,

NIZZA P.T.T. RHz 1185: m 253.2: 4W 60

18.5: Come Parig! P.T.T. 18.35: Come Parigi P.T.T.
18.35: Crumaca letteraria
19.10: Dischi - Echi
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario,
20.50: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i glovani. 19,31: Echi - Dischi - Attugillà varie 21. Notiziario. 21.10: Programma vario 21,20: Musica di dischi 21,35: Radioconcerto.

Ritimemissione ida stabilize)

> PARIGI P.T.1 Mil 695: m 431.7; kW 120

18.5: Cronaca varia. 18.35: Lezione di canta. 19.5: Concerto di violino 19.5: Concerto di violino e piano 19.15: Notigiario. 19.16: Notigiario. 19.19: Come Strasburgo 20: Notigiario. 20: Conversazione. 21. Alcuno melodie. 21.15: Cronson varia. 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydot Sinfonio n. 101 in re inhore La campana; 2. Haendel: Camerta per obice e orchestra: 3 Franck: Psiche; 4. Delvincourt: Boccaceries: 5 Pierré: Posana sinfonico per piano e orchestra: 6. Duparo: Aux éloites, 7 Rabaud: Balletto da Marouf. Morouf. 23.30; Notiriann. 23.45; Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

1Hz 1456: m 206: kW 7 18: Varietà e discht. 18:45: Come Marsiglia. 19:30: Cronam varia 20: Piano e canto. 20:30: Notiziario 21: Trasm. da Lilla. 21,30: Serata di varicià. 22: Musica da camera 23,30: Notizie - Disch!

RADIO LIONE Mrz 1393: m 215,4: WW 25

19.30: Dischi - Creonco 21: Notiziano. 21.13: Concerto variatu 21,45: Concerto variato 21,45: Music-Hall, 22,15: Valver viennesi, 22,30: Musica zigaon, 23: Notiziano 23,5-t: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kH: 1303; m 230,2; kW 27

20: Lexione di spagnoto.
20:13: Echi - Dischi,
21: Notizie vorte,
21:17: Musica varia,
22:10: Programma varia,
23: Notiziario.
23:15 (dallo Sporting Club
di Montecario): Varieta r danze.

> RADIO PARIGI M2 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera 18,45: Oromcho varie. 19,15: Alcune melodir 19,30: Pezzi per piano 19,45: Crooses varia. 19.45: Croones Varin.
28: Concerto variato
21: Conversazione.
21.15: Alcune includic
21.30: Fermand Noziéres:
Lady Itamilton, draomin
in tre alti e dicel quadri.
23.39: Discni - Notizic.
24-1.30: Conc. notturno;
1 Mendelssohn: La groitta di Fingal, ouverture; 1a di Fingal, ouverture; 2 Haendel: Un concerto per arpa: 3. Ducasse: Notturno di primaveia; 4 Roussel: Sinfonia n. 3

RADIO TOLOSA RHz 913; m 328.6: NW 60

19: Notizie - Musica gionale - Operatie - Schi e rotizie - Musette - Schi e rotizie - Musette -20,30: Programma vario -Echi diversi - Notizie -21,10: Musica varia -Danze - Schi diversi -Musica militare. 22,55: Echi e notizie -Concerto per gli ascol-

6,15-1: Orchestra filat-monica - Operetta - Mu-sica leggera - Notiz, diverst.

RENNES xHz 1040: m 288.5; 4W 120 18: Come Parigi T.E. 18,30: Notiz. inglese. 18,45: Come Marsiglin. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Ech1 - Dischi. 20; Soni - Dischi. 20;30: Notiziario. 21; Echl - Dischi. 21;30: Serata dedicata al-le operette francesi. 23:30: Notizie - Dischi.

LETTURE

Asian: Plante medicinali . Ed. Bonzogus Milano

Milano.
L'autore ama susceratamente le piante, anone le più minit, le più neglette, le mevo cantate dui poeti; e prina di milerle sotto in specie dei decutit, degli empinistri, degli sciroppi, degli elisir, degli offi, delle potteri terapeutiche che se ne posson trarre, le vole cive e leggiadre, palpitare sui prati, sulle prode, sulle perifici concrete immagini della bellezza e della poessa della Natura. Il grau pubblico ha sempre creditto alle intiù dei i sempirel. Il libro dei dottor Anna la anna a rendere aperante e selante la sua eredenza; guidandolo a conoseere in ogni seme, fogita, meno, bacca, native, le più ripaste offitudini medicomeritose. seme, fogila, siejo, bacc tudini medicomentost.

Hunson Lower Confromentoriale di Sant'Elena - Ed Bompiani, Miland

In questo libro Hudson Lowe, il generale inglese curceriere ai Napoleone che, insensibile alla pletà per il gento caduto nella miseria, trucerandosi altito le a istrumoni ricevite da Londra, amaregiogli all'imi anni del grande prigioniero, negandogli gli ultimi anni del prande prigioniero, negandogli inflessibilmente quanunque conforto morale e materiale, limitandogli perfino il cibo e il riscaldamento, tenta di difendersi, di scogionarsi. Tornuto da Santielem dopo la morte di Napoleone, Sir Hudson Lowe si vide oppetto di repugnanza e di ludibrio, respinto come un appestato anche da coloro che pii arerano dato le sistruzioni». Allora volte difendersi, giustificare il suo modo d'agire di Napoleone col carattere stesso di Napoleone prigioniero, e con gli ordini che oreca riceviti.

Roberto Lorra: Le colonie genovesi del Mediterianco - Ed. Zanichelli, Bologna,
L'attività esponsionistica della gioriosa repubblica genovese è studiato nelle sue cause politiche ed consionate, nelle sue interference con l'esponsione coloniale delle altre cutà italiane e del maggiori Stati europei, e ciò con documentazione ricca ed originale, tale da fur del volume un'attivia hase per lo studio di un periodo rusto ed importantissimo della novira storia.

Frof. Pauco Dase: Fondamentt at fotogrammetria (Fototopografia da terra e da aerei) - Ed. Zantachett., Bologna,

chett., Bologna,
Lo necessità di uvere noticle previse intorno atta
fotogrammetria — allo stato attante dello scituppo
della sua prassi — ra imponendosi ad un numero
sempre crescente d'ingegneri e di tecnici la cui attività professionale ka con essa prassi relazione
mentre scarseggiana i libri facilmente accessibili
che rendano possibile ed agerole una fale covoscenza al lettore italiano. scenza al lettore italiano.

Mario Appelleus: Fu-ri-ian, la pittrice di crisantemi

MARIO APPELLIUS: Fu-ri-àdn, la pittrice di crisantemi - Ed. Mondadori, Milano,
Un giorane nato da madre francese e du padre giapponese, chacuto in Francia ed arviata alla curricra delle armi, va in Ciappone, si imamora di una souve pittrice di crisantemi e sente il ridestarsi lui del sangue paterno sino a essere tentato di iradire la Francia, Questa è, per sommi capi, la trama del numanzo, in cui Mario Appelius ha profuso ia sua rasia e profonda conoscenza di molte genti e paesi, la sua maestria di narratore.

V. Bronio Bescentent: Vita selvaggia, romanzo d'ol-tremare - Ed. Mondadori, Milano. Cronache vissute. Cotori fortissimi. Avecuture di terra more e ciclo ruccontate da uno scriitore che è siato otto voite a nord del Circolo Polare, che ha compitate carle roite il giro del mondo che al-ternando la professione di filosofo e docente uni-versitario a quello di piornalista, aglobe trotter, ariatore, rompicolo continuoca un tipo nuovo nella storia di fulle te letterature contemporance.

Almanacco Cucinario - Edito della Scena Illustrata. Firenze.

Un almanacao indispensabile per i buongustal delle tettere e della eucina. I primi vi troveranno un giro gustronomico d'Italia e del mondo attraverso l'arte cucinaria di tutte le nostre province e delle principali nazioni estere. Giro dovuto a scrittori notissimi al pubblico come Bacehelli, Buzzichini, Donaudy, Fanciulli, Di Marzio, Veneziani, Varudo e molti attra, Come contorno, artivoli di varietà cucinaria di Marmetti, Aliadoli, Dauphiné, Tumiati, Brigante Colonna, cec Gli amanti della buona tacola troveranno in questo prezioso almanacco centinaia di ricelte per agni gusto: da quelle più tradizionali a quelle inemini nuovi,

Mario Di Dago: Statuatità dei diritto e diretto na-turgie - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

il volume, che è il primo delle collana di studi etico-piuridici e sociali diretta dal prof. Della Rocca dell'Atenco di Napoli, è una dotta e acuta indagine sulla filosofia dei diritto e sulla necessità che il di-ritto naturale e quello statuale si fondano in giusta privara, per una più essita interpretazione delle funti e delle necessità attuali.

ENZO AITA

HA RECENTEMENTE INCISO SU DISCHI CETRA - PARLOPHON

GP P2TOP - Lascio fare al cuere : Campone slow di Romberg e Bracchi dal film; o La città dell'ore » Mariensa - Cantotie rumba di flomberg » firacchi ilai film » La rittà dell'ore »

GU 92720 -Ricordami ancora - Canzone stou di Me Hugh e Willy dai film; a Miseta II fadalry a

Amo la vita - Canzone di Mr Hugh e Willis dal film: « Mischa Il fachico e GP \$2711 - Sino invariante - Canzone las di Woos e Lulli dal film : a lle inventate una

Facel una fischlatina - Caprise tox dl Di Lazzato e Markelli

61º P2721 - Doke sogne - Cassone slow di Caviglia e Chlappo -- Primo di te nessura - Conrone fox di Kramer, Rastelli e Panzeri

Acquistate questi nuovi dischi dal vostro fornitore abituale costano L. 15 caduno

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIa Arsenale 19 - Torino

STRASBURGO IME 859; # 349.2 114 100

18,5: Crmaca Anna. 18,35: Come Parigi P T T. 19,15; Cronaca varia. 19,30; Quartetlo d'archi. 20: Notizie in francese m tedesco. 20,30: Musica riprodotta. 11: Notizie in francisc e m tedesco. 21,15: Musica leggern. 33: Festival Mendelssohn

22: Festival Messa. 22:30: Concerto di mussiea contemporance.
23,00: Notizie in Trance-se e in tedesco - Dischi.
H: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T. NRz 776: m 386.6: MV 120 18,10: Musica di dischi. 18,45: Come Marsigin 19,36: Come Parigi T.E. 20: Cronaca - Dischi 20,39: Netiniarto. 20.39: Notizianio, 21: Echt - Discht. 21.30: Come Parigi TE 23.30: Notizia - Discht. 915: Notiz. Epagnolo

GERMANIA AMBURG0 kliz 904; m 331,9; tW 100

18: Conversazione 18,10: Concerto di piano. 18,45: Bollettini vari 19: Dischi (inclodic). 19: Dischi (inclodic).
29: Notiziario,
29:10: Concerto orchestrale cun illustrazioni.
1. Debussy: Nocturnes;
2. Ravel: Rapsodia apaanola; 3. Brandats-Buys:
Pusseggiata poetica; 4
Reger: Suile romantica
22: Notizie - Conaca
22:36-24: Come Lipsia

BERLINO 1Hz 841; m 356,7; 1W 100 18: Musica leggera e da

neiro. 19: Musica leggera. 19:40: Cronaca sportira. 20: Notiziario. 20:10: Melodie viennesi reg.). 20,30: Concerto dedicato

20.30; Conserto dedicato a Recthoven (reg): 1. Ouv. del Fidelio; 2. Concerto per piano e orchestra in du minore; 3. Simfonta n. 6 (Peafordir). 22: Notize - Cronaca. 22.30-24; Come Lipeia.

BRESLAVIA Hz 950: m 315.8; IW 100

18: Programma variato. 19. Chanache sonore 19: Cronache sonore.
19:15: Radiocommedia.
20; Notiziario.
20:10: Werner Brink:
Geniiliasima Signorina sconoscinia, una lettera d'amore con musica.
21:15: Per i tedeschi all'estero. 22: Notizie - Cronaca 22:35: Come Lipsia. 24-3: Como Vienna.

COLONIA Hz 658; m 455,9; W 100

18: Cronache - Dischi.
18:M: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
30: Notizario.
20:10: Musica riprodotta.
21: Vurietà e danze: E carnevale dei pazzi.
22: Notizie - Cronace. 88: Notizie - Cron
 82:36: Come Lipsia.
 81-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; m 1571; kW 60

18: Trautonium e piano 18: Trautonium e pinno. 18,20: Conversazione. 18,35: Canto e piano. 19: Echi della Germania. 19: S. Musica leggera e da ballo. 10: Notiziarlo. 19,16: Musica leggera e un ballo, 23,56: R. Billinger: It gi-

23,50: R. Billinger: It gi-gante, commedia con musica di Karl Liai. 22: Notiziario. 22,30: Trio d'archi: l. Willaert: Una canzone; 2. Dufar: a) Due arie, 3) Tre danze tedesche; 3. Obrecht: Una can-zone; 4. Isaak: Due

frammenti strumentali 22,45: Bolleit, del mare. 23-839; Concerto di mu-sica Italiana (reg.).

FRANCOFORTE

1Hz 1195; m 251 19/ 25 18: Conversazion: 18:30; Musica riprodutta 19:15; Cronachi varie 19:30; Dischi - Cronaca Notiziario. : Musica leggera, (dulla Cusa d'Ita-20.15 (dalla Casa d'Ita-lla): Concerto stumen-tale e vocale. Musiche di Schumann: 1 Fogli d'album, per piano: 2 Luder per soprano: 3. Souada per violino e pia-no in la minore un 195; 4. Luder per sorrare: 3. no in la minore op 195: 4 Lieder per soprano; 5. Torcata per piano op. 7 22: Nutizie - Cromaca. 22,40: Come Lipsia. 24-2: Cume Stoccarda

KOENIGSBERG ! LHz 1031: m 291: WV 100

18: Conversazione. 18,15: Cone, di organo. 17,10: Cronache varie, 19: Contralto e strumen-tl: 1 Lieder, 2 Schu-mann: Flabe; 3, Lieder, 19,40: Cronaca - Notizie, 20,10: Radiocabaret mu-

21: Programma variato: La caccia e : carcialori. 22: Notizio - Cronaca. 22,40-24: Musica leggera e da batto.

LIPSIA 18: 785: m 382.2; kw 120

18: Conversazione. 18:20: Concerto di piano 18:30: Musica inggera. 18:40: Cronaca spartiva. 20: Notiziario. 20,10 (da Dresda) Musi-ca popolare e leggera. 22: Notiziario. 22,30-24: Orchestra, soll-e coro (da stabilica).

MONACO DI BAVIERA Mrz 740: m 405,4:1W 100

18: Conversazione. 18: Strumenti e cinto 18.6: Strumenti e cunto 19: Dischi richiesti. 19:40: Cronara - Nutizie. 20:10: Concerto simionico: 1. Rimski-Koraskovi Sheherazade, poema sin-tonico: 2. Reliberg: Rundo sinjenicu per plano do sinjenicu per plano e orchestra; 3. Recita-zione; 4. Mohier: Con-certo per plano e orche-stra; 5 Brusschmans; Smite d'orchestia su Canalista di Pagamani « Caprice: + di Papenni. 22: Notizie - Cronace. 22:35-21: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN 1Hz 1249; m 240.2;19 17

18: Musica leggera 19: Musica strumentale 19:38: Cronache varie, 20: Notiziario, 11:18: Musica da ballo, 21.18: Moste of min-sica inglese: 1. Purtell Suite del Re Acturo; 2. Dellus: Brigg Fan, rap-sodia: 3 Bax: 7 ningel, porma sinfonico. 22: Notivie - Cronnen 22:30-24: Come Lipsia,

STOCCARDA Hz 574; m 522,6; 1W 100

18: Cronache regionali. 18,39: Attualità varie. 19: Musica popelare leggera. 20; Notiziario

20.10: Donizettl: Don Pasquale, opera comica lutre atti.
22,10: Notinie - Cronaca
22,30: Musica leggera e

ria ballo. 24-2: Musica sinfonica -lprodotta.

VIENNA 182 592: m 506,8; kW 100

18: Programma variato.
18.30: Cine-cronaca.
18.41: Mus. folcioristica.
19.30: Cronache varic.
20: Notiziario.
20:10: Musica leggera e da hallo

21 36: Per gl) ex-combattenti. 22: Notiziano. 22,26: Baritonu e plane, 22,56: Come Lipeia. 24-J: Musica leggera e da bu Ha

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 14: 1149; m 261,1; AV 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149: m 251,1: W 40 **DROITWICH** kHz 200; m 1500; IN 150

18: Alcunt discht, 18.20; Musica leggera 19; Notiziario, 19.25; Radiobozzetto 19,15: Conversizione 30: Orchestra e plano. 1 Auber: R cestino di aran-Amber: Il cestino di annice, ouverture, 2 Chopin.
Goncerto per piano e archesta in mi miare
n 1; 3 Benjamin: Cotillon, suite.
21: Mango Dawar picsanta: Otto campane
22: Notiziario.
23: Mi Radiocronaca
23: Wolf-Berrari - Il se-21,73: Radiocronacs 23: Wolf-Perrari: Il se-greto di Susanna, opera 23, 15: Banda militare 0,15; London Regionel 0,30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL kH2 877: m 342.1: kW 70

18: Per 1 fanciulii. 19: Concorto di piano 19:25: Musica da ballo (Tommy Malthewa). 16: Natizia in francese c in tedesco. 20,33: Swing Music da 21: Midland Regional 22,30; Canzonl popolari 21,30; Scene brillanti 33; Notiziario. 23.25: Musica da batto (Jack Jackson) 0.30-1; Dischi - Notice.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulit. 19: London Regional. 12:25: Dischi (Swing). 36: London Regional. 20,35: Musica leggera e Winifred Duke John Gough: Il processo di Katharine Nalm, ile-vocazione dai vero (1764). 22,28-1: London Reg

JUGOSLAVIA BELGRADO

1H2 686: m 437,3: KW 20 Il programma non è arrivato

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: vW 6 18: Per le ascoltatelei. 18,70; Muaica di dischi. 18,40; Lezione di fran-Rotizle - Cronsco. Radiorchestra, 21.19: Sonate per piano con illustrazioni. 22: Notiziario.

> LETTONIA MADONA

27.30; Dischi Inglest

Mr 583; m 514,6; NW 50

18: Canzoni lettoni.
18:15: Cromaca - Dischi
19: Notizie - Dischi.
19:30: Conversazione.
19:30: Concerso orchestrale diretto da Medina.
21:15: Musica popolare.
22:27:15: Consersa inciser. 22-22.15: Crouses inglese

LUSSEMBURGO 1Hz 232: m 1293: EW 150

19,30: Notiz. diversi. 20,19: La voce del mondo 20,30; Programma vario. 22,15; L'opera Incompiuta di Blaise Cendrara. 22,40: Echi - Notizie. 23,5: Conversatione: Il problema militare fran-

23,30; Cinecronaca. 23,40; Saint-Saëns; Quar-tetto in mi bemolle.

21-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO 1 H z 260; et 1193.8; IW 68

18.45: Notiziario. Conversazione, Musica leggera 19,30: Conversazione. Musica popolare 20.25: nurvegeae.

21,13: Convenuzione. 21,40: Notizie - Attualità 22,15-22,45: Conc. comic

OLANDA

HILVERSUM 1 #Hz 160; m 1875; kW 150 a kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10. Musica leggera 19.10: Convers. Dist. 30: Notivie - Cromeca 20.40: Violino e pinita 31.40: Dischi richiest 22.10: Musica leggera por

organo. 22,10: Mozart: Selezione da Bastien et Bastienue 23,10: Nolleze - Convers 33,40: Niusce riprodotta 0,10-0,10: Dunze Tischi)

HILVERSUM II kHz 722; m 415,4.1W 20

17.23: Musica leggera 18.40: Conversazione 19: Musica leggera 19:10: Cromache varie. 20.13: Cone di dischi 20.10: Natiziario 20.5: Musica di optrette 21,40: Conversazione. 21,35: Programma must-cite dedicato all'essecto 23,10; Notizianto 21,20; Musica leggera e da ballo. 9,15-9,40; Musica riprod.

> POLONIA VARSAVIA I

FH : 224: m 1339 FW 170 IS: Cronsca - Dischl

18 30: Radioteatro 19.5: Munica leggera 20.35: Notiziario 21: Grieg: Olaj Tripid-22: Conversazione.

22,20; Danze (dischi). 27,55-23,13; Notiz, diversi

ROMANIA BUCAREST

1 Hz 823: m 364.5: \W 12 18,15: Concerto variatu. 19: Radideranges 19,15: Radiorchestra 19,35: Trannissione dall'Opera - Negli interval-li: Nutleie e eronache varie. 22.48; Novizian diversi.

> SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258: m 238.5: IW 20

19,30: Musica varia 20,30: Notiziario - Dinzes 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40; in italiano) 23,30; Diachi - Notizario. 0.15: Molletting ufficield varie lingue 0.45; Musica sinfonica. 1.15: Notiziario 1.45; Musica vario 2.15-2.45; Notiziario. 3; Notizie in ingless: 3.30-1; Musica vario

SVEZIA STOCCOLMA 6Hz 704: m 426.1. LIV 55

is: Cumeerto di amachi 19: Notiziarlo, 19,30: Progr. variato 20,45: Radiocronaca, 28,45: Radiocranaca. 21,35: Violino e piano: I Leclair: Sarabanda e tam-burino; 2. Milhaud: La primovera! 3. Ravel: Tzi-22; Notiziario. 22,15-23; Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1Hz 556: m 539.6: NW 100

18; Musica riprodotta. 18,35; Conversazione.

nuovo, comodo efficace... la famosa Brillantina NETT PROFUMATA . INODORA usata con to SPRUZZATORE L. 10 Flacone con spruzzatore, senza L. 6 per Posta L. 2 in più (anche in francobolli) A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire 'I

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni parchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

CATALOGO POSATERIA ABGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beitrade, 1 - MILANG

18,30: Convers, musicale. 19,30: Notiziario. 19,40: Lieder per curo. 20,3: Concerto ritrasmes-co dal Conservatorio di Zurigo. 21,30: Cronaca sportiva: Campionati mondiali di Hockey. 22,30: Bollettint - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1: kW 15 Musica di dischi
 20; Convernazione.
 18,30; Musica di dischi. 19.50: Notigiario. 20: Cronaca letteraria-artistica. artistica.
20,15: Radiorch. diretta
da Otmar Nussio: Mustche nordiche: 1. Nich
W. Oade: Novelletic, opera 58, n. 2 per orchestra d'archi; 2. B. Orleg:
Suite da! Peer Gynt; 3.
Erik Lamon Divertimenfo. op. 15. to, op. 15. 21,15: Scene e dialoghi celebri. 21,33: Plano e conto: Arie italiane. Arie Uniume. 22-22,15; Danze dischit

SOTTENS IHz 677: m 443.1: kW 100

18: Discht - Crunaca 19.15: Micro-Magazine 19.50: Notiziario. 20: Radioteatro. 21: Cronaca aportivo 21,15; Hadiorchestra. 27-23,30; Radiocromaca del campionato di hockey sul ghiaccio.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Concerto variato 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale. 27,30: Notizie in tellesco g italiano. 22.45: Banda militare -Nell'intervallo (23) Nolizie in inglese e franceee

0,5: Notiziario.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45; Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30; TRASMISSIONE PER LE SOUGLE PERMENTARE à cura dell'ENTE RADIO RU-BALR: - AMOR DI MAMMA », scri-i di Demetria Della Grazia.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Barzizza: Cincsina; 2 Trania: Notte di luna; 3. Kramer: Ballando al 50º piano, 4. Derewitsky: Buona fortuna, amore: 5, Churchlil; La tirolese dei nant; 6. D'Anzi: Scocciatori; 7, Rodi: D:po la tempesta; B. Scaley; Mi sento un brivido; 9 Mascheroni: Ti perderò. 12,30; Cromache della sport.

12,40. Discut; 1. Wassil; Rondini al sole; 2. Tumai; Burlesca, 3. Sculi; Centrale elettrica; 4, Cardurel: Frugoletta; 5, Lehar: Oro e argento; 6, Ferraris: Due chitarre.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA ! NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORING 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO CATANIA TRIPDLI

13-13.15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giormale radio.

13,15; ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. Seracini; I. Ramponl: Jazz in vacanza, 2. Porrino: Valzer di Frida; 3. Pizrigoni: Concerto jazz; 4. Greppi: Un po' di solitudine; 5. Dal Pozzo; A ritmo cubano; 6. Repini : Sorridero; 7. Martinasso; Uno swing con te: 8. Marchetti: Liù: 9, Frondel: Mantilla torera; 10 Portini: Me ne andrò.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario m lingua araba

13.35-14 (TRIPOLI); Gioventù tripolina (Musica).

14-14.10: Otornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE D):

ROMA III - NAPOLI II - BARL II MILANO II - TORING II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Discui: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re mayg per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi; ai Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro iflautisia Tasshari, violinista De Vito, pianista Zecchii; 2, Mozart - Sinjonia in soi minore, K. 550: at Allegro moderate, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Allegro assai; 3. Rossint: La Cenerentola, sinfonta dell'opera

14: ORCHESTRA CETRA diretta dai M" BARZIZZA! MUSICA VARIA; I. D'Anzi: Non sei più la mia bambina; 2. Petrarchi: 190 all'ora; 3. Barzizza: Oggi verrò da !e; 4. Di Lazzaro; Sbarazzina; 5. Pratl: Il re di cuori; 6. Asti: Non è lillà: 7. Mascheroni: Tango di Martlena.

14,30-14,40; Giornale radio,

16,30-16,40 (BARI I); Comunicazioni del Segrelario federale, 16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLK ITALIANE: " Fata Morgana ".

16,45: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TRIESTE): - ZIO Bombarda racconta... .: (CATANIA); Un quarto d'ora con Rosalba. 16,45 (BARI II: Il salotto della signora,

17; Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15; MUSICA DA BALLO - QUINTETTO " PRAT "; 1. Branco: Biglielto da visita. 2. Fain; Nostalgia del passalo; 3. Lojero: Ki-Sa-Ki; 4. Handy; St. Lonis blues; 5. Briams; Canzone viennese; 6. Branco: Strano swing; 7. Valei; T'omo tanto tanto: 8. Sciorilli: Verrò con l'organetto, 9. Porter: Rosalte,

17,50; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATGRE: ON RICCARDO DEL GIUDICE: « LA MI-LIZIA E I LAVORATORI ".

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni apeciali.

18,10-18,45; TRASMISSIONE PER GLI ACRICOLIDE R CUIR dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

18,45 (NA I - BO - CT); Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni dei Segretario federale di Gorizia.

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziarlo in lingua araba.

18,35 (TRIPOLI); Racconti umoristici libici, Keri Ben Sulelman,

Nuova cipria Ventilata..



Una sorprendente mova idea per la Cipria. Ouemita mediante l'ultimo e più recente procedimento, l'in fine e più leggera di quanto sia

the non la si può distinguere sulla pelle. Rende la carnagione meraviglio-amente morbida e vellutata, Una tale Ireschezza, alla piena luce del giorno che, ne vento ne piog- le adatta per Voi è quello di progia, possono alterace. Un fascino serale che rimane intano, malgrado la traspirazione cansata dagli ambienti molto caldi. E' mescolata. mediante un procedimento brevettato, con « Spuma di Crema ». Il che, non solo fa si che la Cipria chetti di tinte diverse, ed inultre Petalia rimane aderente per ore ed due tubi di Crema Tokalon Aliore consertitive, ma impedisce alla Cipria stessa di assorbire il grasso per la notte). Inviateri I., 2 in frannaturale della pelle, Preserva ques cobolli per spese postali, imballagst'ultima da eccessiva secchezza e gin e varie. Indirizzate a: Farma-dall'irravidirsi, Impedisce il for-ria Roberts (Rep. 47-A) - Via Turmarsi delle rughe. Provate la fa-mosa Cipria Petalia alla « Spuma IMPORTANTE: La Cipria Petalia di Crema ». Vedrete quale incredi- è in vendita ovunque negli imbalbile anutamenta essa opererà in po- laggi normali a 1., 2,25; 4,50; 7,50.

Nove danne su dieci srelgono n. guri su ogni scatola,

stato visto fino ad ora, Così fine, Ina tinta di Cipria che non è adatta per lora ed in tal modo danno al loro solto un aspetto avvizzito eil eccessivamente truccato. Il sulo mezzo per trovare la tinta veramenvarne una su un lato del viso e sull'altro lato una tinta diversa. Se siete incecta sulla tonalità più udatta alla vostra pelle, saremo ben lieti di inviarvi gratis una scatola speciale di Cipria Petalia e sei pacmento per la Pelle (per il giornu e

SPECIALE

chi giorni sulla vostra carnagione. Accertatevi che il nome Petalia fi-

Le Creme e la Cipria Tokalon sono predetti tabbricati interamente in Italia



0

4 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NAII dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19.35 (ROMA D) Notiziari in francezo e in niglese (Ved) Trasmissioni specialit. 1946 (TRIPOLI): Orchestrina araba ha Tripolina e diretta da Kamel el Gadi.

19.101 Comunicazioni del Dapolavoro.

19.20. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Sergio Vaccani (Vedi Secondo Programma)

19,45; GUIDA RADIOFONICA DIL TURINTA ITALIANO Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regic Lofte.

10 20 : COMMENTO DEI FATTI DEL OIORNO. 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programmia

21. Trasmissione dal Tentro " Curlo Felice :

La bisbetica domata

atti di ARTURO ROSSAIO Ouera lu Musica di MARIO PERSICO

Personoggi:

Petruccio da Verava Benvenuto Franci Rattista Minola Corrado Zambelli
Caterina Iris Adami Corradelt
Bianca Tina Pagi
Lucanzio Emillo Renzi Giullo Cirlio
Lulga Bedeschi
Ubaldo Toffanetti Giullo Cirluo Ortensio La Vedora Gricato Carlis Antonio Cassinelli
Bioadello Arnaldo De Verganti
Un Sacerdole Umberlo Sartoris
Maestro concertulore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA
Maestro del coro Vittorio Ruffo

Neg!! intervalli: 1 Voci del mondo - Nefiziario; 2. Conversazione di S. E. Armando Brushli, Accademico d'Italia; 3. Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55; Previsioni regionali del tempo. Indi: Musica da Ballo (fino alle ole 0,30) Orchestra da Ballo diretta dal Mª Angelini.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40 11 (3 RO 4): PAESI ARABI Sotiziarle in grabe -Master grafu.

vigano grand.

2 (2 RO f e 2 RO S): ESTREMO ORIENTE. Notiziario
ra francese - Concerto di brazil lirlei: Le nergenit nell'imperu
liries - o flassegna della stampa Ituliana a, concessazione lo

frances.

17 11.29 (2 R0 1 e 2 R0 8): Notiziari în înglese e în francese - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzest; dictil abruzzest; dictil abruzzest; mil romagnoli - Notiziaria în italiane e în țiapponese.

13.30-14.15 (2 R0 4-Rum H): ITALIANI ALL'ESTERO.

Communto dei fatti del giorno - Trăsnikalune del acondo atto del Capra Marion di Q. Purcuni eza connento delasticilio.

dell'opera Marion di O. Praccini eza commento divisitatitiva valizzario in fialiano.

A 17.15 (2 RO 4 e 2 RO 6); MEDIO E VICINO ORIENTE.
Hotizzario in fialiano e in francese - Diencerto di macico da cinecci; Trin Jud-Emianucho-Martorana; Masettil: eTito w. al Non troppo allegro un impecuiuso, bi Largo, e) Allegro di ince - Soprano Jelarata Di Marta Petris; I; Donaldi; e II del into anato ben p; 2. Guedino: o Difarco e; 3. Chara e Passenggio p; 3. Ferrari-Trecato; e il imaggioro nel bel mare a Materiari la inglese e la indestano.

17 35-18.5 (2 Ro 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, Oblisbello campestre - Musiche richiesta dagli mediatori - voltigario in ilaliano e notale epocitic.

17 55-18.2 (Bari 1): Notigiario in albanese.

Notigiario in ilaliano e notale spective.

17.55-18.9 (Barl 1): Notiziario in albanese.

18.10 (9- (2. RO 5-Barl 1): PAESI ABABL. — Trasmiscomo de-fenta all'Africa settentriumile - Notiziario interazzionale e ateniuta la acabo - Mudes ment-africano, 18.30-19 (Roma III: Cromecho del turismo in esperado, 19.1-19.18 (Barl II): Natiziario in romeno, 19.1-19.18 (2. RO 3-Roma I; m. 120.8; Eliz. 713; EW. 1980)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma il (Vedi Trasmissioni speciali) (Fl II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Piogramma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro,

19,20: ORCHESTES D'ANCHE OF RITME E DANZE diretta dal Mº Tiro Petralia: 1. Brown: Botero; 2. Vallini: Bacia; 3. Grofé, Nel sentiero; 4. Words: Ecco il sole; 5. Bucchi- Alware.

19.45: GUIDA RADDONICA DEL TURBTA FILLIANO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del Reglo Tollo.

20.20. COMMENTS DEL FATIT DEL GIORNO.

20.30 (esclusa Mf I). Dischi pi musica bisyo-nica: I. Rossini: Semiramide, sinfonia dell'opera 'Orchestra del 'Featro alla Scala diretta dal M' Guarnieri). 2. Wagner: Wolkiria, incante-amo del fuoco (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M' Coalesi; 3. Martucci: Novelletta Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Guarnierl).

21 iescluse PA - CT);

Selezione di operette

Direttore d'orchestra; Mº CESARE GALLENO cun il concorso di: Fulvia Travisan, Ma-eia Bonelli, Marcherita Voltolini, En-EICO MARRONI, NINO CONTI, ANGELO ZANO-

BINI, GIACUNO OSELLA

1 Leinar: Amor di zingaro: ai Introduzione:
h) Duetto ntto secondo; c) Terretto-marcia.

2, Giov. Strauss: Sangue viennese: a) Introduzione; bl. « Salve a te, leggiadro nide »; c) Entrata delle contesse.

3 Ranzato; Luna Park; a) La giava del Manton; b) Duetto dell'altalena; c) Canzone del ventaglio.

4 Lehar: Dive centa l'ollodula; a) Duetto Wil-ma-Pall; b) Marcia e Palotas; e) Duetto Margit-Sandor; d) Vaizer del finale secondo.

5 Lombardo: Madama di Tebe: al Ductto delle carie; b) Tango del manichini.

6 Suppé: La dama di picche, ouverture.

22 Conversazione di Gigi Michelotti: Il trageda legato afla sedia n. 22.10 (escluse PA - CT);

Concerto

del planista Artain Satta

Pampanl: Siciliana.

Scarlatti: Sonata,

Bach-Busont: Fantasia cromatica e fuga.

Schumaun: Arabesca.

Brahms: Danza ungherese.

6. Chopin: Mazurca.

Chopin: Scherzo in si bemolle minore.

Giuranna: Sonatina; a) Allegro; b) Inlermezzo; c) Rondò.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MUSICA BA BALLO (fino alle ore 0.30). ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M" ANGELINI. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA L'ESTRANEO

Commedia in tro atti di Gino Labruzzi Personaggi: Papa Angiò, Alessandro Landi; La suora, Eleonora Tranchina; Tonio, Gino Labruzzi; Morietta, Anna Cujolo; L'inserviente, Romualdo Starrabba; Il ragioniere, G. C. De Maria; Michele Pasto, Giovanni Baiardi; Il noinio, Paolo Pietrabissa; Marinelli, Guetano Tozzi; La bambina, Pupetta Labruzzi.

Eredi, mendicanti, ecc. L'azione in uno piccola città siciliana - Ogg!.
Regla di Pedenico De Maria.

22,20-23: Musics DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA1 Vell Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FII Vell Secondo Programma)

18.55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni,

MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
0: ORCHESTRINA RAMPONI

19.20: ORCHESTRINA RAMPONI

1. Gurrieri: Tuito swing, 2. Rampoldi. Bal-liamo all'antica; 3. Billi: La camera oscura, funtassin dall'operata; 4. Saetti: Sei lontana; De Micheli: Sotteri castagni, pezzo descrittivo;
 Ramponi: Passione, tango;
 Fouchè: Amore in ferte.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale rudio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Sinfonia di Ognuno

Un atto radiofonico di FERRUCCIO CERIO Personagal: Cor. Luigi Ognuno . Marisu Wanna Aracri Hurlimann Teresa Giuseppina Faicini Una dattiiografa . . . Lidia Pasqualini II portinalo Gino Leoni Rinaldo Gruseppe Valpreda Silvia Bonaudi

Un giornalato En Regia di Albo Silvani . Enrico Ricci

ECHI DI NAPOLI

FANTASIA diretta dal M' MARIO GAUDIOSI con il concorso del tenere Alvano Januali

Becce: Sulla riviera, ouverture ministure

Pescatore: Tertozza sul marc. Bonavolontà: Marchare senz'ammore

Pllali: Tammuriata.

Beece: Sulla spioggia di Sorrento.

C. Clausetti: Faccella tonna, chilarratu Campolongo: Nuttata e sentimento.

8. A. Curci: Serenata a Napoli,

9. Culotta; a) Scugnizzi in festa; b) Festa a

Santa Lucia. M. Costn: Luna nova.

11. Wolf-Perrari: Danza kapolelana

22: MUSICA DA BALLO. 22:30-23:55 (FT I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO Nell Intervallo (ore 23): Giornale radio

Notiziario e conversazione in francese. 19.19-18.80 (Bart 1): Notiziario e conversazione in halorro 19.19-19.30 (2 BO 3-Roma 771) Notiziario in Inglese. 19.37 10.55 (Bans 111: UNGHERIA, — Notiziario e conversa-

19.37-19.53 (Roma III: UNGMERIA, - Autriavid e contras-zione in unipareze. 19.37-20.11 (Barl I): JUGOSLAVIA - Iralia, terra di cunti; Vittorio Amgelori e II ono quartella - Notigiario. 19.37-20.33 (2 RO 31: AFRICA ORIENTALE ITALIANA, -Scienzano dell'opera La Traviata di G. Verdi: n) e Bindiala, li) a Volile, follle n, cl e Di Provinza n, d) e Ali, forna luin, e) e Del mich bullerni apirili n - Negualo umario -tilornan rada - Commento del fatti del giorno - Estazzione del R. Lotto. del R. Lotto.

del R. Lotto.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA — Traxminatone per l'infecuil - Notiziario in Turco.

20.15-20.59 (Rari II): GRECIA. Rotiziario polifica internazionale in però Conferenza del prof. Papamilali: « Nuls storiche » — Muniche elleniche ecutemperanse: isquana l'ima

Colored.

20.15-20.35 (2 RO S-Bonn H-Milano I: m 268.0; kHz 814; kW 50 - Bolemo in 550.7; kHz 536. kW 10; dalle are 20.15 alse 20.35 sole du RO II); GERMANIA. Quartetto il fluormontelie e ili chillarre imagane - Notiziacio in fedesto

Reposite util arcolamet
 Reposite util arcolamet
 Reposite util arcolamet
 C2 R0 3 - Rema 1: ms 420,8; kHz 713; kW 1001 La hushelica dessala, opera di M. Projen (Vedi Primo Programas) - Nel 1º determito; Cromete del Intismo in Idenson-Nel 2º Internito; Commento al programma lir francese, in

23,30-23,44 (1 RD 3-Roma 11) Notiglario e conversagione of

spanoto.
23,45-23.55 (2 lbt 31 GRECIA. Notiziarlo politico Internazionale in treto. 24 : 5 (2 10 3); AMERICA LATINA. -- Notiziario in porto-

SABATO

FEBBRAIO 1939-XVII

phase. Conserve et modes reglopule unoul rama col correrse et Fron e Proxiglia, e de Maria Loris - Louversaches Carteller de Napoli. - Coccont stee, ade tolerprelate du Malide Regio.

ghete Conserts of master regional montrains of contrasts of Four o Prixingling of the Marin flowers at the Contrast of the Napoli Contrast of the Marin flowers of the Marine Region Noticiari or segments of the Marine Region Noticiari or segments or stations.

1.30 3 (2) Ric 3) AMERICA DEL NORD. Noticiario or ye glass - Universe, of master to proceed plantists Boston Riporet.

1. Flement or Security to the marginese and the montrast of the Region Region of the Region Edistrita Lalit - Virdiskia Kemy Pilocher, I. Rondell o Su-nuta in la maggiore s. 2. Principe: aj a Sog so a la se Can-reso a. 3. Publish o La breshola dourante at 4. Burit, a Porluello e luga in re per organo a Notiziarra in italiano,

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I

HADACECES II AND 15 AND 16 AND 16 AND 16 AND 17 AND

BRUXELLES II 1Hz 932; m 321,9: 1W 15 19: Varieta musicale. 20.30: Notiziario. 21: Operette (dischi)

21. Specific (aschi)
21.45; Recifissione.
22: Concerto sinfonico
1. Suk; La mielifara
poema sinfonico; 2. Marlinu; Concerto per atchi
e orchestra; 3. Janacek;
2. Marianek;
2. Marianek;
2. Surfonicita Sillinica; Sintonieria - Nell'inter-vallo (22,55): Notiziario 23,36: Concerta ritraza 0 30-1: Danzo (d.)

BULGARIA

SOFIA NHz 850: = 352,9; kW 100 In.30: Concerto vocale. 20: Musica di Beethoven (quartetra). 20.30: Notiziatio. 20.35: Concerto variato 21.35: Cromeu francese 21.45: Mustea leggera e

da batlo. 22,30-23: Radiorchestra CECOSLOVACCIHA

PRAGA I Mis 638; m 470.2; kW 120

19 25: Varietà musicale. 20.10: Conversazione. 20:30: Banda militare. 21: Notiziario. 21:10: Commedia musi-

calc. 22: Notiziario. 22:29-23: Dischi.

DANIMARCA KALUNDBORG 1Hz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN ht: 1176; = 255,1; 4W 10 20.30; Concerto variato, 21.10; Canto e piano, 21,36-2: Grande serat: danzante - Neti'tuter-vallo (221: Notiziario, seruta

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T, 1872 1077: m 278.6: 1 W 60

 Come Parigi P.T.T.
 Musica leggera e da ballo. ua ballo.
19,50: Come Parigi P.T.T.
20,30: Rchi diveral,
30,45: Lezione d'Inglese,
20,55: Dischl - Cronaca,
21,13: Come Parigi P.T.T.
21,30: Léopoid Marchand-

Georges Dolley; Le Mage de Carlton, commedia in

tre atti. 23.30; Notiniario.

GRENOBLE 1Hz 583; m 514.6; kW 20 18' Come Parigi P.T.T. 19,52: Musica di dischi. 20,30: Dischl - Echt 21 I3: Come Parigi P.T.T.

LILLA 4Hz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Missica varia. 18: Cromeca - Dischi. 19.30: Come Parigi T.E. 26: Eugène Gavel: Dans in marine, operetta in atto. 20.30: Nutte lario

21: Progr. regionale. 21:30 (La Comédie Fran-caise): François Mauriar Asmorée, commedia cinque atti. 23,30: Notiziario

23.30: Notiziario
LIONE P.T.T.
htt 548: m 463. htt 100
18: Come Parigi TE
18.45: Come Parigi TE
19.30: Come Parigi TE
20.30: Notiziario,
21: Plano e canto: 1. Plerne: Studio sinjonico, 2.
Liszt: La Lordey; 3.
Chopin: Scozzee; 4. Faurté: Le rose d'Ispann; 5.
Reynaud: Cansone,
21.30: Musica da Jazz.
23.30: Come Parigi T.E.
0,13: Notiziario tedesco.
13: Notiziario tedesco. 0.13: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T MARSIGLIA F.1.1
1817 749; m 400.5; 4W 100
18: Come Parigi T.E.
18:30; Musica di dischi.
18:45; Come Parigi P.T.T.
19:30; Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi. 19,39; Come Parisi '20; Musica di dischi.

20.30: Notiziariu. 20.30: Notiziario. 21: Cromaca - Dischi. 21.30: Trasmissione dal-l'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie - Misica da

PARIGI P.P. tHz 959; m 312.8; tW 60 21.10: Programma vario, 21,45: Radioscene

Varietà. 22.5: Varietà. 23: Notiziario. 23,7; Concerto variato. 23,37; Musica di dischi. 24; Cabaret. 0.30: Notigiarlo.

PARIG1 P.T.T. HHz 695: m 431,7: WW 120

18; Cor Colenne Concerto sinfonico 19.50; Musica di dischi. 20; Notiziario, 20.30; Programua sonoro. 20,10: Panerania radiofo-nico di Parigi: Les Hal-

les. Attunlità varie. 21,30: Trasmissione dal-l'Opéra-Comique - Alia fine: Nottzie.

PARIGI TORRE EIFFEL MH 2 1456: m 206; kW 7

18; Varietà. 18,30: Cromen varia. 18,35: Concerto ritrasni. 19,30: Cromen varia. 20: Franck: Sonata per violino e piano. 21: Come Lione.

21.30: Ritiasmissione (da stubilite), 23,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

HHz 1393° m 215 4° NW 25 21: Musica varia-21,30: Seles d'operette 22: Charles Pleau: B guons l'actualité, com-media in un atto. 23: Notiziario. 23.5-I: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO PARIGI 1H7 182; m 1648; 1V/ 80 20: Concerto varia;o. 21: Conversazione. 21.45: Alctine melodie, 21.30: Pezzi per plano. 21.45: Calizoni e melodie. 22; Come Bruxelles I 21,30; Musica riprodotta 23 45; Notiziario. 24-1,30; Musica da ballo.

RADIO TOLOSA 1Hr 913: m 328,6; kW 60 22,10; Echt diversi - Ra diofantasia - Danze - Echi e notizie, 23,45; Tanglit angentini -Orchestra sinfonica Funtasia. rintasta. 11.30-1: Commedie musi-ruli - Musica regionale -Notiz, diversi.

RENNES

1Hz 1040; or 288.5; 1W 120 17: Concerto di muislea classica e romantica. 18,30: Come Parigi T.E. 18,45: Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Parigi T.E. 20: Beili - Dischi, 20,30: Notiziario, 21: Come Ltone. 21.30: Come Strasburgo. 23.30: Notizie - Disciti.

STRASBURGO kHr 859; m 349,2; kW 100 18; Come Parigi P.T.T 20; Notisie in francese e in tedesco, 20.30: Concerto di sussofono e piano 21: Notizie in francese e in tedesco - Diachi. In tedesco - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: D'Indy: Wallenstein
lirilogia): 2. Liezt: Fantasia ungherese; 3, Luigt
Dillaplecola; Tre laudi
per coprano e orchestra,
4. Hindemith: Frauermunik per weeht nusik, per archi; 5 Al-lientz; Rapsodin spagno-la; 6. Ravel Boleto. 23.39: Notizie in francese e in tedesco - Dischi. 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T. 8H# 776: m 386.6: NW 120 18: Concerio di dischi. 18:45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi T.E. 20: Crottaeu - Discht. 20:30: Notiziario. 21: Echi - Discht 21.30; Come Lilla

GERMANIA

AMBURGO

Ht 904; m 331.9; W 100 20,10: Selezione di min-sica popolare e leggera. 22: Notizie - Cronaca 22;36: Musica leggera. 23-1: Musica da ballo.

BERLINO kH2 541: m 356.7: kW 100

18: Musica riprodotta. 18: Musica riprodotta. 18:30: Cromaca sportivo. 20: Notiziario. 20: ID: Come Monaco. 22: Notizie - Cromaca. 22:33:21 Come Colonia.

BRESLAVIA

Hz 950: m 315,8; kW 100 19: P. Ruchel: Tartarino dr Tarascona, commedia tratta da Daudei, con musica di l. Kusche. 20: Noliziario. 20:Hi: Varietà brillante e danze, 22: Notigie - Cronaca. 22,10; Musica da balto. 1-3; Come Colonia,

COLONIA 4Hz 658; m 455,9; kW 100 19.13; Dischi richiesti.

20.10: Varietà e danze: Carnevale sul Reno. 22: Notizie -22:30: Musica Cronsca. 22,30; Musica leggera caratterística. 24-3: Concerto notturno registr.): I. Musiche di Lortzing: 2. Musica leg-gera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER Miz 191; et 1571; kW 60

ідлі: Міняка Гедрета е to.10: Astasea reggera of the batto, 20: Nottziarlo. 20,10: Scene brillenti e musica; Personaggi di opere celebri ai micro-

22: Notizie - Cronaca. 22:45: Bolleti del mare. 23-24: Musico leggera e

FRANCOFORTE

147 1195; m 251: kW 25 18,30: Concerto di banda 19,15: Cronache - Dischi 26: Notiziacio, 20,13: Grande concerto di musica richiesta. 22: Notizie - Cronaca. 22:30: Musica da ballo. 21-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I 1Hz 1031, m 291; kW 100

18.20: Concerto corale. 18.40: Attuslità varie. 19: Varietà brillante; Così si vive 20: Nutiziario. 20.10: Varietà e dauze: Atla ilcerca di un titolo 22: Notizie - Crongea. 22,50-24; Musica leggera r da ballo.

L1PSIA NHz 785: m 382.2; NW 120

18.15: Danze (dischit. 19,36; Crounca aportiva. 20; Notiziario. 20,10; Varietà fotciori-

21-24 (da Dresda): Il microfeno at batto del-l'Opera - Nell'intervallo Notizzaria.

MONACO OI BAVIERA 1Hz 740; m 405.4; 1W 196

18.10: Concerto corgie 18.45: Convers musicale. 19: Orchestrina di sassofout. 19.39: Cronache sportive,

20: Notizlario, 20:10: Varletà popolare e danze.

Notiziario. 22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Concerto di piano 19: Scene brillanti e di-schi: Amore fra le nevi. 19:30: Crousche varie, 20; Notizurio.
20; 10: Varietà brillante: Accadde al crepuscolo...
22; Notiziario.
22;38-28; Musica leggera e da brilo.

STOCCARDA ktfr 574: m 522.6: WW 100

19: Danze (dischi). 20: Notiziario. 20,10: Varietà musicale un intervallo: Com-

nedla. 22; Nellzie - Gronaca. 22:30: Musica da ballo 24-2: Come Francoforte.

VIENNA THz 592: m 506.8: 4W 100

20: Notizhario. 20,10: Varietà e danze: Carnerale a Vienna. 22: Notizie - Cronaca. 22:40: Come Monaca. 24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261,1; tW 40

DROITWICH Hr 200: m 1500: W 150 19,30: Cronaca sportiva. 19,45; Banda militare. 20,34: Radiorivista 21: Music-Hr? 22: Notiziana. 22:33: Cronache 22; Notiziaria. 22:25: Cronsche 22:40; Mustea richiesta 71,45: Recitazione, 74; Luidon Regional. 6 30-1: Danze ollachit.

LONDON REGIONAL

4Hz 877: m 342.1: kW 7fl to: Concerto di organo Mitistea da dull'America, 20: Nottele in francise s

20 35; Watter de in Mare: Musica dal mare fantasin radiotonica. 21: Concerto sinicalen

21: Concerto Antonioni 1 Mozert: Oun. del Flauto magico. 2. Sibelina: Con-cetto orchestra e violitto Telmanyli in is minure

op. 47.
21,45; Brahms: Lieder dalla Hagelona di Tieck, op. 33 n. 12-15 (barit.).
22; Musica da ballo (Hensy Hall).
22,40; Conversazione.

23: Notiziario. 23: Sotiziario. 23:30: Musica da ballo 1Jack Harris). 8:30-1: Dischi - Notizio. MIOLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70 19; Arie per tenore, 19,30; Cronache varie, 20; London Regionat

20: London Regional 20:30: Orchestra di Birmingham: 1. Mendelsschm: Ouv. del Sogno di ma notte d'estate; 2. Soprano; 3. Hizet: Sinfonia in do. 21:30: Converto di piano: 1. Cajkovski! Tema e pariacioni op. 19 n. 6; 2 Skrjahn: Due studi op. 42; 3. Balinkirey: Sonata in si beniolle minore. 22:10: Varietà: The Rocket Club.

eket Glub. 23 40-1: London Rig

JUGOSLAVIA LUBIANA Mr 527; m 569,31 W 6

18: Musica leggero.
18:40: Echi - Notigle.
19:30: Convenzzioni.
20: Politica esten:
20:30: Programma regionale. 22: Nolizzario, 22:15: Musica legiera.

LUSSEMBURGO 1 Hz 232 m 1293; W/ 150

21: Music-hall. 21:30: Programma vario: 22 (daila Salle Pleyel di Panigli): René - Richard Hechet: Sunt-Christophe le secourable, dramus (parte prima e seconda) con musica e coro, 21-2; Musica inglese da bullto

NORVEGIA OSLO NH2 760; m 1153.8; kW 60

19,35: Canto e violino. 20.5: Conversatione. 20.30: Musica leggera. 21,40: Notizie - Attualisa. 22,15-23,30: Musica da tallo.

OLANDA

HILVERSUM I Hz 160: m 1875: NV 150 r IHz 995; m 301.5; kW 60 18.40; Musica da balio.

19.10: Programma regio-19.49; Cronache varte. 19.40; Cronache varte.
20.40; Notiziarlo.
21; Orchestra e basso,
21,40; Conversazione.
21,55; Varietà e danze.
21,10; Notiziarlo
22,15; Musica riprodotta,
23,40; Musica da ballo,
0,10-0,10; Cone, di dischi.

HILVERSUM II kH a 722: m 415,4: kW 20

20,46: Notiziario. 20,55: Meditazione telica con illustrazioni. 21,15: Varietà e danze. 27.40: Musica r.prodotta 23.10: Notizie - Crousez 23.35-0.40: Concerto di i schi

> POLONIA VARSAVIA I

RH2 224 m 1339; NV 120 19.15: Musica tragera. 20.35: Notiziario. 31: Radiocolicerto 22,55; Behi - Nottzle 23.15; Dinze i fischii

ROMANIA BUCAREST Miz 823: # 064,5; MV 12

18.17; Musica e canto Cronaca varia, 19,15; Musica di dischi 20: Per gli ascoltator: 20:15: Musica da Jazz 20.15: Musica 21: Notiziario. 21.15: Musica negra (d.), 21.40: Musica brillante. 22: Notiziario. 22.15: Conc. ritrusmesso. 22.15: Notiziari diversi.

> SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 20

21.30-22,30; Notiziario in vorte lingue (alle 21,40; in Italianni 23.30; Ducid - Notiziario, 0,15; Beliettino ufficiale varie lingue. 14 yaris inigue.
143: Musica sinfonica.
145: Musica sinfonica.
145: Musica varia.
245-245: Nutiziario.
3: Notizia in ingleze.
3:30-4: Musica yaria.

SVEZIA

STOCCOLMA Mar 704: m 426.1: Nº 55 20 (dal Tentro Renle); Puccini: La Bohème, atto primo. 20.40; Un dialogo, 21: Radiocabaret. 21.30: Musica da ballo BBL.Ca. 21: Notiziario. 22.15-21: Musica da bullo moderna.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

iHi 556' m 539.6: NW 100 18.20: Musica da cament, 19; Campine - Crenaca,19:30; Notiziario,19:10; Mus. folcoristica 20.15: Conversazione, 20.40: Pisarmoniche, 21.15; Musica da hallo, 22.15-23: Alcuni disubil.

MONTE CENERL 1Hz 1167: m 257.1: hW 15

11: Danze (dischi). 17.19: Concerto di vio-Haro. 17.35; Obnestio corale; Muttetti storict. 19: Musica di dischi, 19:50: Notiziario, 20: Serata di varietà mu-sicale – Nell'intervalio: Conversazione, 21:55-22:30: Trasmissione

SOTTENS Mz 677: m 443,1; NW 100

daila Sy'zzera interna.

19,30; Cionaca - Notirie, 20,30; Musica da camera; Schumonn; Quintetto, op. 44. 21.15: Cronaca sportiva 21.45: Varietà inusicale. 22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUOAPEST 1 kHz 546; @ 549,5; kW 120

19,20: Radioreliestra: 1. Elsemann: Miss America; 2. Ganne: Pot-pourri: 3; Jaray: Valzer: 4. Liszt: Rappodia n. 2. 26: Radioteatro. 26,40: Musica da ballo. 21,40: Notiziario. 22: Ritrasmissione di una icsta da ballo. 22.45: Notizie in tedesco. Ituliano, ingiese e francese. 23; Musica zigana. 0,5; Notiziario,

LA LIRICA

DOMENICA: «CARMEN» DI GIORGIO BIZET MARTED. «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI GIOVED.: «IL MALATO IMMAGINARIO» (NUOVISSIMA) DI ACOPO NAPOLI; «MARIA EGIZIACA» DI OTTORINO RESPIGHI, «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI SABATO: «LA BISBETICA DOMATA» DI MARIO PERSICO

Lu Carmen di Giorgio Bizet è una di quelle opere che vivono perennemente nello spirita e nel desiderio del pubblico.
L'annunzio di ogni sua rappresentazione è ne-

ll'annunzio di ogni sua rappresentazione e accolto sempre con gioia, ed ogni sua rappresentazione

vuol dire una festa d'applausi.

Non casi, com'é noto, era siato alla sua prima apparizione all'a Opéra Comique o dove l'obera era stata accolta glacialmente. Le sere successive fecero giustizia di quei primo quasi ostite gandato. Ma ci volle la morte del suo autore perchè la Carmen andasse incontro alle accoglienze irionfali cire meritava — perchè d'un capolovoro si tratta —; accoglienze trionfali che più non te mancaropo.

La volutinosa sigaraia madritena, che trascina alla perdizione il povero Don Josè e lo fa diventare un assassino, è impersonata — in questa edizione che si trasmette dai « Carlo Felice » dell'opera biretiana — da Gianna Pederzini, che di Carmen dà un'interpretazione calda e possentemente drampadica.

Altri interpreti principali sono; Amaila Armolli, Francesco Battaglia, Antenore Reali, Ebc Ticozzi. Dirige l'orchestra il maestro Antonio Guarnieri.

Dell'Otello di Verdi, nulla può dirsi più che già non sia stato detto. Composto da Verdi a 72 anni, esso è lutto un tremto di giovinezza e un pissente segno di quei rianovamento artistico che, nella evaluzione del Maestro, cuiminerà con un altro enpolavoro: il Falstaff.

Edizione di prim'ordine questa dei massimo icatro d'opera della città partenopea, « Destembra « sarà Margherita Grandi, « Otello », Francesco Merili e « Jago » Il bartono Mariano Stabl'e Direttore d'orchestra, il M° Del Campo.

Serata veramente ricea, questa efte — trasmessa dai teatro Sun Carlo di Nagoli — comprende in un unico spettacolo una nevità vivamente atlesa; il maluto immagnario che il poeta Mario Chisalberti ha tratto dalla commedia di Mollère, per la musica del Mº Jacopo Napoli; il fannoso Trittico respighiamo: Maria Egiziaca, i tre coloriti ed espressivi pannelli nei quali l'autore della sua ispirazione e inite le grazie formali della sua arte sincolorie intile le grazie formali della sua arte sincoloristima e personale; e la sempre viva, calda e trascinante Cavalleria rusticana, che pare abbia sempre qualche cosa di nuovo da dire alla folla dei suoi amentratori che pur la conoscono dalla prima all'intima nota.

L'autore dei Malalo limmaginario è giovanissimo e afronta con quest'opera la sua prima baltaglia leatrale. La sceita dei soggetio — e chi non conosce la celebre commedia molièriama? — ina in sè già un segno di rivelazione: il buon gusto dei musicista. È un'altra cosa ci rivela e che non ci sembra di scarsa importanza: la tendenza anche nei glovani verso la riprera d'un genere di Teatro musicale che, nato in Italia, cobe in Italia tappe di gloria immortale: dalla Serra padrona al Matrimonio segreto, al Barbiere di Striglia, all'Elisif, al Don Pasquale, al Fuistaf, allo Schiechi, alla commedie musicali di Wolf-Ferrari, di cui sta per andere in scena alla » Scala » la nuovisima Dama boba. Genere di tealro musicale che, se era siato per un po' dimenticato, non doveva, non poteva morire perchè sono in esso quella fastosità, quei sorriso e quella grazia che sono qualnà peculiari dello spirito Italiano.

Ti maestro Jacopo Napoli, che è nato a Napoli nell'agosto del 1911, ha già al suo attivo, oltre l'opera che, scritta due amii or sono, va soltanio ora alla ribalta, una dosiziosa raccolta di lavori musicali che sono valsi a porre in evidenza i pregi della sua ispirazione e la serietà dei suoi studi, Ha studiato nei R. Conservatorio musicale di Napoli sotto la direzione del padre, compositore anche egli e autore di appiauditi lavori teatrali, per la composizione; del Mª Franco Michele Napolitano per l'organo; e di Sigismondo Cesi e Luigi Finizio per il pianoforie, dipiomandosi nei tre rami. Atinchemnte egli copre la cattedra di armonia, contrappunto e fuga al R. Liceo musicale di Cagliari.

Fra i lavori più noti dei giovane maestro ricorderemo: l'Ouverture per la commedia di Shakespeare « Pene d'amor perdute », un'altra Ouverture per una commedia di Moliere, Preludio di caccia, un Concerto per pianoforte e orchestra che fu escguito sotto la direzione dei M° Armando La Rosa Parodi in uno dei concerti ciarini, numerose liriche su versi di Ada Negri, Pascoli e Salvatore Di Gincomo, ecc.

L'opera di cui il pubblico napoletano è chiamulo a dare il suo gludizio si compone di un atte diviso in due quadri e un intermezzo.

Le tre opere, concertate e dirette dal M' Autonio Sabino, itanno ad interpreti: per il malato immaginario: Raffaele Aulichino, Vincenzo Betioni, Si'via Costa Lo Giudice, Lia Falconieri, Aldo Ferraguit, Liana Grani, Sante Messina, Gluzi nor Noto; per Maria Egiziaca; Maria Cecil, Oiga D. Franco, Glovanni De Surra, Sante Messina, Antono Spigoton; per Cavalleria susticana; Armando Borgioli, Giulia Ciglia, Oiga De Franco, France i Medi, Ebe Stignani.

Il successo riportato dalla Bubetica domata che, musicata da Mario Persico, al suo primo apparire oltenne un successo che si mantenne sempre vivo in tutte le successive edizioni, cica indiabbamiente ii più vivo interesse attorno a questa ripreta dell'opera al teatro - Cario Feilce - di Genova

Come è noto, il librelto è ricavato, con la perisha teatrale e il gusto che sono propri dei Rossato, dalla celebre commedia di Sinkespeare.

Il libreitista non ha portato nello avoigimento dell'azione se nen quelle varianti rese indispensabili dalla composizione lirica, la quale, ancho se intesa modernamente, vuote i suoi momenti, in cui il canto ed ii coro abbiano fibero e pleno svolgimento. Nulla, quindi, ha mutato nell'avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali mezzi di persuasione per fare della e bisbetica e una donna per lo meno possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se mon proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua voiontà e a fare ciò che egli desidera. Petruccio dà ai suoi amici la prova dei rivolgimento da lui ottenuto, e al vedono intatti le mogli considerate docli che si rivoltano, e Caterina, ritenuta la peste, che, non solo ubbi-

disce, ma fa l'elogio della buona sposa,
L'opera concertata e diretta dal Mª Franco Capuna ha ad interpreti; Irla Adami Corradetti,
Luisa Bedeschi, Antonio Cassinolli, Omilo Cirino,
Arnaldo De Vergnani, Benvenuto Franci, Tina
Paggi, Emilio Renzi, Umberto Sartoris, Ubaldo Toffanctii, Corrado Zambelti.

A COLLOQUIO CON WOLF-FERRARI

Nos bisegna lennagluarsi un WolfFerrari chiuso n
tutto elò che dalla vita
può renire suggerito, iui
che alla vita si ispira per
csatinila nel canto. E
l'umano che lo interessa.
l'universale delle cose.
Amabile ed instancabile
conversatore conduce chi
lo interroga affabilmente
straverso il suo raglonare pacato e freddamente dialettica — al'e
conclusioni più edifican'a
ed evideuti nella loro e-



ed evideuti nella loro elementare verità, sull'estelica, sul progresso, sul pubblico, aui teatro; e di argomento lu argomento gli orizzonti si famo sempre più vasti e si discorre del temi vari, dalla perennità del Davide michelangiolesco al razzismo, dall'architettura razionale agli spettocoli di Bayreuth,

Meditativo per iemperamento, parla come chi ha melto rifiettuto sugli argomenti che tocca, e percò senza l'irruenza di un polemisia, ma pinttosto con l'acutezza di un sereno osservatore.

Così anche quando paria di teatro, ch'è la sua vita stessa. Non seffre di scettleismo, malgrado tutte le crist. « Io credo — egli dice — che nen stamo nol a fario, a volerio in un certo modo piuttasto che in un aitro. Esiste, lo direl, oggi un pubblico che bisogna ricondurre alla sua funzione originaria di collaboratore dell'arlista creatore; o meglio ricondurio addirittura verso la sua idendifficazione con l'autore stesso col quale deve fondersi e formare un'anima soia. Purtroppo le consuctudini della vita teatrale odierna sono invece intese a sviario de tale funzione; si che oggi un Verdi, per esempio, non poircobe più scrivere se dovesse fare I conti con un pubblico al quale un'opera si fa sentire appena una, due, al massimo tre volte. Il che equivale ad ammettere che dopo quelle volte non resti più niente da scoprire o conquistare approfondendo, oltre l'effimero appaga-mento della semplice sua curiosità ed oltre il mero passatempo di una serata, Considerati così, iutli i capelavori dei passato vanno a finire su uno stesso piano con la più scadente produzione più o meno alla moda; perche non si ha il tempo di valutare e distinguere. E la confusione aumenta la indifferenza, l'indifferenza a sua volta contribuisce al distacco... +.

L'età matura non impedisce al Maestro di comprendere, amare ed ammirare i più giovan di cut cita spesso nomi ed opere. Giovanille egli alesso, egli stesso sempre nuovo e vano pur neila sua cocrenza artistica, ha tuttavia una visione precisa ed inesorabile della tendenza di multi musicisti contemporanei. « Alient della chiarezza, alcuni credono di potersi reggere col lavorio più o meno sapiente del cervello. Ma la perennità dell'opera dipende dall'ispirazione; il resto, da solo, non sopravvive; stanea, poi perisce. E molta stanchezza chè in giro è stata causafa da ceria produzione che infatti è già caduta o è destinata a cadere presto «.

Constatazioni, non recriminazioni, E' anze soddisfatto, per quanto lo riguarda direttamente, del successo delle sue opere; e per tuito il resto ha una gran fede che gli ispira un ottimismo inteligente che rasserena e consola. Anche qui l'uomo somiglia alta atta musica.

Siamo a Pianegg, nella sua casa protetta dot stlenzio e dal verde, nel suo studio dove l'aria e la luce penetrano da due ampi finestroni che inquadrano il paesaggio tipicamente bavarese. Da un lato è un pianoforte a coda. Alcuni armadi queni di libri, qualche statua e motti quadri alle pareti; pochi i mobili. Tutto è quiete, sempilettà ed intimità. Il Maestro lavora qui quasi tutto l'anno, iranne le sue immalicabili parentesi italiane di Venezia e di Roma.

Gil chiedo se ha in animo di tornare presto a Goldoni, dopo la parentesi spagnola. Risponde: Mi propongo mei di fare se non quando è arrivato il momento in cui scuto che son tanto preso da un soggetto da non potemii quasi sottrarre alia necessità di musicarlo. A ciò arrivo dopo multi anni: non vi stupirete se vi dirò che a La Dama Boba pensavo da una trentina d'annii Lope de Vega è, in confronto al nostro Goldoni, più pensoso, più complesso se volete, guarda più su della realtà della vita, alia, cui superficie al compiaceva invece restare il buon Goldoni. Ma tutti e due hanno in comune un grando dono: la bontà. E perciò il amo infinitamente, La musica solo aliora può nascere, quando deve interpretare personaggi sillatti: Jago in fondo non è musicale, nè possono esserio tutti quelli che sulta scena suscitano sdegno e repuisione come nella vita.

Le ombre si allungano ormai sul giardino invaso dal bagliori rossovivo del crepuscolo e tra i fusti immobili vediamo il sole calare lentamente.

NICOLA VALLE.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

roprieta a jervata del «Radiucorriere», Ripriat vitata

OUINDICESIMA LEZIONE

La torus negativa e interrogativa del verbi insies., nel tempi che non siano quelli, gia considerali. del presente e del passato semplice, si fa regularmento Si badi però a collocare sempre il soggetto fra l'ausiliate e il verbo, Ea: Have you gone out? — Siete vol uscito?: Have the children gone out? — Sono usciti i ragazzi?; Has the wine arrived? — E strivato il vino?

Se II acquesto è un sostantivo, e bene meitere la negazione noi prima dei sostantivo stesso, ma sempre dopo II do o II did o aliro eventuale verbo susiliare, Es.: Did not Mr. Gray go mith you? = Non andò con voi II signor Gray?; Did you see Mr. Gray yesterday? = Vedeste II signor Gray ferl?, No, I did not = Non l'ho visto, Yes, I did = S), l'ho visto,

Non si collocuno mai due negazioni nella stersa proposizione. Es.: lo non vendo niente, si potrà tradurre: I seli nothing, oppure: i dun't seli auylling; non si potrà mui tradurre: I don't seli auylling; che surebbe in traduzione letterale della lorma italiana in nun vendu niente, poiche el troverenimo di fronte a due negazioni nella medesima proposizione. Altro esempto: Non renosciamo nessina qui si potrà tradurre: We knew nobody here, oppure; We dun'i knew auybody here.

Motte volte, in inglese, per non ripetere il verbo, apecialmente nelle risposte motto semplici, si fa tisso del solo ausiliare, copprimendo il verbo principale Per es. Have yon spoken lo him? — Gli avetevol pariato?, Yes I have = Si (gli ho pariato); Will you speak to him? — Gli parlerete?; Yes I will = Si (gli pariero), No I will not = No (non gli parlerò); la il raining? — Sta piovendo?; Yes II 1s = Si (sta plovendo); No I ils not = No (non sta plovendo); Do you know that man? — Conoscete quell'uomo?;

Yes I do = Sl (to comosco), No I do nol No Inon lo comosco),

One significa ano, ana ed é, uello siesso tempo, aggettivo numerale e pianone indeterminato. Si adopera spesso, anche al plurale (onesi, per evitare la ripetizione di un nome. Es.: One day = Un girmo (come pronome indeterminato); One or win = Uno o due (come aggettivo numerale); Which one will you have? = Quale voletè?; The one you have in your hand = Quello che avete in mano; The new statue and the nid one — La mova siatua e la vecchis.

Enough significa abbastanza; quando é avverbio si metle sempre copo l'aggettivo o dopo un altro avverbio; quando invece è aggettivo si pone prima, o dopo, il nome. Es.: The house is not large enough — la casa non è abbastanza grande; Have you ennigh money? — Avete abbastanza denaro?; Is your roffee sweel enough? — E' doice abbastanza il vostro caffé?

liastare at traduce in fuglese; to be enough, thastire a., at traduce; to be enough for., Es; it is not enough to read a book - Non hasta teggere in libro.

VENERDÍ 3 FEBBRAIO - ORE 19,40 SEDICESIMA LEZIONE

Supplaren the bastare at traduce in inglese to be enough to the bastare at traduce to be enough for... Preclains degli esempt; it is not rhough to write to him... Non basts perivergit; fire tire are enough for you = Cinque lire vi bastano.

Next significa: prossimo, rucino, sequente, renturo; last significa ultimo, scorse, passato,

Quando next e last assumono rispettivamente il significato di: prossimo venturo e di ultimo scorso. El adoperano senza attleolo o preposizione. Es.: Next week. La prossima settimana; Last year. L'anno acorso; Next time = La prossima volta; Last winter = L'inverno scorso; Last winter i was in l'alerino = L'inverno acorso stavo a Palerino; il saw himitast week. Lo yidi la settimana scorso.

Quando al deve fare una comparazione d'aguaglianza (tanio... quanto...) al dirà: as... as...; se la comparazione è negatira, al iradurrà: nol so... as...

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Attenzione!

30 Gennaio

LUNEDI

31 Gennaio

MARTEDI

SONO GLI **ULTIMI DUE GIORNI** DURANTE I QUALI È POSSIBILE PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SENZA ALCUNA SOPRATASSA

Il pagamento deve essere effettuato presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto d'iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

DOMENICA 5 FRUMBAIO - OHE 8

FRASEOLOGIA

VERBO « AVERE »

LETTURA

Prop letà glansata del a Radinomière a Riproduzione vietala

(continuacione)

- 1- እኔ፣ እንድ፣ የሻይ፣ ፍንጃንና፣ እንድ፣ ትንሽ፣ ብርጭ ቀ፣ ኮኞክ፣ እ ንንታ ፡፡ እንተ፣ በን፣ እንንታ ፡፡
- 2. መልካካም ፡ ፍ'ሬዎች ፡ አገኛ ችሁ ፡ ኩክ ፡ ፖፖያ ፡ የወ'ደን ፡ ዘበሳ ።
- → የጥ'ርስ : መጥሬጂድ ፡ አሳን 'F.ም ።
- ፲ አንድ ፡ እንድ ፡ ከ'ረሙት ፡ እንግተሻል ፡፡ እኔ ፡ እውነት ፡ ነበረኝ ፡ እ'ርሱ ፡ በ'ደል ፡ ነበረው ፡፡
- እ. ዛሬን : ቀን : ቀሚስና : ስና ልል : አንግኝተናል ፡፡ እ'ርስዋ ፡ ንና ፡ ንንዘብዋን ፡ አባንና ች ም ፡፡
- 5. እኔ፡ 17፡ 73163፡ ሁሉ ፡ አ7ኛሳሁ። አ7ዕኝ ሁ፡ በሰርን፡ 2ዜ፡ የዘፈዝ፡ ባል፡ ይኖራቸሟል።
- 7. ታ የሽ : መጣፎ ች ሽ ነ ም፣ ታገኛ ሲኸ ። እንቱ ፡ በ'ደል ፡ ወይም ፡ እ መነት ፡ ቤኖርሁ ፡ እና ውቅ ም ።
- 8. መዳጃ ችን፡ መጣሩ : እንዲኖረን፡ ደስ ፡ ብሎ ፡ ተበር፡ ደመወዝን፡ አን ፕተን፡ አንዲሆን፡ ደስ ፡ ብሎት ፡ ተበር።
- 9. እንቲ : ዕንተ ፡ ክነቡር ፡ ባንንሽ ። እኔ ፡ ማስራደ ፡ ፌረስ ፡ በኖረኝ ። እንተ ፡ እይተቸህ ፡ 7ና ፡ በኖሩህ ።
- 10. አነርሳቸው : አውነት : በኖራቸው ።
- 11. ንንዘብ ፡ ኦርዋቸው ፡ አንድ ፡ ጥ'ምድ ፡ በሬ ፡ ንነት ፡፡ ቀሳም ፡ ባን'ን ነ ፡ 2.15 ፡ ደብዳሴዎቹን ፡ ወ'ፍ፤ ፡፡
- 14. ሲሳቀሽን፡ ሲማንኘት"ሽ፡ ደስ ፡ ብሎሽልን። መጣሩት፣ አንኘቹ፡ በ መሆን፡ ደስ ፡ ብሎኛል ።

I.e. 21 — me non impari non saini professi e i troi maestri streptieranno — non shadi-gliarni perché shadigli? percha ho digimonto e sono stato abbeverato — fermalo e qui fallo dinorare i este si è fermato un istante, non fatelo passare e correte a gara! — il ayete fatti rivealdare l'un l'attro? si, fusono caldi e funatanto, non fateli funa assieme! — Il hai venduti o li hai venduti in parte? quelli che son vendati mon si distinggeranno, quelli che son temptati — il grano che fa seminato che lu non lo compreti ona nome è puro, non mi conviene compratio — la regazian che vien spossiti in la bid disponata, puoi spossita — perchè odiare e vi bisticciere? son temete, vi sunvacherò — finche gira sun triogherio i avendolo ben ventito e decorato, entral entrato, abbedisci:

[12] — dove andate dere voltate nadaro) — sono adici il carattato, abbedisci:

— snohè gira aus arioglicelot avendolo ben ventro e riccorato, entra! entrato, ubbedisci:

Les 32 — dove andate, dure volete undare? — sono andati al passeggio, andremo con
brot andamo a passeggio! — alrateri a samminate! camminate pessol passeggiale nel
gardinot ambato via! — ditegli che vada e terni subtrol non voglio andare in posson luogo
— non vanam a spasso, non vogliono andare a custa loro — non vogliono venire da voi,
ant vogliono venire a casa ventra — rogliono venire con me? venite con noi? — venite quil avvinatevil uedete accasto a me! spicciatevi! — segutemi da vicino! teguitelo da lontano!

ditegli cho venga! — venite da ma domani sera! ritornate questa sera! ditegli che venga!

a lacciamo una piccola passeggiata! ben volentieri! dove andremo? dove vuole — andramo
in campagna! questa passeggiata è molto placevole: è tempe di tornare — presto! nos turdiamo a partire! altrimo ati el sonprenderà la pioggia; bene! signote — quanto ci fermiano
quil non ci formatemo che tre minuti — eccoti di nuovo patuti.

እንዲውም፣በጥቂት፣ጥቂት፣እያታለለ፣ ብከ፣አጠጣቸውና፣ አስከራቸው ። ውለም፣ እንዲሞቱ፣ ውነው፣ በስነር፣ተኙ ። የ ዘያን፣ ጊዜ፣ ተነሣና፣ የጠባቶችን፣ ውሉ፣ ራስ፣ ጽ'ሕጣቸው ንም፣ እ'ኩሴታ፣ እ'ኩሌታውን፣ ከተኙበት፣ ላ'ሚቸው። እር ለዋው፣ ግን፣በስክር፣ወድቀው፣ የከበደ፣ እ'ንቅልና፣ ተኝተው፣ ነበርና፣ ያደረገባቸውን፣ ከ'ፋት፣ ምንም፣ አልሸው ም።

ከዝ. ህ ፡ በኋላ ፡ ተንሣና ፡ የውንድ ሙን ፡ ፌሳ ፡ ባህድ ው- ፡ ምና ፡ ሂደና ፡ ለዘመደቸር ፡ አላይቶ ፡ በስው ር ፡ ቀ በፈው ፡፡

ብሃንም ፣ ጊዜ ፣ ንጉሥ ፣ በጠባቶች ፣ የተደረገውን ፣ ክፋት ፣ አይቶ ፣ አንዲት ፣ አንዲህ ፣ ያላን ጠባቸው ና ፣ ሬሳን ፣ የውስደው ፣ ማን ፡ ሰው ፣ አንዴሆን ፣ ጠየ ቃቸው ። ጠባቶችም ፣ አንድ ፣ ተን ነተለኛ ፡ ሰው ፣ የሩቅ ፣ አግር ፣ ንጋዴ ፣ መስሎ ፣ መጥቶ ፣ በመይን ፣ ጠጅ ፣ አስክድ ፣ ስንተኛለት ፣ በኛም ፣ አላጣው ፣ ሬሳን ፣ መስድ ብን ፣ አለት ።

ንግ-መ-ም፣ ይህን፣ በሰማ.፣ ጌዜ፣ በጠባ ቆች፣ ስንፍ ና፣ ይህ ንንም፣ በደረገሙ፣ ሰሙ፣ አገድ ማ፣ ተቁጣ፣ አገርሱንም፣ ለማግ ንጉና፣ ለመቅጣት፣ ብዙ፣ መረመረና፣ ደክመ፣ ነገር፣ ግን፣ አ ልሆነለትም።

VOCABOLI:

ስርን norze
ስንር balordagme
ስናራል pantaloni
ብርጥቅ bicchiere
ተንዝነ በን astuto
ታንስ aver pazienza
አኩሴታ per meta
ከረሐት borsa
ከንስ cognac j
ኩት pesca

(non tanio... quanto...); se la companizione riguarda la quantità e il numero, non el fatà altro che ngciungere much, oppure many, serondo I cast Es. This house is as large ds that — Questa casa è tento grande quanta quella; He is not so rich as Feter e Esti non è tauto ricco, quanto Fietro; I have as much patience as you — Io ho tauta pazienza quanto voi; You have not so many books as I have — Voi non evete tanti intri quanti ne ho lo.

Else taltro) si ndopera solo dopo i prònomi e dopo gli amerbi di luogo. Es.; Nowbere clae — In nessum altro luogo; Somewhere else — In quatche oltro luogo; Has anyone else came? — E venuta qualche altra persona?; Nobody else — Nessun altro.

Quando i verbi andare ilo goi e ventre (to come; cono segunti dall'infinito di un altra verbo, i due verbi in questione el dovanno indic con la congiunzione and, specialmente su si tratta di tempo futuro o di moda imprantino. Es.: Andiamo a vedere — Let us go and see; Ventre a parlargli — Come and speat la him; Andatelo a comprare — Go and buy it; Verrò a esaminare i quadri. — I will come and examine the nictures.

Ora veniamo al condizionale dei recol inglesi.

il condizionale del estbo ingiose si forma come il futuro, cioè con la voce dell'intuito preceduta, que-"aluro, clad con la voce dell'infinito precedula, queda volta, da should acha prima persona, o da would
nelle alire due persone. Quando però si tratta di
reprimirre la propria volontà si potri usare would
rebe nella prima persona. Es: I should have = Io
ivrel; I should be = Io sirel; I should have = Io
ivrel; I should be = Io sirel; I should have donbted
Io avrel dubitato; He would suppose = Egli supporrebbe. He would have supposed = Egli avrebte
supposto. How happy I should be = Come sarel felice;
How happy I should have been = Come sarel felice;
How happy I should have been = Come sarel felice;
Nella necessima lezione parferemo del candizionale.

Nella pocesima lezione parleremo del cundizionale del verblio have (avere) e to be (essere) e inigie-rento l'espo-lature del modo sognimité del verbi

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÍ 30 GENNAIO - ORE 19,46 SEDICESIMA LEZIONE

t. DIE AUFGABE.

(Der Schlüssel zu der Überseizung) 1. Der Konig durchreist, (durchreiste) die Stadt; der König hat die Stadt durchreist. 2. Wir wirderholen (wieder-holten) unsere Aufgaben; vir haben unsere Auf-gaben wiederholt. 3. Der Professor unterrichtet (un-terrichtete) die Schuler; der Professor hat die Schü-

ler unterrichtet.

4. Wir formen (formien) die Sktze um; wir Laben die Sätze umgefornt.

5. Wir setzen (setzien) über den Pluss; uppure! wir setzen (setzien) über über; wir simil den Fluss fibengesetat.

11. DIE GRAMMATISCHE WIEDERHOLUNG MIT DER MUSTERSCHUELFRIN.

1ch sielle Ihnen..., vor (A) presento...) Vergleichen Sie den Text der vierten Lektion, § II confrontate la puntate della quarta lezione, § III.
Wir wiederhalen die folgenfan Stoffe de seguenti materiel der Grammatski, I, Die Hilfsverben, 2. Das Präsens der schwachen Verben, 3. Der Imperativ Inst 1st der grammatische Stoff der ersten 8 Lektionen.

111. DAS ZWIEGESPRAECH (II. dialogo) oder DIE UNTERHALTUNG (la conversazione).

Die Begegnung in der Strassenbahn if incontro in tram) (Eine Bzene aus dem täglichen Leben [Una scena uella vita quotidiana]; leh treffe eine Hekennte [to Incontro ima cenescente]).

A. Guten Tag, Fraultin Rosa, Wie geht es Iknen." (Come state!).

(Come state!)

(Come state?).

B - Dunke, Herr Projessor, ev yeht mir ynt (Grazie, notessore, and bene). Ich habe Sie lange nicht geschen (Non vi ho visto da lungo tempo). Waren Sie eine krank? (Eravete forse ammelato?).

A - Gott sei Dunk, nem (Grazie a Dio, no!). Aber ih habe etel Arbeit gehabt (Ho avuto motte laviro). Was haben Sie in them Feriem gemacht? (Grazie avete fatto durante le vostre vacanze?).

B - Ich habe sehr schöne Feriem gehabt (Ho avuto mottagna) aum Schilmigen (per schire).

A - Wie mer des Wetter? (Come era il tempo?).

B - Zuerst schneite es stark (Dapprima nevicava motto), aber dann hatten wir ein herrliches Sonnensatter (ma poi avenmo un tempo il sole menwiglioso). glioso).

silvas).

A - Sie haben sich also gut erholt, nicht wahr?

Vol vi siete dunque ben rimema, non è vero?).

B - Danke, ich bin sehr zufrieden (Orazie, some nolto contenta). Aber nun nius ich gussteigen (Macia devo scendere), Leben Sie wohl, Herr Professor (State bine, professore).

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: I. Mto X X X 4 Re d'Epiro; neulico del romani 6. Vergine consacrata nila ctea del foculare 8. เมาเลยเล c Orsurro 10. Difalchi - 12. Flume ciella penisola iberica 13. Inquilino delle patrie galere - 14. 1) buco degil avvocati 16. Sba-18. Materia at-@Nare tacraticula che cola dalla neorza di molti vegetali = 21 Un po' di rassomiglianza — 22. Lo stesso che vanitoso — 23. Pre-posizione — 24. Danno sofferto da una nave — 27. Scendere 29 L1-berio di Nerone - 31. Segnale di partenza 32. Scopo 33. Abile -34. Legitono braccio 35. in provincia di Lecce - 37. Parassita della vite - 38. Antico nome di Tripoli.

di Tripoli.

VERTICALI: 1, Povere — 2. Un articolo ridotto il minimi termini — 3. Chi arringa il mibblico (apoc.) — 4. Albero da frutto — 5. Nome di re di Svezia e di Norvegia — 6 Graziasa — 7. L'Amore greco — 8. Vino siciliano — 9. Profettarò le aciagure di Gerusalemme — 11. Il Po poetico — 12. Serve per sustegno — 15. Peso — 16, Regina delle dee — 17, Gli occhi di madonna Laura — 19. Gridofascista — 20 La fine del carnevale — 25. Funzione — 26. La materia dei denu dell'elefante — 27. Regione moutuosa in quei di Udine — 28. Pango — 30. Il numero,, voiante — 32. Destino — 36. Nome epico di Piutone (Lorenzo Lo Dato).

(Lorenzo Lo Dato).

Abbonatevi al Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO L. 27

A - 'Auf Wiederschen, Fraulein Rossi, ich wün-sehe linen alles Gule (vl auguro ogni bene).

III DIE AUFGABEN.

posti):

Wiederhoten Sie die Grammatik der Lektionen

Lernen Sie die Redensarten (1 mod! di dire) des Zwiegesprächs'

GIOVEDÍ 2 FEBBRAIO - ORE 19.40 DICIASSETTESIMA LEZIONE

I. DIE REDENSARTEN DER LETZTEN UNTERHALTUNG,

11. DIE WIEDERHOLUNG DER GRAMMATIK MIT HILFE DER MUSTERSCHUELERIN: 1. Das Imperfekt und das Part, Perf. der schwa-chen Verben.

2. Dei Satzbau. 3. Die zusammengesetzten Verben (1 verb) com-

posti):

III. DAS NEUE ZWIRGESPRAECH.

Im Theater (In teatro).

A-Guten Abend, Früulein Rossi, Welche Überraschung/ Auch Sie sind hier? (Che sorpresa, anche vol slete qui?).

B-Ja, Herr Professor. Ich gehe oft und gern in das Theater (Io vado spesso e volentieri a teatro).

A-Wollen wir ein wenig plaudern? (Vogliamn chlacchierure un pochino?). Ich lade Sie zu einer Tasse Kaftee ein (VI livito a prendera un cafté). Nehmen Sie an? (Accettate?).

B-Danke, gern (Grazie, volentieri).

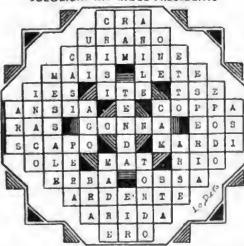
A-Gehen wir zur Bar (Andiamo al bar) oder setzen wir uns ein Wellehen? (oppure el sediamo un attimo?).

un attimo?).

B-lch mochte mich lieber selzen (Vorrei pill volonitert sedermi), wenn es ihnen gleich ist (se per vol
è lo slesso (Indiferente)).

40 0 16 24 LoDalo 0 37 38

SOLUZIONE DEL GLOCO PRECEDENTE



A - Gut (Benel, action nor unst Ranchen Ste vine Zigarette? (Fumate una sigaretta?).

B - Dunke, nein, Herr Professor, ich ranche nie non fumo mal).

A - Keitner toppure: Herr Ober [cameteret] bringen Sie zwei Kaffee?

C - Sofort, mein Herr.

B - Wie gefällt Ihnen das Theaterstilck toppure das Sidek? i VI pince l'upena?).

A - Mir scheint (Mi pare) es ist eneas zu modera iche sta un po' troppo moderna, aber es ist immersiant ziemlich interessant (però è tuttavia assat interessante). interessante).

miteressante).

B. Sie haben recht (Avete mglone) Man schlaft wanigstens nicht ein (Non et si addomenta almeno). Oh, es klingelt schon (Oh, suona già), die Pause int zu Ende (Pintervalio è già ulla fine).

A. Schade (Pecento), das (it eine kurze Unierhaltung gewesen (è stata una breve convenazione). Kellner, ich möchte schlien (Cameriere, voirel pagare), nehmen Sie (tenete); es stimmit (tutto per voi).

C. Danke sehr, mein Herr, vielen Dank.

A. Darf ich Sie nach der Vorstellung nach Hause begietten, Fräulein Rossi? (Pouso accompagnarvi dopo la rappresentazione a ciara, signorina Rossi?).

B. Sehr gern, Herr Professor (Molto volentieri). Also auf Wiederschen bir apdier (Dunque, arrivederet a più tardil).

derci a più tardil).

IV. ANTWORTEN AUF EINIGE BRIEFE.

Risposte ad alcune letters.

V. DIE AUFGABEN:

Die Grammatik der Lektionen 9 bis 13.
 Die Redensarten des heutigen Zwiegesprachs if modi di dire del dialogo odierno).

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Cores Valdoreo, 2 - Torino



MACW BI